

CENTRO NACIONAL  
DE DIFUSIÓN MUSICAL

# CNDM 23/24



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical  
**CNDM**

**CNDM  
23/24**

XIV

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

**CNDM23/24**

# ÍNDICE

---

- 4. INTRODUCCIÓN
- 6. COMPOSITOR Y GRUPOS RESIDENTES
- 16. UNIVERSO BARROCO
- 46. SERIES 20/21
- 64. FRONTERAS
- 76. LICEO DE CÁMARA XXI
- 90. RECORDANDO A ALICIA
- 96. ANDALUCÍA FLAMENCA
- 106. JAZZ EN EL AUDITORIO
- 118. XXX CICLO DE LIED
- 132. CICLOS DE ÓRGANO
- 148. MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN
- 156. CIRCUITOS
- 268. EDUCACIÓN
- 290. ABONOS Y LOCALIDADES
- 302. CALENDARIO DE CONCIERTOS
- 312. ENCARGOS Y ESTRENOS DEL CNDM

# Un universo de posibilidades

Francisco Lorenzo

Comenzamos la XIV edición del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) cargados de ilusión. Tenemos por delante una apasionante temporada en la que reivindicaremos nuevamente nuestro patrimonio musical.

En 2023-2024, nos adentramos en un universo de posibilidades, en la esencia misma del CNDM, un centro de producción artística y de difusión musical donde tienen cabida repertorios muy distintos que poseen como denominador común la excelencia de las propuestas. Tomamos como punto de partida las imágenes de Juan Carlos Casado, un referente de la astrofotografía mundial que ha sido distinguido por la NASA en más de cincuenta ocasiones. Sus instantáneas nos trasladan a otros mundos y nos hacen reflexionar sobre la grandiosidad de cuanto nos rodea. Con ellas, también apelamos a la magnitud de nuestro sector musical y a la solidez de un proyecto como el CNDM, caracterizado por su vocación de servicio público.

Esta temporada responde, como cada año, a unas metas a largo plazo. En primer lugar, dotar de una programación pública, diversa y de máxima calidad al Auditorio Nacional de Música. En segundo lugar, la promoción, la difusión y la ampliación del patrimonio musical nacional a través de conciertos y actividades pedagógicas, de los estrenos absolutos en tiempos modernos de repertorio de recuperación histórica y de los encargos de obra nueva a compositores actuales. Y, en tercer lugar, el apoyo a los creadores e intérpretes españoles.

Como institución de referencia en el ámbito musical, el CNDM ha ido estableciendo una red de coproducciones que permite mostrar el patrimonio español a lo largo de la geografía del país y parte del extranjero, con especial cuidado por las músicas más frágiles que no se programan de manera habitual desde la iniciativa privada. En esta ocasión, nos acompañan más de 150 socios coproductores con los que compartimos valores.

Una vez más, volvemos a proponer en el Auditorio Nacional de Música los ciclos Universo Barroco, Liceo de Cámara XXI, Andalucía Flamenca, Jazz en el Auditorio, Fronteras y Bach Vermut, así como uno nuevo en memoria de la gran pianista Alicia de Larrocha, Recordando a Alicia. Contaremos, asimis-

mo, con el prestigioso Ciclo de Lied en el Teatro de la Zarzuela, que conmemora su trigésimo aniversario, y Series 20/21, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS).

En nuestro compromiso con la vertebración del territorio nacional, el CNDM continúa con la coproducción de actividades, ciclos y festivales en diferentes localidades españolas. En cuanto a la presencia internacional, colaboraremos con renombrados festivales de música barroca en Trondheim (Noruega) y Breslavia (Polonia) y viajaremos por primera vez al Festival Mozart de La Habana (Cuba). También recorreremos ciudades europeas como Milán, Roma y Alcobaca con propuestas contemporáneas.

Las residencias artísticas recaen en José Luis Turina como compositor residente y Accademia del Piacere y el Cuarteto Quiroga como grupos residentes. Además de ser uno de los compositores españoles más importantes de su generación, José Luis Turina es un reconocido arreglista de repertorio clásico, pedagogo y gestor cultural. De su catálogo escucharemos algunos de los títulos más emblemáticos, junto con varios estrenos.

Por su parte, Accademia del Piacere, una de nuestras agrupaciones más internacionales y versátiles, presentará algunos de sus proyectos más personales, en los que explora los límites de distintas manifestaciones artísticas e influencias culturales.

El Cuarteto Quiroga celebra este año su vigésimo aniversario y es, sin duda, una de las formaciones de cámara más estables y consolidadas del panorama actual. Con ellos, tendremos la oportunidad de asistir al estreno de algunos de los encargos de la temporada, además de escucharlos con músicos de la talla de Javier Perianes, Jörg Widmann o Veronika Hagen.

En resumen, contaremos con 270 citas (204 conciertos y 66 actividades educativas), distribuidas en 29 ciudades españolas y 7 ciudades en el extranjero. Profundizaremos nuevamente en nuestro valioso legado musical con 13 estrenos en tiempos modernos y mantendremos el compromiso con la creación contemporánea con 34 estrenos absolutos, 20 de los cuales son encargos del CNDM a destacados autores; de ellos, 15 son compositoras. También seremos testigos de la maestría de nuestros grupos, pues abordarán obras capitales de grandes compositores de la historia como Bach o Haendel en territorio nacional e internacional, así como de la interpretación de músicos y conjuntos españoles de primerísimo nivel que debutarán en el CNDM.

Por último, un año más, quisiera volver a transmitir nuestro profundo agradecimiento al público. Gracias a ustedes el CNDM es un proyecto lleno de vida. ¡Los esperamos!



## RESIDENTES

---

**José Luis Turina**  
COMPOSITOR RESIDENTE

**Accademia del Piacere**  
GRUPO RESIDENTE

**Cuarteto Quiroga**  
GRUPO RESIDENTE

## Esculpir el tiempo



Cuán difícil resulta la tarea de presentar al compositor residente del CNDM de esta temporada en apenas una página. En líneas generales, cabría decir que, sin su presencia, la escena musical española del último medio siglo no habría sido la misma. La profunda huella que ha dejado y que sigue dejando tras de sí en los ámbitos de la docencia, la gestión musical y la composición lo sitúan entre aquellas personas que no sólo viven su tiempo, sino que lo esculpen. José Luis Turina, nieto de Joaquín Turina e hijo del pintor José Luis Turina Garzón, posee un amplio catálogo con obras escritas para las más diversas formaciones y escenarios. Desde *La raya en el agua*, estrenada en 1996 (año en el que el compositor recibió el Premio Nacional de Música), a sus piezas para instrumento solo; o desde las composiciones vocales a las de cámara y sinfónicas como, por ejemplo, su *Concierto para violín y orquesta*, punto de referencia para quien estudió el instrumento y quiso ser, en un principio, violinista; de un extremo a otro, habla un autor que se ha ganado por méritos propios

un importante puesto en la historia contemporánea de la música española.

A lo largo de la temporada 2023-2024, se podrá escuchar su música en Madrid, Alicante, Badajoz, Zafra y Milán; en la ciudad italiana, concretamente, en la sala dedicada al compositor Franco Donatoni, con el que Turina ahondó en sus conocimientos musicales tras haber recibido las enseñanzas de Antón García Abril y Román Alís, entre muchos otros. Pero no fue este por lo demás importantísimo legado académico lo que realmente condujo a Turina a ser lo que es, sino el estudio autodidacta de determinadas obras y compositores, al que dedicó muchísimas horas y en el que se dejó varias dioptrías, tal como él mismo afirma.

La organista Susanne Kujala será quien dé inicio a sus piezas programadas esta temporada en una de las matinales pertenecientes al ciclo Bach Vermut con *Punto de órgano*. El Divertimento Ensemble tomará el relevo con la inclusión en su programa milanés del *Scherzo para un hobbit*, antes de que el dúo formado por Alfonso Saiz y José Beltrán interprete en Zafra *Callada partida*. A éstos se unirán el Trío Arbós y el pianista Josu de Solaun en sendos conciertos en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. El Ensemble Sonido Extremo, los cuartetos Quiroga y Galerna, así como el Trío Catch y el Kebyart Ensemble, se encargarán de completar este periplo a través del opus (que se amplía con tres estrenos absolutos, dos de ellos por encargo del CNDM) de uno de los compositores más significativos de nuestro tiempo, con salida y llegada en Madrid, su ciudad natal.

Antonio Gómez Schneekloth

RESIDENTES

SERIES 20/21

BACH VERMUT

LICEO DE CÁMARA XXI

CIRCUITOS

MADRID | ANM | SALA SINFÓNICA  
SÁBADO 28/10/23

Susanne Kujala ÓRGANO

*Punto de órgano* (1990)

MILÁN | FABBRICA DEL VAPORE I SALA DONATONI  
SÁBADO 04/11/23

Divertimento Ensemble

Sandro Gorli DIRECTOR

*Scherzo para un hobbit*, para quinteto (1997)

ZAFRA | PABELLÓN CENTRAL DEL RECINTO FERIAL  
SÁBADO 18/11/23

Alfonso Saiz CLARINETE | José Beltrán PIANO

*Callada partida* (2013)

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400  
LUNES 15/01/24

Trío Arbós

*Tres tercetos* (2003)  
*Viaggio di Parnaso* (2005)

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400  
LUNES 26/02/24

Josu de Solaun PIANO

*Homenaje a Isaac Albéniz (I. Jaén)* (2001)  
*Homenaje a Isaac Albéniz (II. León)* (2009)  
*Homenaje a Isaac Albéniz (III. Salamanca)* (2010)

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

\* Estreno absoluto

BADAJOS | PALACIO DE CONGRESOS  
SÁBADO 02/03/24

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400  
LUNES 04/03/24

Ensemble Sonido Extremo

Jordi Francés DIRECTOR | Sarah Defrise SOPRANO

Alexander von Zemlinsky (1871-1942) / José Luis Turina (1952)

*Suite de lieder* \*\* (2023)

J. L. Turina

*Dos danzas de 'La raya en el agua'* (1995)  
*He was waiting for me to leave*, de *La raya en el agua* (1995)

ALICANTE | AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE  
SALA DE CÁMARA  
MARTES 26/03/24

Cuarteto Galerna

*Viola joke. Capricho para viola sola* (2017)  
*Cuarteto con flauta 'El viento que nunca duerme'*  
(2018-2019)

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA  
SÁBADO 20/04/24

Leticia Moreno VIOLÍN | Josu de Solaun PIANO

*Sonata para violín y piano* \*\* (2004)

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400  
LUNES 29/04/24

Trío Catch

*Túmulo de la mariposa* (1991)

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400  
LUNES 27/05/24

Cuarteto Quiroga

*Bach in excelsis* \* (2017)

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400  
LUNES 03/06/24

Kebyart Ensemble

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM \*+ (2024)

RESIDENTES

## El mestizaje

Fundado en 2002 por Fahmi Alqhai, violagambista sevillano de padre sirio y madre palestina que pasó su primera infancia en Siria, volvió a Sevilla para formar parte como guitarrista de una banda de *heavy metal*, descubrió la viola con Ventura Rico y continuó su formación en Suiza junto a Paolo Pandolfo primero y Vittorio Ghielmi después, parecía inevitable que Accademia del Piacere no fuera un grupo convencional.

Cumplidas las dos décadas de vida, aquel conjunto que Alqhai creara con la soprano valenciana Mariví Blasco se ha convertido en uno de los más internacionales de la música antigua española. Aunque hablar de «música antigua» con Accademia del Piacere puede dar lugar a más de un malentendido, pues la personalidad independiente y heterodoxa de su líder lo conduce a hacer siempre una fuerte apuesta por la aportación y la creatividad personales al repertorio que afronte en cada momento.

No todos los programas son iguales ni requieren el mismo tipo de formación, pero lo mismo en sus lecturas de Monteverdi o Barbara Strozzi (con cantantes como Juan Sancho o Núria Rial), en la polifonía sacra del Siglo de Oro español, en la música violagambística francesa durante el periodo clásico del instrumento (Marais, Forqueray) o en Bach (aún reciente el estreno de su último proyecto, en torno a *El arte de la fuga*), es posible encontrar algo singular, tanto en el planteamiento como en la selección de las obras y, por supuesto, en su interpretación.

Una de las señas de identidad del conjunto ha sido también la de salirse de la formalidad de ese tipo de programas, planteando, junto con figuras del flamenco (Arcángel, Alba Carmona, Patricia Guerrero, Miguel Ángel Cortés, Dani de Morón...) o de la coreografía contemporánea (Antonio Ruz), puntos de contacto con otras tradiciones, en la asunción de un mestizaje que lo mismo lo ha llevado a reivindicar el origen común de ritmos jondos y danzas barrocas que a profundizar en el papel que la música africana tuvo en el surgimiento de unos y otras. Desde este punto de vista —que en las propuestas que presentará esta temporada como grupo residente del CNDM representan los espectáculos *Músicas mestizas* y *Gugurumbé*—, incluso su acercamiento al Cancionero de la Colombina, su último gran éxito discográfico, tiene un punto de excéntrica excitación, de insólita encrucijada de caminos.

Pablo J. Vayón



© Javier Díaz de Luna

BRESLAVIA | UNIVERSIDAD DE BRESLAVIA | AULA LEOPOLDINA  
VIERNES 08/10/23

## Accademia del Piacere

Quiteria Muñoz SOPRANO

Fahmi Alqhai VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

## Músicas mestizas

Isaac Heinrich (1450-1517) / Fahmi Alqhai (1976)

*Glosado sobre 'La Spagna'*

Mateo Flecha 'El Viejo' (1481-1553)

Extractos de *La negrina* y *glosado*

Santiago de Murcia (1637-1739) / Juan García

de Zéspedes (1619-1678) / F. Alqhai

Improvisación sobre guaracha y fandango

Henry du Bailly (1590-1637)

*Yo soy la locura*

Anónimo (s. xvii) / F. Alqhai

*Xácaras y follas*

Andrea Falconieri (1585-1656)

*Passacalle e ciaccona a tre*

José Marín (1618-1699)

*Niña, ¿cómo en tus mudanzas?*

Lucas Ruiz de Ribayaz (1626-ca. 1667)

*Tarantella*

F. Alqhai

*Glosado sobre 'Guárdame las vacas'*

Luis de Briceño (fl. 1610-1630)

*Ay, amor loco*

Gaspar Sanz (1640-1710) / F. Alqhai

*Marionas y canarios*

SALAMANCA | AUDITORIO FONSECA  
LUNES 16/10/23

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA  
MIÉRCOLES 18/10/23

## Accademia del Piacere

Núria Rial SOPRANO

Fahmi Alqhai VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

## Udite amanti. Barbara Strozzi

Biagio Marini (1594-1663)

*Passacaglio*, op. 22, nº 25 (1655)

Barbara Strozzi (1619-1677) / Fahmi Alqhai (1976)

'Che si può fare?', de *Arie*, op. 8, nº 6 (1664)

F. Alqhai

Improvisación sobre el pasacalle

B. Strozzi

'Parla alli suoi pensieri', de *Ariette a voce sola*, op. 6, nº 5 (1657)

B. Marini

*Sinfonia prima à 3*

*Sinfonia terza à 3*

*Sonata sopra 'Fuggi dolente core'*, op. 22, nº 21 (1655)

Tarquino Merula (1595-1665)

De *Curtio precipitato et altri capricci*, op. 13 (1638)

*Quando gli uccelli porteranno i zoccoli*

*Folle è ben che si crede*

*Intonazione cromatica del nono tono*

B. Strozzi

'L'Eraclito amoroso', de *Cantate, ariette e duetti*, op. 2, nº 14 (1651)

Johann Rosenmüller (1619-1684)

*Sonata terza à 2*, de *Sonate à 2, 3, 4 e 5 stromenti da arco et altri* (1682)

B. Strozzi

'L'amante bugiardo', de *Cantate, ariette e duetti*, op. 2, nº 10 (1651)

F. Alqhai

Improvisación sobre la ciaccona

B. Strozzi

'Amor dormiglione', de *Cantate, ariette e duetti*, op. 2, nº 22 (1651)

CÁDIZ | TEATRO DEL TÍTERE LA TÍA NORICA  
DOMINGO 26/11/23

TRONDHEIM | VÅR FRUE KIRKE (IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA)  
MARTES 30/01/24

### Accademia del Piacere

Fahmi Alqhai VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

#### Colombina

##### Músicas para el duque de Medina Sidonia

Anónimo (s. xv) / Fahmi Alqhai (1976)

*Praeludium y postludium 'La Spagna'*

Anónimo (s. xv)

*Salve Sancta Parens (CMC)*

*Como no le andare yo (CMC)*

*Propiñan de Melyor (CMC)*

*Gentil dama* (atrib. Juan Cornago, CMC)

*Muy crueles bozes dan (CMC)*

*A los maytines era (CMC)*

*Qué bonito niño chiquito (CMC)*

*Los hombres con gran placer (CMC)*

*Niña y viña (CMC)*

Juan de Urrede (ca. 1430-ca. 1482)

*Nunca fue pena mayor (CMC)*

Juan de Triana (1460-1494)

*Quién vos dio tal señorío (CMC)*

Joan Ambrosio Dalza (?-1508) / F. Alqhai

*Caldibi castigliano (Intabulatura de lauto,*  
libro quarto, 1508)

*Folia*

J. de Triana

*Con temor vivo (CMC)*

Jacob Obrecht (ca. 1458-1505) / F. Alqhai

*Interludium 'Ave, maris stella' (CMS)*

Enrique (fl. 1460-1480)

*Pues con sobra de tristura (CMC)*

MADRID | ANM | SALA SINFÓNICA  
MARTES 27/02/24

### Accademia del Piacere

Fahmi Alqhai VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Alba Carmona CANTAORA

Núria Rial SOPRANO

Patricia Guerrero BAILAORA

Ellavled Alcano DANZA CONTEMPORÁNEA

Dani de Morón GUITARRA FLAMENCA

Antonio Ruz DIRECCIÓN DE ESCENA Y COREOGRAFÍA

#### Gugurumbé

Mateo Flecha 'El Viejo' (1481-1553) / Popular

/ Agustín Diassera (1977)

'Florida estaba la rosa', de *La negrina*

(*Las ensaladas de Flecha*, 1581)

Mateo Flecha 'El Viejo' (1481-1553) / Popular

/ Agustín Diassera (1977)

*Alegrías de Córdoba*

'San Sabeya, gugurumbé', de *La negrina*

(*Las ensaladas de Flecha*, 1581)

Popular

*Milonga*

Gaspar Fernández (1566-1629) / Fahmi Alqhai (1976)

De *Cancionero poético* (1609-1616)

*Andrés, ¿do queda el ganado?*, guineo a seis

*Chacona*

Pablo Camacaro (1947, arr. F. Alqhai)

*La negra Atilia*

F. Alqhai / Dani de Morón (1981)

*Jácaras y bulería*

Santiago de Murcia (1673-1739) / F. Alqhai

*Fandangos*

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

*Canción de cuna para dormir a un negrito,*

de *Cinco canciones negras* (1945, arr. F. Alqhai)

Anónimo (s. xviii)

*Cachua serranita* (Códice Trujillo del Perú, 1782-1785)

*Tonada 'El congo'* (Códice Trujillo del Perú, 1782-1785)

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA  
VIERNES 17/05/24

### Accademia del Piacere

Fahmi Alqhai VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Dani de Morón GUITARRA FLAMENCA

#### Metamorfosis

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Preludio en mi menor*, BWV 855/1 (1722)

Paco de Lucía (1947-2014)

*Luzia* (1998)

Anónimo / Fahmi Alqhai (1976)

/ Dani de Morón (1981)

*Xácaras y bulerías*

Giovanni Battista Vitali (1632-1692) / F. Alqhai

/ D. de Morón

*Passa galli y soleares*

D. de Morón

*Conke* (2020)

D. de Morón / F. Alqhai

*Creer para ver* (2020)

Wayne Shorter (1923-2023)

*Ana Maria* (1975)

GRUPO RESIDENTE

## Cuarteto Quiroga

Educación (ver p. 277)

## Inteligencia natural



© Igor Studio

A los veinte años de su fundación, el Quiroga pertenece, sin duda, al exclusivo club de los mejores cuartetos del mundo. Quienes los vimos nacer hemos visto también cómo han crecido, cuáles han sido las claves de su desarrollo hasta llegar al privilegiado lugar que hoy ocupan. Y se diría que la primera de ellas es una asombrosa inteligencia natural, la misma que demuestran cuando tocan y cuando hablan acerca de lo que tocan. En ellos la musicalidad nace del concepto, y viceversa, de modo que la conclusión es una suerte de interacción entre la inspiración y la lógica en la que cabe ese elemento indefinible pero perfectamente perceptible en quien ofrece la música y en quien la recibe que llamamos emoción. Y esas cosas se ven, asimismo, en algo que en la música de cámara es muy evidente: en sus gestos. Cada vez que escuchamos a un cantante en recital, a un dúo, a un cuarteto, la cercanía física y la concentración en la escucha confluyen en muchas ocasiones en unos rostros que nos expresan lo que va por dentro. Y en eso el Quiroga es diáfano.

Veinte años son muchos o pueden ser muy pocos. Para el Quiroga, seguramente sean la posibilidad de combinar recuento y proyecto, su condición de profesio-

res en cátedras de tronío y la posibilidad de seguir profundizando en una manera tan especial de hacer música juntos como es, en lo personal y en lo artístico, un cuarteto de cuerda que va dejando testimonio de su arte, pero al que siempre le quedará por delante un repertorio prácticamente inabarcable. Y ese testimonio tiene una manifestación duradera en los álbumes, en los siete trabajos que el Quiroga ha publicado con músicas desde el clasicismo hasta nuestro propio tiempo, de Haydn a Sollima.

Hay que destacar, muy especialmente, su dedicación a la música contemporánea, con estrenos de obras de Peter Eötvös, Cristóbal Halffter, José María Sánchez-Verdú, Antón García Abril, Jesús Villa-Rojo, Marisa Manchado, Narine Khachatryan o Cecilia Díaz. Y en este Liceo de Cámara XXI, en sus distintas series, protagonizará esta temporada estrenos absolutos de Konstantia Gourzi —en cuyo encargo ha colaborado, junto con el CNDM— y José Luis Turina, el estreno en España del *Cuarteto n° 9* de Jörg Widmann y las presentaciones en Madrid y Valladolid de una nueva obra de Raquel García-Tomás.

A por otros veinte años y que todos lo veamos.

### Luis Suñén

SERIES 20/21

LICEO DE CÁMARA XXI

CIRCUITOS

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA  
VIERNES 03/11/23

#### Cuarteto Quiroga

Jörg Widmann CLARINETE

Franz Joseph Haydn (1732-1809)  
*Cuarteto de cuerda en re menor, op. 42* (1785)

Jörg Widmann (1973)  
*Cuarteto de cuerda n° 9 'Estudio sobre Beethoven IV' \*\** (2022)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
*Quinteto para clarinete y cuerda en la mayor, K 581* (1789)

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA  
JUEVES 08/02/24

#### Cuarteto Quiroga

Veronika Hagen VIOLA

Konstantia Gourzi (1962)  
Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM y el Cuarteto Quiroga \*\* (2023)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
*Quinteto de cuerda n° 4 en sol menor, K 516* (1787)

Franz Schubert (1797-1828)  
*Cuarteto de cuerda n° 14 en re menor 'La muerte y la doncella', D 810* (1824)

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA  
JUEVES 25/04/24

#### Cuarteto Quiroga

Javier Perianes PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
*Cuarteto de cuerda n° 1 en fa mayor, op. 18, n° 1* (1799)

Raquel García-Tomás (1984)  
Obra a determinar (2023)

Johannes Brahms (1833-1897)  
*Quinteto para piano y cuerda en fa menor, op. 34* (1864)

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400  
LUNES 27/05/24

#### Cuarteto Quiroga

Béla Bartók (1881-1945)  
*Cuarteto de cuerda n° 3, Sz 85* (1927)

José Luis Turina (1952)  
*Bach in excelsis \** (2017)

Arnold Schoenberg (1874-1951)  
*Cuarteto de cuerda en re mayor* (1897)

VALLADOLID | CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES  
SALA DE CÁMARA  
SÁBADO 01/06/24

#### Cuarteto Quiroga

Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
*Cuarteto de cuerda n° 1 en fa mayor, op. 18, n° 1* (1799)

Béla Bartók (1881-1945)  
*Cuarteto de cuerda n° 3, Sz 85* (1927)

Raquel García-Tomás (1984)  
Obra a determinar (2023)

Arnold Schoenberg (1874-1951)  
*Cuarteto de cuerda en re mayor* (1897)

ARNUERO | IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN  
VIERNES 05/07/24

#### Cuarteto Quiroga

Programa a determinar

\*\* Estreno en España

\*\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el Cuarteto Quiroga

\* Estreno absoluto



## UNIVERSO BARROCO

### AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

#### Sala Sinfónica

---

#### CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

1. **Netherlands Bach Society** | Bojan Čičić | Alex Potter
2. **Coro de Cámara de Namur** | **Cappella Mediterranea**  
Leonardo García Alarcón
3. **Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana**  
**Cor Infantil de l'Orfeó Català** | **Vespres d'Arnadí**  
Christoph Prégardien
  
1. **Philippe Jaroussky** | **Le Concert de la Loge**  
Julien Chauvin
2. **Les Arts Florissants** | William Christie
3. **Les Accents** | Thibault Noally
4. **Coro de la Comunidad de Madrid**  
**The English Concert** | Harry Bicket
5. **Concerto 1700** | Daniel Pinteño
6. **Il Pomo d'Oro** | Francesco Corti
7. **Collegium Vocale 1704** | **Collegium 1704** | Václav Luks
8. **Il Giardino Armonico** | **Kammerorchester Basel**  
Giovanni Antonini

# Netherlands Bach Society



En los últimos años, gracias a su proyecto de grabación y publicación en plataformas de vídeo de la obra integral de Bach, la Netherlands Bach Society se ha convertido en una de las instituciones más populares de la música antigua europea. En este programa de Navidad, el conjunto hace un recorrido por piezas sacras de los siglos XVI y XVII que conducen directamente al genial Kantor de Leipzig, que culmina el concierto con el *Magnificat*, obra que Bach presentó recién llegado a Leipzig en 1723 con interpolaciones de laudas navideñas y que recuperó diez años después en su definitiva versión en re mayor.

## Magnificat! Concierto de Navidad

- Johann Hermann Schein (1586-1630)  
*Padouana* de la *Suite I (Banchetto musicale, 1617)*
- Canto gregoriano / J. H. Schein  
*Veni Redemptor gentium*, de *Cantional (1627)*
- Tobias Michael (1592-1657)  
*Das Volk, so im Finstern wandelt*, de *Musicalische Seelenlust*, parte II (1637)
- J. H. Schein  
*Gagliarda* de la *Suite I (Banchetto musicale, 1617)*  
*Verbum caro factum est*, de *Cymbalum Sionium sive Cantiones Sacrae (1615)*
- Nicolaus Adam Strungk (1640-1700) (atrib.)  
*Chacona Wie schön leuchtet der Morgenstern*
- Orlando di Lasso (1532-1594)  
*Angelus ad pastores ait*, LV 115 (1565)
- Canto gregoriano  
*Illuminare Jerusalem*  
*Wie schön leuchtet der Morgenstern*
- Johann Kuhnau (1660-1722)  
*Wie schön leuchtet der Morgenstern*, IJK 17
- Andreas Hammerschmidt (ca. 1611-1675)  
*Machet die Tore weit (1660)*
- Canto gregoriano  
*Grates nunc omnes*
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*Magnificat en mi bemol mayor, BWV 243a (1723)*



© Jochen Quast

**Alex Potter**  
CONTRATENOR  
Y DIRECCIÓN

**Bojan Čičić**  
CONCERTINO Y VIOLÍN  
SOLISTA



© Nick Rutter

**Miriam Feuersinger**  
SOPRANO

**Kristen Witmer**  
SOPRANO

**Thomas Hobbs**  
TENOR

**Stephan MacLeod**  
BAJO



© Schneider Photography



© Renska Photography



© Benjamin Ealovega



© Elam Rotem

# Coro de Cámara de Namur Cappella Mediterranea



© Charles Nemo

**Leonardo García Alarcón**  
CLAVE Y DIRECCIÓN



© J.-B. Millot

© S. Achtergael



© M. Guinet



**Mariana Flores**  
SOPRANO

**Deborah Cachet**  
SOPRANO

**David Sagastume Balsategui**  
CONTRATENOR

**Valerio Contaldo**  
TENOR

**Pierre-Antoine Chaumien**  
TENOR

**Alejandro Meerapfel**  
BAJO

**Rafael Galaz**  
BAJO

© François de Maleissye



© Lino Bernardi

Claudio Monteverdi (1567-1643)  
*Vespro della beata Vergine*, SV 206 (1610)



© François de Maleissye

La Cappella Mediterranea, el grupo que el argentino Leonardo García Alarcón fundó en 2005, se ha especializado en el repertorio del siglo XVII y muchas veces ha ofrecido obras inéditas o poco conocidas. En esta ocasión, se acerca, en cambio, a una de las más importantes colecciones de música sacra de la historia, las *Vísperas* que Claudio Monteverdi envió al papa Pablo V en 1610 desde Mantua. Partiendo del punto de referencia crucial del canto llano, las *Vespro della Beata Vergine* ponen al día la tradición renacentista en una excitante mezcla de estilos (polical, monodia acompañada, concertante) que anuncia el Barroco.

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana  
Cor Infantil de l'Orfeó Català  
Vespres d'Arnadí



© Jean-Baptiste Millot



© Ricardo Ríos Visual Art

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*La pasión según san Mateo*, BWV 244 (1727)



© May Zircus

Obra cumbre de la cultura occidental, *La pasión según san Mateo* es habitual en los escenarios españoles, pero casi siempre interpretada por grandes formaciones europeas. Por eso es una extraordinaria noticia que sea un grupo español el que la presente esta vez, además, un Domingo de Ramos, la fecha destinada en el Leipzig de Bach para esta obra. *Vespres d'Arnadí* será dirigido para la ocasión por un histórico, Christoph Prégardien, quien como tenor tantas veces cantó el papel del Evangelista.

**Christoph Prégardien**  
DIRECTOR  
**Xavier Puig**  
DIRECTOR DEL CORO  
**Glòria Coma i Pedrals**  
DIRECTORA DEL CORO INFANTIL

**David Fischer**  
TENOR (EVANGELISTA)  
**Pau Armengol**  
BARÍTONO (JESÚS)  
**Mercedes Gancedo**  
SOPRANO  
**Mireia Tarragó**  
SOPRANO  
**Tànit Bono**  
MEZZOSOPRANO  
**Mercè Bruguera**  
MEZZOSOPRANO  
**Lara Morger**  
MEZZOSOPRANO  
**Matthew Thomson**  
TENOR  
**Guillem Batllori**  
BARÍTONO



© C. Palm

© E. Canals

© Un-Tal Lucas

© J. Nava

© C. Altyar



© Marco Borggreve

## Le Concert de la Loge Philippe Jaroussky CONTRATENOR

### Forgotten arias

Johann Adolph Hasse (1699-1783)

De *Demofoonte*, IJH 34 (1748; rev. 1748, 1758)

Obertura

'Sperai vicino il lido'

'Misero pargoletto'

Michelangelo Valentini (1720-1768)

'Se mai senti spirarti sul volto', de *La clemenza di Tito* (1753)

Leonardo Leo (1694-1744)

Obertura de *Catone in Utica*, ILL 9 (1728)

Tommaso Traetta (1727-1779)

De *Olimpiade*, RIET 30 (1767)

'Dove son che m'avenne'

'Gemo in un punto e fremo'

Andrea Bernasconi (1706-1784)

'Siam navi all'onde argenti', de *L'olimpiade*, IAB 11 (1764)

Giovanni Battista Ferrandini (ca. 1710-1791)

'Gelido in ogni vena', de *Siroe, re di Persia* (1726)

George Frideric Haendel (1685-1759)

Obertura de *Ariodante*, HWV 33 (1734)

Johann Christian Bach (1735-1782)

'Per quel paterno amplesso', de *Artaserse*, W.G 1 (1760)

Niccolò Jommelli (1714-1774)

'Fra cento affanni', de *Artaserse*, INJ 4 (1749)

Philippe Jaroussky es uno de los contratenores más célebres de nuestros días, un fenómeno mediático, capaz de conquistar a las audiencias más exquisitas en teatros y capillas y a las más populares a través de la televisión. Aquí se presenta con un conjunto francés para ofrecer una serie de arias poco difundidas de grandes maestros de la *opera seria*, algunos relativamente conocidos, como Hasse, Traetta, Johann Christian Bach, Leo o Jommelli; otros que sólo sonarán a los muy aficionados, como Ferrandini o Valentini, y alguno casi inédito (Bernasconi). Pasiones encendidas en el virtuosístico estilo napolitano.



© Franck Jurey

UNIVERSO BARROCO



© Oscar Ortega

## Les Arts Florissants

### Le Jardin des Voix 2023

Henry Purcell (1659-1695)

*The fairy queen*, Z 629 (1692)

### William Christie

DIRECTOR



© A. Schroeder



© Peterbut



© DR



© DR

### Paulina Francisco

SOPRANO

### Georgia Burashko

MEZZOSOPRANO

### Rebecca Leggett

MEZZOSOPRANO

### Juliette Mey

MEZZOSOPRANO

### Ilja Aksionov

TENOR

### Rodrigo Carreto

TENOR

### Hugo Herman-Wilson

BARÍTONO

### Benjamin Schilperoort

BAJO-BARÍTONO



© Vincent Pontet

Hace cuarenta y cuatro años que William Christie fundó Les Arts Florissants y veintiuno desde que creó Le Jardin des Voix, una academia de jóvenes cantantes por la que han pasado muchas de las figuras actuales del canto barroco. Se acercan aquí a *The fairy queen*, obra cumbre de Henry Purcell, una *dramatick opera* («semiópera» la llamamos hoy) que parte de Shakespeare y que tiene una música de una belleza deslumbrante, suma del arte escénico de un compositor que bebió sin complejos de lo mejor de los estilos de su época, del virtuosismo melódico italiano a la entraña de la prosodia francesa y el encanto de los aires autóctonos.

UNIVERSO BARROCO



© Sofia Albaric

# Les Accents

George Frideric Haendel (1685-1759)  
*Rinaldo*, HWV 7a (1711)

La ópera italiana tardó en imponerse en Londres, donde mandaban las viejas tradiciones locales, pero en la primera década del siglo XVIII la cosa cambió. Dos teatros empezaron a ofrecer simultáneamente títulos italianos, los primeros cantantes famosos llegaron a las islas y a principios de 1711 lo hizo Haendel para presentar *Rinaldo* con un éxito atronador. Ópera de magia, llena de efectos escénicos que asombraron a los londinenses, lo que nos queda hoy es una obra de una riqueza melódica deslumbrante. A punto de cumplir su primera década de vida, el conjunto Les Accents se rendirá a sus encantos.

**Thibault Noally**  
VIOLÍN Y DIRECCIÓN

**Carlo Vistoli**  
CONTRATENOR (RINALDO)

**Emőke Baráth**  
SOPRANO (ARMIDA)

**Lucile Richardot**  
MEZZOSOPRANO (GOFFREDO)

**Chiara Skerath**  
SOPRANO (ALMIRENA)

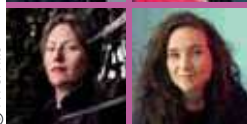
**Anthea Pichanick**  
CONTRALTO (EUSTAZIO)

**Andrea Mastroni**  
BAJO (ARGANTE)



© N. Allegri

© S. Relfay



© C. Chocqueuse



© N. Garzetti



© Philippe Matsas

# Coro de la Comunidad de Madrid The English Concert

**Josep Vila**  
DIRECTOR  
**Harry Bicket**  
DIRECTOR

Claudio Monteverdi (1567-1643)  
*L'incoronazione di Poppea*, sv 308 (1642)

*L'incoronazione di Poppea* no sólo es la última ópera de Monteverdi, sino uno de los primeros grandes títulos nacidos del nuevo estatus adquirido por el género lírico en Venecia después de 1637. Con un libreto de extraordinaria modernidad, que azota inmisericorde a los poderosos, *Il Nerone*, título alternativo con el que también fue conocida, parece haber sido una ópera de taller en la que, además de Monteverdi, otros maestros dejaron su huella. Este sobresaliente fresco histórico sobre la corrupción y el poder perturbador del sexo llegará esta vez en versión del histórico The English Concert.



© Richard Haughton

**Kangmin Justin Kim**  
CONTRATENOR (NERONE)

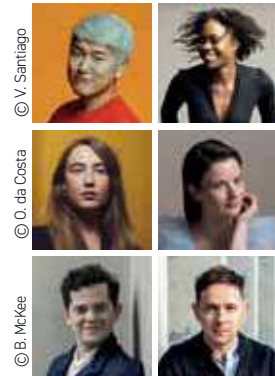
**Jeanine de Bique**  
SOPRANO (POPPEA)

**Maite Beaumont**  
MEZZOSOPRANO (OTTAVIA)

**Liv Redpath**  
SOPRANO (DRUSILLA)

**James Way**  
TENOR (LUCANO)

**Iestyn Davies**  
CONTRATENOR (OTTONE)



© V. Santiago

© T. Tronkoe

© O. da Costa

© D. Acosta

© B. McKee

© C. Sorensen





© Noah Shaye

## Concerto 1700

Giacomo Facco (1676-1753)  
*Las amazonas de España* ø+ (1720)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Acompañando al marqués de los Balbases, último virrey español de Sicilia, Giacomo Facco llegó a la corte española en torno a 1720 y pareció caer de pie, pues rápidamente le llegó el encargo de una ópera que tendría libreto de José de Cañizares, *Las amazonas de España*, obra con texto en castellano, pero en estilo puramente italiano, que cantaron las mejores voces femeninas del momento. Concerto 1700 la ofrece ahora con un elenco que parece querer emular aquel del Coliseo del Buen Retiro al reunir a algunas de las más notables figuras del canto barroco de varias generaciones.

**Daniel Pinteño**  
VIOLÍN Y DIRECCIÓN

**María Espada**  
SOPRANO (MARFILIA)

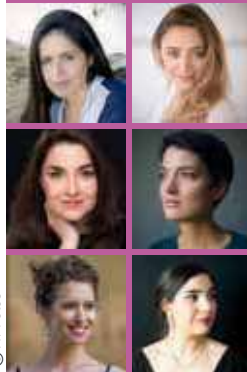
**Giulia Semenzato**  
SOPRANO (CELAURO)

**Lucía Martín-Cartón**  
SOPRANO (CLORILENE)

**Natalie Pérez**  
MEZZOSOPRANO (ANÍBAL)

**Manon Chauvin**  
SOPRANO (MENTOR, LAURETA)

**Belén Vaquero**  
SOPRANO (BRINCO)



© S. Padoan  
© C. Chocqueuse  
© E. Vaquero

UNIVERSO BARROCO

© Elvira Megias



© AV Fotos



© C. Dautre

## Il Pomo d'Oro

George Frideric Haendel (1685-1759)  
*Berenice, regina d'Egitto*, HWV 38 (1736-1737)

**Francesco Corti**  
CLAVE Y DIRECCIÓN

**Sandrine Piau**  
SOPRANO (BERENICE)

**Arianna Vendittelli**  
SOPRANO (ALESSANDRO)

**Paul-Antoine Benos-Dijan**  
CONTRATENOR (DEMETRIO)

**Ann Hallenberg**  
MEZZOSOPRANO (SELENE)

**Hugh Cutting**  
CONTRATENOR (ARSACE)

**John Chest**  
BARÍTONO (ARISTOBOLO)

Dos grandes veteranas del canto haendeliano (Sandrine Piau y Ann Hallenberg) y un puñado de cantantes de generaciones más recientes ponen voz a una de las óperas menos frecuentadas de Haendel, *Berenice, regina d'Egitto*, un título que se estrenó en el Covent Garden en mayo de 1737, apenas unas semanas después de que el compositor sufriera, según las fuentes, un grave «ataque de reumatismo» (presumiblemente, un ictus). La obra incluye algunas de las páginas más memorables que Haendel dedicó nunca al oboe como instrumento obligado para las arias. Nueva ocasión para rehabilitarla.



© Julien Mignot

© S. Expilly  
© J. Zougas

© O. da Costa



© M. Giusto

© Ó. Jakobsson

© G. Collet

UNIVERSO BARROCO



© Petra Hajsáková

**Václav Luks**  
DIRECTOR

**Deborah Cachet**  
SOPRANO (ALPHISE)

**Caroline Weynants**  
SOPRANO (SÉMIRE)

**Philippe Talbot**  
TENOR (ABARIS)

**Reinoud van Mechelen**  
TENOR (CALISIS)

**Benoît Arnould**  
BAJO (ADAMAS)

**Nicolas Brooymans**  
BAJO (BORÉE)

© S. Alhamway



© F. Waldner

© G. Wnek



© S. van der Ven

© A. Monfajon



© M. Novak

© Petra Hajsáková



# Collegium Vocale 1704 Collegium 1704

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)  
*Les Boréades*, RCT 31 (1763)

Por razones desconocidas, *Les Boréades* nunca se estrenó en vida de Rameau. Aunque la obra, escrita para la corte de Luis XV, llegó a ensayarse a finales de abril de 1763, las previstas representaciones nunca tuvieron lugar y *Les Boréades* hubo de esperar doscientos años para poder escucharse. Se trata de la última tragedia lírica del compositor, que sorprende con una orquestación de una riqueza y una sutileza tímbrica fascinantes. Serán los conjuntos checos de Václav Luks, con un elenco que reúne a excelentes especialistas en el Barroco francés, los encargados de su presentación madrileña.



© Marco Borggreve

**Giovanni Antonini**  
DIRECTOR

**Franco Fagioli**  
CONTRATENOR (TOLOMEO)

**Christophe Dumaux**  
CONTRATENOR (ALESSANDRO)

**Giulia Semenzato**  
SOPRANO (SELEUCE)

**Andrea Mastroni**  
BAJO (ARASPE)

**Giuseppina Bridelli**  
MEZZOSOPRANO (ELISA)

© J. Laidig



© E. Brane



© S. Paduan



© N. Garzetti



© F. Squeglia



# Il Giardino Armonico Kammerorchester Basel

George Frideric Haendel (1685-1759)  
*Tolomeo, re d'Egitto*, HWV 25 (1728)

*Tolomeo* fue la última ópera que Haendel escribió para la Royal Academy of Music, que se disolvió después de aquella temporada de 1728. Pero el compositor siguió adelante con su carrera, asumiendo él mismo el papel de empresario de su compañía, y en 1730 repuso este título. Il Giardino Armonico propone una visita al *Tolomeo* tal y como se habría escuchado en esta segunda ocasión, con una gran orquesta en el foso, esta vez, la Kammerorchester Basel. En el personaje titular, una de las más importantes estrellas del canto barroco actual, el contratenor argentino Franco Fagioli, que encabeza un elenco de primeras figuras de la lírica del presente.



© Lukasz Rajchert

© S. Isler / M. Müller

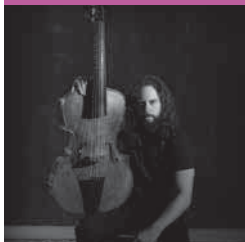




**UNIVERSO BARROCO**  
**AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**  
**Sala de Cámara**

---

1. **Núria Rial | Accademia del Piacere | Fahmi Alqhai**
2. **Vox Luminis | Lionel Meunier**
3. **Ensemble Diderot | Johannes Pramsohler**
4. **Euskal Barrok Ensemble | Enrike Solinís**
5. **Samuel Mariño | Concerto de' Cavalieri | Marcello di Lisa**
6. **L'Apothéose**
7. **Orquesta Barroca de Sevilla | Enrico Onofri**
8. **Núria Rial | Alicia Amo | Luciana Mancini | Víctor Sordo  
José Coca Loza | La Ritirata | Josetxu Obregón**
9. **Jone Martínez | Carlos Mena | Alberto Palacios  
Forma Antiqua | Aarón Zapico**
10. **Dorothee Mields | Hana Blažiková | Hathor Consort  
Romina Lischka**
11. **Arcangelo | Jonathan Cohen**
12. **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca  
Shunske Sato**



© Javier Díaz de Luna

## Accademia del Piacere

### Udite amanti. Barbara Strozzi

Biagio Marini (1594-1663)

*Passacaglio*, op. 22, n° 25 (1655)

Barbara Strozzi (1619-1677) / Fahmi Alqhai (1976)

'Che si può fare?', de *Arie*, op. 8, n° 6 (1664)

F. Alqhai

Improvisación sobre el pasacalle

B. Strozzi

'Parla alli suoi pensieri', de *Ariette a voce sola*, op. 6, n° 5 (1657)

B. Marini

*Sinfonia prima à 3*

*Sinfonia terza à 3*

*Sonata sopra 'Fuggi dolente core'*, op. 22, n° 21 (1655)

Tarquinio Merula (1595-1665)

De *Curtio precipitato et altri capricci*, op. 13 (1638)

*Quando gli uccelli porteranno i zoccoli*

*Folle è ben che si crede*

*Intonazione cromatica del nono tono*

B. Strozzi

'L'Eraclito amoroso', de *Cantate, ariette e duetti*, op. 2, n° 14 (1651)

Johann Rosenmüller (1619-1684)

*Sonata terza à 2*, de *Sonate à 2, 3, 4 e 5 stromenti da arco et altri* (1682)

B. Strozzi

'L'amante bugiardo', de *Cantate, ariette e duetti*, op. 2, n° 10 (1651)

F. Alqhai

Improvisación sobre la ciaccona

B. Strozzi

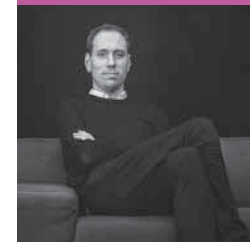
'Amor dormiglione', de *Cantate, ariette e duetti*, op. 2, n° 22 (1651)

La Accademia del Piacere de Fahmi Alqhai tiene ya una larga trayectoria de colaboración con la soprano Núria Rial (incluido un álbum multipremiado). Aquí se reúnen de nuevo para un programa centrado en la figura crucial de Barbara Strozzi, una veneciana en la que puede seguirse la evolución de muchas de las formas profanas de la Italia del *seicento*, incluido el paso del madrigal a la cantata. Como complemento, algunos otros compositores de su tiempo (Marini, Merula, Rosenmüller) vinculados también a la escuela veneciana se unen con arias vocales e instrumentales (pasacalles, chaconas) y sonatas.

© Félix Vázquez



UNIVERSO BARROCO



© Tom Blaton

## Vox Luminis

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

De *Motecta* (1572)

*Vadam et circuibo civitatem*, a seis

*Vidi speciosam*, a seis

*O vos omnes, qui transitis per viam*, a cuatro

Cristóbal de Morales (1500-1553)

*Circumdederunt me*, a cinco (*Motecta defunctorum*)

*Parce mihi, Domine*, de *Officium defunctorum*, a cuatro

T. L. de Victoria

*Officium defunctorum* (1603)

Lionel Meunier

DIRECTOR



© Tom Blaton

De auténtico acontecimiento puede considerarse este acercamiento de una de las formaciones vocales más prestigiosas del momento, Vox Luminis, a la que para muchos es la obra más importante que escribiera jamás autor español alguno, el *Officium defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, un impresionante réquiem compuesto a seis voces a la muerte de la emperatriz María en 1603. La obra, que el propio Victoria consideró su canto del cisne, marca simbólicamente el fin de una época, el de la polifonía imitativa que había dominado el universo de la música europea durante más de un siglo.

UNIVERSO BARROCO



© Edoard Brane

## Ensemble Diderot

### Concerti galanti

Johann Georg Pisendel (1687-1755)

*Concierto para violín en sol menor*, JunP I.1a

Carlo Paolo Durant (1712-1769)

*Concierto para clave, laúd, violonchelo y cuerda en do mayor*

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

*Concierto para tres violines en fa mayor*, TWV 53:F1 (1733)

Johann Joachim Quantz (1697-1773)

*Cuarteto para flauta, violín, viola y bajo continuo n° 6 en si menor*, QV 4:13

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)

*Concierto para laúd en re menor*, FaWV L:d1

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Concierto para flauta, violín y clave en la menor 'Triple concierto'*, BWV 1044 (1738-1740?)

**Johannes  
Pramsohler**  
VIOLÍN Y DIRECCIÓN

El ensemble del violinista Johannes Pramsohler se mueve siempre inteligentemente entre las muy conocidas obras de repertorio y la búsqueda incesante de piezas y músicos poco difundidos, que ayudan a contextualizar a los maestros. En este caso, al lado del *Triple concierto* de Bach y de un *Concierto para tres violines* de Telemann, se profundiza en el arte de dos autores casi de culto (Pisendel, Quantz) y se ofrecen dos composiciones muy infrecuentes (de Fasch y del casi desconocido Durant), que tienen como protagonista al laúd, un instrumento muy popular en la corte de Federico el Grande.



© Edoard Brane

UNIVERSO BARROCO

36 CNDM23/24



© Itzaki Andrés

## Euskal Barrok Ensemble

### Concerto per luito

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Concierto para violín n° 9 en re mayor*, RV 230 (arr. para laúd de E. Solinís)

Alessandro Marcello (1669-1747)

*Concierto para oboe en re menor*, S D935 (arr. para laúd de E. Solinís)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Concierto para clave n° 3 en re mayor*, BWV 1054 (1738, arr. para laúd de E. Solinís)

John Eccles (1668-1735)

De *The mad lover* (1700?, arr. para laúd de E. Solinís)

Overture

Aire

Slow aire

Aire (Ground)

Jigg

George Frideric Haendel (1685-1759)

*Concierto para órgano en fa mayor*, HWV 293 (1735, arr. para laúd de E. Solinís)

A. Vivaldi

*Concierto para laúd, cuerda y continuo en re mayor*, RV 93 (1730-1731, arr. E. Solinís)

**Enrike Solinís**  
LAÚD Y DIRECCIÓN

El célebre *Concierto para laúd*, RV 93 de Vivaldi ha inspirado a Enrike Solinís en este programa por completo insólito, ya que ha tomado conocidísimas partituras concertantes de Bach, Haendel, Marcello y el propio Vivaldi, dedicadas al clave, el órgano, el oboe y el violín, y las ha transcrito para tocarlas él mismo con su laúd y su grupo. El virtuosismo del gran músico vasco juega aquí en sus dos terrenos preferidos, el de la apropiación de repertorio ajeno y el de la ejecución de músicas de reconocida y abstracta calidad. Como reposo entre tanta pasión, una apaciguadora melodía de Eccles.



UNIVERSO BARROCO

37 CNDM23/24

# Samuel Mariño SOPRANISTA

## Concerto de' Cavalieri



© Lorenzo Franzl

- Antonio Vivaldi (1678-1741)  
 'Dite, oimè!', de *La fida ninfa*, RV 714 (1732)
- Alessandro Scarlatti (1660-1725)  
 'Torbido, irato e nero', de *Erminia*, RosS 374/26 (1723)
- Arcangelo Corelli (1653-1713)  
*Concerto grosso en re mayor*, op. 6, nº 4 (ca. 1712)
- A. Vivaldi  
 'Agitata da due venti', de *Griselda*, RV 718 (1735)
- Nicola Antonio Giacinto Porpora (1686-1768)  
 'Alto Giove', de *Polifemo* (1735)
- A. Vivaldi  
 Sinfonía en sol mayor, de *La verità in cimento*, RV 739 (1720)  
 'Vedrò con mio diletto', de *Giustino*, RV 717 (1724)
- A. Scarlatti  
 'Caldo sangue', de *Sedecia, re di Gerusalemme* (1705)
- A. Vivaldi  
 'Anch'il mar par che sommerga', de *Bajazet*, RV 703 (1735)

El conjunto del clavecinista Marcello di Lisa visita Madrid con uno de los fenómenos vocales del momento, el cantante venezolano Samuel Mariño, quien se presenta a sí mismo como soprano, que es, además, el título escogido para su segundo álbum, el de su irrupción en una de las multinacionales del disco. Si ahí Mariño se va al mundo del pleno clasicismo (Gluck, Mozart, Cimarosa), en este recital regresa a las fuentes barrocas del bel canto, con un repertorio de arias que se mueven entre las desatadas pasiones de bravura y las más delicadas, cantables y patéticas.



© Cyrille Guir

### Marcello di Lisa

CLAVE Y DIRECCIÓN



© Olivier Allard

# L'Apothéose

- Georg Philipp Telemann (1681-1767)  
*Conclusión en mi menor*, TWV 50:5 (ca. 1733)  
*Concierto para flauta de pico y fagot en fa mayor*, TWV 52:F1  
*Concierto para oboe en do menor*, TWV 51:c1  
*Concierto para flauta de pico, oboe, violín y bajo continuo en la menor*, TWV 43:a3  
*Concierto para flauta de pico en do mayor*, TWV 51:C1 (ca. 1740)  
*Concierto para flauta de pico y traverso en mi menor*, TWV 52:e1



© Marcos Geser

Forjado como cuarteto, L'Apothéose da el salto a la formación orquestal para un programa de conciertos de uno de los compositores más prolíficos e imaginativos de la historia de la música, Telemann: multiinstrumentista, supo encontrar siempre espacio para la mezcla más insólita de timbres tanto en partituras camerísticas como orquestales. Además de Laura Quesada, miembro del conjunto, asumirán el reto tres extraordinarios solistas internacionales, entre los que cobra especial protagonismo Dorothee Oberlinger, una de las excelsas virtuosas de su instrumento.

- Dorothee Oberlinger  
 FLAUTA DE PICO
- Laura Quesada  
 TRAVERSO
- Josep Domènech  
 OBOE
- Eyal Streett  
 FAGOT



© Johannes Ritter



© Pablo F. Juárez



© Igor Studio



© D. van den Abeele

Día Europeo de la Música Antigua

## Orquesta Barroca de Sevilla



© Enrico de Luigi

**Enrico Onofri**  
VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Antonio Vivaldi (1678-1741)

De *L'estro armonico*, op. 3 (1711)

- Concierto para cuatro violines y violonchelo en re mayor*, nº 1, RV 549
- Concierto para dos violines y violonchelo en sol menor*, nº 2, RV 578
- Concierto para violín en sol mayor*, nº 3, RV 310
- Concierto para cuatro violines en si menor*, nº 10, RV 580
- Concierto para dos violines en la menor*, nº 8, RV 522
- Concierto para cuatro violines en mi menor*, nº 4, RV 550
- Concierto para violín en re mayor*, nº 9, RV 230
- Concierto para dos violines y violonchelo en re menor*, nº 11, RV 565

De la mano de quien ha sido uno de sus más cercanos colaboradores en la última década, el violinista italiano Enrico Onofri, la Orquesta Barroca de Sevilla afronta un repertorio apasionante, un paseo por *L'estro armonico*, una de las colecciones de conciertos más influyentes y extraordinarias de todo el siglo XVIII. Se publicó en Ámsterdam en 1711 y llevaba en el frontispicio el nombre de Antonio Vivaldi, quien agrupó en ella doce piezas que responden a las diferentes tipologías de conciertos en boga en aquel momento, pues pueden encontrarse *concerti grossi* y conciertos para uno o varios solistas.



© Luis Ollero

UNIVERSO BARROCO

## La Ritirata



© Samuel Pereira

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

*Il giardino di rose*, RosS 503/19 (1707)

Con un magnífico elenco, casi enteramente español, La Ritirata, el conjunto del violonchelista Josetxu Obregón, se acerca aquí a un oratorio de Alessandro Scarlatti, *Il giardino di rose o sia La santissima Vergine del Rosario*, un encargo del marqués Ruspoli, que lo presentó en su palacio romano durante la Pascua de 1707. Aunque algunas arias han conocido cierto reconocimiento, la obra completa está poco difundida, y ello a pesar de su indiscutible atractivo, que se apoya en la virtuosística escritura de las arias y en la extraordinaria riqueza instrumental de la orquesta, que incluye trompetas.

**Josetxu Obregón**  
DIRECTOR

**Núria Rial**  
SOPRANO (CARITÀ)

**Alicia Amo**  
SOPRANO (SPERANZA)

**Luciana Mancini**  
MEZZOSOPRANO (PENITENZA)

**Víctor Sordo**  
TENOR (RELIGIONE)

**José Coca Loza**  
BAJO (BOREA)



© Noah Shaye

© M. Rial

© U. Sprecher



© N. Shaye

© P.F. Juárez

UNIVERSO BARROCO

## Forma Antiqva

Domenico Scarlatti (1685-1757)  
*La Silvia* ♂+ (1710)

♂ + Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Hace apenas tres años la musicóloga valenciana Nieves Pascual identificó una decena de arias que se conservan en la Biblioteca Santini de Münster como correspondientes a los actos II y III de *La Silvia*, una ópera que Domenico Scarlatti escribió en 1710 con libreto de Carlo Sigismondo Capece. Ambos artistas estaban entonces en Roma a sueldo de María Casimira de Polonia, en cuyo palacio Zuccari se ofreció el estreno de la obra. Dada por perdida, recuperada y reconstruida al fin, aquella ópera de Scarlatti hijo volverá a escucharse trescientos catorce años después de la mano de Aarón Zapico y su Forma Antiqva.



© Forma Antiqva



© Rubén Fernández

**Aarón Zapico**  
DIRECTOR

**Jone Martínez**  
SOPRANO

**Carlos Mena**  
CONTRATENOR

**Alberto Palacios**  
TENOR



© Oier Rey Delika



© Eneko Espino



© Elisenda Canals

UNIVERSO BARROCO

## Hathor Consort

Obras de Barbara Strozzi. Retrato de una artista en cinco actos  
Barbara Strozzi (1619-1677)

**I. CALÍOPE: ARTISTA ESPIRITUAL**

'L'amante modesto', de *Il primo libro de madrigali*, op. 1, nº 13 (1644)  
'Sonetto proemio dell'opera', de *Il primo libro de madrigali*, op. 1, nº 1 (1644)  
'Lagrimie mie', lamento, de *Diporti di Euterpe*, op. 7, nº 4 (1659)  
'Al battitor di bronzo della sua crudellissima dama', de *Il primo libro de madrigali*, op. 1, nº 18 (1644)

**II. ERATO: AMANTE ERÓTICA**

'Begli occhi', de *Cantate, ariete a una, due, e tre voci*, op. 3, nº 9 (1654)  
'L'Eraclito amoroso', de *Cantate, ariete e duetti*, op. 2, nº 14 (1651)  
'Godere e tacere', de *Il primo libro de madrigali*, op. 1, nº 9 (1644)

**III. MELPÓMENE: CORSÉ DE LA SOCIEDAD**

'L'amante segreto', de *Cantate, ariete e duetti*, op. 2, nº 16 (1651)  
'Duetto', de *Ariete a voce sola*, op. 6, nº 17 (1657)  
'Tradimento', de *Diporti di Euterpe*, op. 7, nº 9 (1659)

**Bartolomé de Selma y Salaverde (ca. 1595-d. 1638)**

*Susanne un jour*

**IV. EUTERPE: MADRE AMANTE**

**B. Strozzi**

'Silentio nocivo', de *Il primo libro de madrigali*, op. 1, nº 6 (1644)  
'Cuore che reprime alla lingua di manifestare il nome della sua cara', de *Cantate, ariete a una, due, e tre voci*, op. 3, nº 1 (1654)  
'Il Romeo', de *Cantate, ariete e duetti*, op. 2, nº 3 (1651)  
'Moralità amorosa', de *Cantate, ariete a una, due, e tre voci*, op. 3, nº 2 (1654)

**V. TALÍA: HIJA PROTEGIDA**

'Libertà', de *Il primo libro de madrigali*, op. 1, nº 10 (1644)

**Francesca Caccini (1587-1640)**

*Romanesca*

**B. Strozzi**

'Godere in gioventù', de *Il primo libro de madrigali*, op. 1, nº 12 (1644)  
'La vendetta', de *Cantate, ariete e duetti*, op. 2, nº 9 (1651)  
'I baci', de *Cantate, ariete e duetti*, op. 2, nº 23 (1651)



© Robbrecht Desmet

**Romina Lischka**  
VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN



© H. Hoffmann

**Dorothee Mields**  
SOPRANO

**Hana Blažiková**  
SOPRANO

El grupo que dirige la violagambista Romina Lischka presenta aquí, con las voces de dos grandes sopranos europeas, un acercamiento a la figura de Barbara Strozzi, la cantante y compositora veneciana que acabaría siendo la más publicada de entre los autores de cantatas italianas de todo el siglo XVII. El retrato se estructura en cinco partes, como simbolizando los actos de una ópera que ella nunca escribió, cada una de las cuales se pone bajo la invocación de una musa. Arias, arietas, caprichos y cantatas conforman así el dibujo de la vida musical de las academias venecianas en las que Strozzi deslumbró con su talento.

UNIVERSO BARROCO

## Arcangelo

### El arte de la improvisación

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704) / Arcangelo

*Passacaglia para violín solo en sol menor 'El ángel de la guarda', C 105, de las Sonatas del Rosario (1674?)*

Arcangelo Corelli (1653-1713) / Arcangelo

Variaciones sobre la *Sonata para violín en re menor 'La folía', op. 5, nº 12 (1700)*

Georg Philipp Telemann (1681-1767) / Arcangelo

*Doce sonatas metódicas, TWV 41*

Francesco Geminiani (1687-1762) / Arcangelo

*A treatise of good taste in the art of musick, selección (1749)*

Al frente de su conjunto Arcangelo, el violonchelista y clavecinista Jonathan Cohen hace un ejercicio de inmersión absoluta en el universo barroco al aceptar que la información que las ediciones nos dejan de aquella música está siempre incompleta, pues la improvisación desempeñaba entonces un papel destacadísimo. Ha escogido para ello cuatro bloques con piezas en las que las variaciones sobre *ostinati* permiten un amplio ejercicio improvisatorio, de modo que Biber, Corelli, Telemann y Geminiani serán sólo el punto de partida para una sesión abierta a las sorpresas del espontáneo talento de los intérpretes.



### Jonathan Cohen

CLAVE Y DIRECCIÓN

## Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca

### Shunske Sato

VIOLÍN Y DIRECCIÓN



### Mozart e Italia

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Sinfonía nº 10 en sol mayor, K 74 (1770)*

Giovanni Battista Martini (1706-1784)

*Allegro de la Sonata prima en si menor, de Dodici sonate d'intavolatura per l'organo e 'l cembalo (1742, arr. S. Sato)*

Johann Christian Bach (1735-1782)

*Sinfonía en sol menor, op. 6, nº 6 (1770)*

Thomas Linley jr. (1756-1778)

*Concierto para violín en fa mayor (ca. 1771-1773)*

Josef Mysliveček (1737-1781)

*Sinfonía en mi bemol mayor (ca. 1780)*


W. A. Mozart

*Quaerite primum regnum Dei, K 86 (1770)*

*Concierto para violín nº 1 en si bemol mayor, K 207 (1773)*

Entre 1769 y 1773, Mozart realizó tres viajes a Italia, cuna de la música europea. Allí no sólo adquirió la formación y las herramientas que constituirían los cimientos de su arte, sino que conoció, asimismo, a músicos que llegarían a contarse entre sus más íntimas amistades. En este programa, se reencuentra con ellos y comparte protagonismo. Su música se unirá a brillantes piezas de su maestro, el padre Martini, su también maestro y amigo Johann Christian Bach o su querido y admirado colega Josef Mysliveček, tan influyente en sus primeros trabajos. E igualmente se hará presente Thomas Linley, su amigo de adolescencia desaparecido de forma tan prematura. Charles Burney llegó a afirmar que Mozart y él eran considerados en Italia como «los más prometedores genios» de su época.





**SERIES 20/21**  
**MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE**  
**REINA SOFÍA | Auditorio 400**

---

1. **Carlos Mena | Grupo Enigma | Asier Puga**
2. **New European Ensemble | Tito Muñoz**
3. **Divertimento Ensemble | Sandro Gorli**
4. **Sinfonietta Cracovia | Katarzyna Tomala-Jedynak**
5. **CrossingLines Ensemble | Lorenzo Ferrándiz**
6. **Trío Arbós**
7. **Neopercusión | Juanjo Guillem**
8. **Ilya Gringolts | Lawrence Power | Nicolas Altstaedt**
9. **Josu de Solaun**
10. **Sarah Defrise | Ensemble Sonido Extremo | Jordi Francés**
11. **Pierre-Laurent Aimard | Tamara Stefanovich**
12. **Trío Catch**
13. **Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**  
Peter Eötvös
14. **Cuarteto Quiroga**
15. **Kebyart Ensemble**

En coproducción con





© Javi Yord

## Grupo Enigma

### Soliloquio(s)

Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)

Monólogo de Segismundo, fragmento de *La vida es sueño* (1635)

Pauline Oliveros (1932-2016)

*Bye, bye, butterfly*, para electrónica (1967)

Iñaki Estrada Torío (1977)

*Voice* \* (2023)

Núria Giménez-Comas (1980)

*The land of heart's desire*, sobre textos de Paul B. Preciado y W. B. Yeats,  
para contratenor y ensemble \*\* (2023)

Gilles Deleuze (1925-1995)

*Qu'est-ce que l'acte de création?*, extracto audiovisual (1987)

Francesco Filidei (1973)

*Finito ogni gesto* (2008)

\* Estreno absoluto

\*\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM, L'Auditori y Grupo Enigma

### Asier Puga

DIRECTOR

### Carlos Mena

CONTRATENOR



En coproducción con

L'AUDITORI

FESTIVAL MIXTUR

OCAZEnigma

En coproducción con L'Auditori, el Festival Mixtur y el propio Grupo Enigma, el conjunto zaragozano y su director Asier Puga presentarán un puñado de piezas reunidas bajo el lema de *Soliloquio(s)*. Unos soliloquios que dan pie a esta primera cita de Series 20/21, que cuenta con la participación del contratenor Carlos Mena, quien hace unos años ya fue artista residente del CNDM junto al clarinetista y compositor alemán Jörg Widmann. Mena asumirá aquí un papel solista en ambos estrenos absolutos, en los que también colabora el CNDM con *Finito ogni gesto* de Francesco Filidei en su firme respaldo a la creación nueva.



© Irene Mas

SERIES 20/21



© Darío Acosta

## New European Ensemble

Francisco Coll (1985)

*Liquid symmetries*, op. 21 (2013)

Michel van der Aa (1970)

*Mask* (2006)

F. Coll

*Taleas oblicuas* \* (2023)

Thomas Adès (1971)

*Chamber symphony* (1990)

F. Coll

*Piedras*, op. 11 (2010)

\* Estreno absoluto

### Tito Muñoz

DIRECTOR

### Christopher Bouwman

OBOE



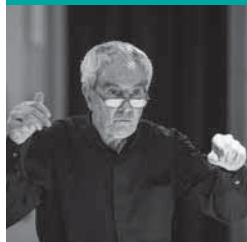
New European Ensemble fue fundado en 2009 en los Países Bajos por músicos dedicados y apasionados de toda Europa. El conjunto se ha forjado una reputación por su programación imaginativa y ha sido calificado como uno de los principales ensembles del país. En Madrid, centrará su atención en la obra del compositor valenciano Francisco Coll, del que el reconocido autor británico Thomas Adès (asimismo representado en este programa por su *Chamber symphony*) ha afirmado que «posee unas ideas sobre música que provienen de una mente poco común y sorprendentemente individual».



SERIES 20/21

## 150º aniversario Real Academia de España en Roma

L06 NOV 2023  
19:30h



© Giovanni Daniotti

### Divertimento Ensemble

- Eneko Vadillo (1973)  
*Sarab, tres espejismos sobre un poema de Rudaki* (2018)
- Javier Quislan (1984)  
*Nun* (2019)
- César Camarero (1962)  
*Klangfarbenphonie 3* (2021)
- Sergio Blardony (1965)  
*Sueño de piedra* \*\* (2020)
- Ivan Fedele (1953)  
*Immagini da Escher* (2005)
- Franco Donatoni (1927-2000)  
*Arpège* (1986)

\*\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM

En esta tercera convocatoria de Series 20/21, el CNDM se ha aliado con el Istituto Italiano di Cultura para ofrecerle al público una combinación de piezas de compositores españoles e italianos. Sobre el Divertimento Ensemble recaerá la responsabilidad de plasmar sonoramente las diversas partituras. Fundado en 1977 por solistas de renombre internacional bajo la dirección de Sandro Gorli, este ensemble alcanzó pronto un considerable éxito tanto en Italia como en el extranjero y cuenta con más de mil quinientos conciertos y veinte álbumes en su haber.



© Giovanni Daniotti

En coproducción con



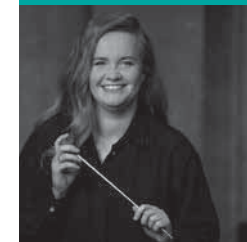
En colaboración con



SERIES 20/21

50 CNDM23/24

L13 NOV 2023  
19:30h



© Etyra Dufaj

### Sinfonietta Cracovia

- Krzysztof Penderecki (1933-2020)  
*De profundis*, de *Sinfonía n.º 7 'Las siete puertas de Jerusalén'* (1996)  
*Serenata* (1996-1997)  
*Tres piezas en estilo antiguo* (1962-1964)  
*Chacona «in memoriam» Juan Pablo II* (2005)  
*Sinfonietta n.º 3* (2008)

Katarzyna Tomala-  
Jedynak  
DIRECTORA

La Sinfonietta Cracovia ofrece un monográfico con diversas obras de cámara de Krzysztof Penderecki. El compositor estudió y trabajó en dicha ciudad antes de fallecer en 2020 allí mismo a los ochenta y seis años de edad. No sólo sus *Tres piezas en estilo antiguo* aluden a su estilo compositivo más conservador y eminentemente tonal tras las revolucionarias creaciones de juventud, sino la totalidad de este repertorio, que muestra a un autor que se ha reconciliado con la tradición y ha renunciado al radicalismo de los primeros años.



© Etyra Dufaj

SERIES 20/21

51 CNDM23/24

## CrossingLines Ensemble

XXXIV Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE - CNDM

Concierto final y entrega de premios

\* Cuatro estrenos absolutos

El conjunto catalán CrossingLines pertenece hoy en día a la élite de los grupos de música contemporánea, no sólo por su intensa actividad de encargos, estrenos y grabaciones de obras nuevas, sino también por sus interesantes proyectos didácticos. En esta ocasión, acudirá a Madrid para el XXXIV Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE - CNDM. Convertido en un clásico de Series 20/21, este concierto fue creado en su momento para apoyar a las generaciones más jóvenes de compositores españoles en lo que cada año se vislumbra como una velada de estrenos absolutos.



52 CNDM23/24

Lorenzo Ferrándiz  
DIRECTOR

En coproducción con

fundación  sgae

SERIES 20/21

## Trío Arbós

José Luis Turina (1952)

*Tres tercetos* (2003)

Salvatore Sciarrino (1947)

*Trío n° 2* (1987)

Magnus Lindberg (1958)

*Piano trio* (2012)

J. L. Turina

*Viaggio di Parnaso* (2005)

Una obra del compositor residente del CNDM, José Luis Turina, abre y otra cierra este programa del excelente Trío Arbós, en el que figuran, asimismo, el frágil y silencioso *Trío n° 2* de Sciarrino y el *Piano trio* de Lindberg, mucho más enérgico y contundente que el anterior. *Tres tercetos* con sus tres secciones independientes inicia el recital y *Viaggio di Parnaso*, donde Turina explora una vez más los aspectos relativos a la traslación musical de elementos y procedimientos propios de la literatura, lo concluye. Será ésta la primera velada de tres protagonizadas exclusivamente por los instrumentos de cuerda dentro de una programación dominada por los conjuntos mixtos.



© Jesús Mayorga Estudio

53 CNDM23/24

SERIES 20/21

## Neopercusión

### Retablo. La maldición de los algoritmos

#### Obras de estreno de compositoras españolas \*\* (2023)

María José Arenas, Anna Bofill, Carolina Cerezo, Pilar Jurado, Marisa Manchado, Sonia Megías, Iluminada Pérez, Rosa Rodríguez, Isabel Urrutia y Carmen Verdú

\*\* Estrenos absolutos. Encargos del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz

Entre las dos únicas sesiones con tríos de cuerda destaca el de otro trío, aunque de características bien distintas: Neopercusión se hará cargo del concierto dedicado al taller de compositoras, una interesante propuesta coproducida con el Festival Madrid Actual. *Retablo. La maldición de los algoritmos* es el lema que las componentes de este taller entienden como «una invitación colectiva para presentar y analizar uno de los temas más controvertidos del siglo XXI. A saber, la digitalización y la globalización basadas en la inteligencia artificial con algoritmos responsables de gran parte de las decisiones políticas, económicas y sociales».



© Neopercusión

En coproducción con

NEO  
MADRID ACTUAL

SERIES 20/21

54 CNDM23/24

## Ilya Gringolts VIOLÍN Lawrence Power VIOLA Nicolas Altstaedt VIOLONCHELO

Arnold Schoenberg (1874-1951)

*Trío de cuerda*, op. 45 (1946)

Wolfgang Rihm (1952)

*Música para tres cuerdas* (1977)

Los tres excelentes intérpretes de este recital comparten tanto su afición por la música contemporánea como su interés por colaborar con orquestas donde asumen labores solistas. No es de extrañar que decidieran reunirse tras haber coincidido en el Festival de Música de Berlín con motivo del 70º aniversario de Wolfgang Rihm. Del compositor alemán tocarán su *Música para tres cuerdas*. Tras este modesto título se esconde una música profunda, frágil, a la vez que rabiosa. Antes habrán puesto sobre sus atriles el *Trío de cuerda*, op. 45 de Schoenberg, en el que el autor procesó musicalmente la angustiosa y casi letal experiencia de un infarto.



© Kaupo Kikkas



© Giorgia Bertazzi



© Marco Borggreve

55 CNDM23/24

SERIES 20/21

## Josu de Solaun PIANO

Isaac Albéniz (1860-1909)

*Evocación (Iberia, cuaderno I, 1906)*

José Luis Turina (1952)

*Homenaje a Isaac Albéniz (I. Jaén) (2001)*

I. Albéniz

*El puerto (Iberia, cuaderno II, 1906)*

J. L. Turina

*Homenaje a Isaac Albéniz (II. León) (2009)*

I. Albéniz

*Rondeña (Iberia, cuaderno III, 1906)*

J. L. Turina

*Homenaje a Isaac Albéniz (III. Salamanca) (2010)*

La música de Isaac Albéniz y José Luis Turina, compositor residente del CNDM esta temporada, se estrechan aquí la mano en un diálogo entre las piezas del uno y del otro. El pianista hispano-estadounidense Josu de Solaun, ganador de los concursos internacionales George Enescu y José Iturbi, entre otros, será quien articule la alternancia de títulos, en la que el compositor madrileño lanza una triple celebración al gran músico gerundense; y lo hace no sin una clara alusión a *Iberia*, obra cumbre de la literatura pianística nacional, cuando cita diferentes ciudades de España en las páginas de cada uno de sus homenajes: prometedora velada con aires genuinamente españoles.



© Nicolèta Lupu

SERIES 20/21

56 CNDM23/24

## Ensemble Sonido Extremo

Alexander von Zemlinsky (1871-1942) / José Luis Turina (1952)

*Suite de lieder \*\* (2023)*

J. L. Turina

*Dos danzas de 'La raya en el agua' (1995)*

*He was waiting for me to leave, de La raya en el agua (1995)*

Mikel Urquiza (1988)

*Ships vanishing in the horizon \*\* (2021)*

Olga Neuwirth (1968)

*Piazza dei numeri \*\* (2012, rev. 2013)*

\*\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM

\*\* Estreno en España

A excepción de las tres escenas del espectáculo audiovisual *La raya en el agua* de José Luis Turina, las demás piezas de este concierto son estrenos, empezando por el encargo del CNDM a su actual compositor residente: la *Suite de lieder* de Turina, basada en diversas canciones de Zemlinsky. La acompañan *Ships vanishing in the horizon* de Mikel Urquiza, escrita explícitamente para el Festival Panorama Mesdag en La Haya, y *Piazza dei numeri* de Olga Neuwirth, una de las autoras austriacas más sobresalientes del panorama actual de la música culta.



© Santiago García Villegas

57 CNDM23/24

Jordi Francés

DIRECTOR

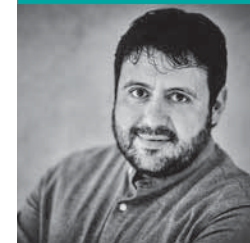
Sarah Defrise

SOPRANO



© Marie-Clémence David

SERIES 20/21



© Ricardo Ríos Visual Art

## Pierre-Laurent Aimard PIANO

## Tamara Stefanovich PIANO

Maurice Ravel (1875-1937)

*Entre cloches, de Sites auriculaires* (1895-1897)

Vassos Nicolaou (1971)

*Estudio para piano nº 4 'Chimes'* (2008)

George Enescu (1881-1955)

*Carillon nocturne, de Suite para piano nº 3, op. 18* (1913-1916)

Oliver Knussen (1952-2018)

*Prayer bell sketch, op. 29* (1997)

Harrison Birtwistle (1934-2022)

*Keyboard engine* (2017-2018)

Olivier Messiaen (1908-1992)

*Visions de l'amen* (1943)

Las *Visions de l'amen* de Olivier Messiaen conforman el núcleo de este decimo primer encuentro de Series 20/21. La profunda e inquebrantable fe del compositor francés, que ya de niño compraba libros de teología, creó una relación muy personal entre fantasía, música y religión. A través del simbolismo subyacente de este título se expresan en siete visiones musicales los diferentes significados del término «amén». A buen seguro que el tándem formado por los pianistas Pierre-Laurent Aimard y Tamara Stefanovich sabrá extraerle todo su jugo a esta obra, en la que al primer piano se le confían las dificultades rítmicas y al segundo, las melódicas.



© Julia Wesely



© Sihoo Kim

SERIES 20/21

58 CNDM23/24

## Trío Catch

Helena Cánovas Parés (1994)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM \*\* (2024)

José Luis Turina (1952)

*Túmulo de la mariposa* (1991)

Mikel Urquiza (1988)

*Pièges de neige* (2018)

Betsy Jolas (1926)

*Rounds to catch* \*\* (2022)

Clara Iannotta (1983)

*The people here go mad. They blame the wind* (2013-2014)

\*\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM

\*\* Estreno en España

¡Cautivar al público! Eso es lo que se han propuesto los del Trío Catch, cuyo nombre se debe a la obra homónima de Thomas Adès en la que el violonchelo y el piano «cautivan» al clarinete mediante una encantadora danza en corro. De las cinco piezas que abordará este conjunto, cuatro son de factura reciente y se incluye un estreno absoluto de Helena Cánovas Parés, gracias al encargo del CNDM. La panorámica así ofrecida se centrará sobre todo en lo nuevo, a excepción si acaso de *Túmulo de la mariposa* de José Luis Turina, basada en un poema homónimo de Quevedo.

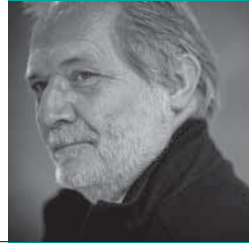


© Jean-Baptiste Millot

SERIES 20/21

59 CNDM23/24

## Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía



© Marco Borggreve

Robert Gerhard (1896-1970)

*Concertino per a instruments d'arc* (1927-1928)

Fabián Panisello (1963)

*Written in blue*, para trompeta y ensemble \* (2021)

Luciano Berio (1925-2003)

*Corale (su Sequenza VIII)*, para violín, dos trompas y cuerda (1981)

Peter Eötvös (1944)

*Aurora*, para contrabajo, acordeón y cuerda \*\* (2019)

\* Estreno absoluto. Obra de encargo del programa «Música para una Escuela» de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

\*\* Estreno en España

El profesor, compositor y director de orquesta húngaro Peter Eötvös está considerado hoy en día como una de las personalidades más sobresalientes de la música contemporánea. En 2014, ya estuvo al frente de la Sinfonietta y sabe lo que es trabajar con jóvenes músicos en su fundación en Budapest. El contrabajista Matthew McDonald se encargará de la parte solista de su pieza *Aurora*, escrita para la curiosa plantilla de contrabajo, acordeón y cuerda. A ésta la acompañan el *Concertino* de Gerhard en lenguaje atonal, un estreno del también profesor, compositor y director Fabián Panisello y el *Corale (su Sequenza VIII)* para violín solo de Berio, aquí ampliado por dos trompas y cuerda.



© Kirill Bashkurov

Peter Eötvös

DIRECTOR

Manuel Blanco

TROMPETA

Sara Zeneli

VIOLÍN

Matthew McDonald

CONTRABAJO



© Marc Campa



## Cuarteto Quiroga

Béla Bartók (1881-1945)

*Cuarteto de cuerda n° 3, Sz 85* (1927)

José Luis Turina (1952)

*Bach in excelsis* \* (2017)

Arnold Schoenberg (1874-1951)

*Cuarteto de cuerda en re mayor* (1897)

\* Estreno absoluto

Sobre el tercer cuarteto de Bartók, Adorno escribió: «Lo que es decisivo es su poder formativo: la concentración de hierro, la tectónica totalmente original». La preocupación por la forma fue una constante a principios del siglo xx que también afectó a Schoenberg. Aunque abucheado en su estreno, su cuarteto representa un logro constructivo caracterizado por sus amplios arcos melódicos, el ritmo y un contrapunto diferenciado. Entre ambas piezas, el Cuarteto Quiroga estrenará *Bach in excelsis* de José Luis Turina, descrita por el compositor residente del CNDM esta temporada como una mirada «al Bach que está en las alturas desde el respeto más profundo y la más grande admiración».



© Igor Studio

## Kebyart Ensemble

### Reflejos

Carlo Gesualdo (1566-1613) / Salvatore Sciarrino (1947)

*Itene o miei sospiri (Madrigali a cinque voci, libro v, nº 3, ca. 1605), de Pagine. Elaborazioni da concerto per quartetto di sassofoni (1998)*

Guillem Palomar (1997)

Obra encargo de Kebyart Ensemble

Anónimo (s. xiv) / S. Sciarrino

*Très dous compains, de Pagine. Elaborazioni da concerto per quartetto di sassofoni (1998)*

José Luis Turina (1952)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM \*\* (2024)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) / S. Sciarrino

*Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 669, de Pagine. Elaborazioni da concerto per quartetto di sassofoni (1998)*

Julia Wolfe (1958)

*Cha (2015)*

Anónimo (s. xiv) / S. Sciarrino

*O virgo splendens (Llibre vermell de Montserrat), de Pagine.*

*Elaborazioni da concerto per quartetto di sassofoni (1998)*

Jörg Widmann (1973)

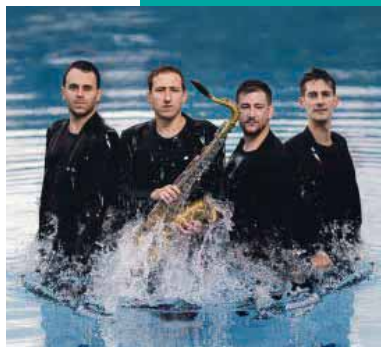
*Sette capricci, para cuarteto de saxofones (2021)*

C. Gesualdo / S. Sciarrino

*Tu m'uccidi, o crudele (Madrigali a cinque voci, libro v, nº 15, ca. 1605), de Pagine. Elaborazioni da concerto per quartetto di sassofoni (1998)*

\*\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM

La *Revista Musical Catalana* dice del Kebyart Ensemble que no sólo toca «sincronizado hasta el extremo y en plenísima forma interpretativa», sino que sus integrantes son capaces de «traspasar la perfección técnica para llegar a la comunicación musical». Aquí, en Madrid, serán quienes cierran esta nueva edición de Series 20/21 con piezas originales o transcritas y diversos encargos, entre ellos, el último del CNDM para su compositor residente, José Luis Turina. Quedarán, pues, atrás nueve meses con quince conciertos en los que el CNDM habrá vuelto a poner en evidencia su firme apoyo a la música de nuestros días.



© Igor Studio

SERIES 20/21



## **FRONTERAS**

**AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**  
Sala Sinfónica

---

### CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

1. Víkingur Ólafsson
2. Núria Rial | Alba Carmona | Patricia Guerrero  
Ellavled Alcano | Dani de Morón  
Accademia del Piacere | Fahmi Alqhai

## **AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**

Sala de Cámara

---

1. Dustin O'Halloran
2. António Zambujo
3. Enrico Pieranunzi
4. Zenet
5. Hauschka
6. Dani de Morón | Accademia del Piacere | Fahmi Alqhai

## Víkingur Ólafsson PIANO



Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*Variaciones Goldberg*, BWV 988 (1741)

Llevaban años sin conocer los mentideros pianísticos un impacto emocional tan profundo como el que viene provocando el islandés Víkingur Ólafsson en estos tres últimos lustros. Su ascendente ha acabado por dispararse exponencialmente a raíz de que en 2017 fichase por Deutsche Grammophon, desde donde ha encadenado trabajos en torno a Philip Glass, Bach, Debussy, Rameau o Mozart, además de ese personalísimo *From afar* en el que hilvanaba un encuentro con el compositor húngaro György Kurtág. Para un hombre al que, antes aún de alcanzar los cuarenta, se lo considera no ya virtuoso, sino más bien visionario, era obligado recalar en las *Variaciones Goldberg*, Rubicón por excelencia (habrán oído hablar de un tal Gould) en la trayectoria de cualquier pianista. El momento es ahora y las expectativas, las propias de los grandes acontecimientos.

© Art Meagg



© Javier Díaz de Luna

## Accademia del Piacere



© Javier Díaz de Luna

El flamenco es un arte del mestizaje. Al frente de su Accademia del Piacere, grupo residente del CNDM, Fahmi Alqhai lleva más de una década adentrándose en sus puntos de contacto con el Barroco, y aquí da un paso más, al proponer que buena parte del legado rítmico que sustenta ambas tradiciones procedía de África. En este espectáculo, el violagambista andaluz pone junto a su grupo, y con dirección escénica y coreografía de Antonio Ruz, a una gran voz barroca, una cantaora, una bailaora premio Nacional de Danza, una bailarina de contemporáneo y una guitarra flamenca. ¡Gugurumbé!

### Gugurumbé

Mateo Flecha 'El Viejo' (1481-1553) / Popular / Agustín Diassera (1977)  
'Florida estaba la rosa', de *La negrina (Las ensaladas de Flecha, 1581)*

*Alegrías de Córdoba*

'San Sabeya, gugurumbé', de *La negrina (Las ensaladas de Flecha, 1581)*

### Popular

*Milonga*

Gaspar Fernández (1566-1629) / Fahmi Alqhai (1976)

*Andrés, ¿do queda el ganado?*, guineo a seis (1610)

*Chacona*

Pablo Camacaro (1947, arr. F. Alqhai)

*La negra Atilia*

F. Alqhai / Dani de Morón (1981)

*Jácara y bulería*

Santiago de Murcia (1673-1739) / F. Alqhai

*Fandangos*

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

*Canción de cuna para dormir a un negrito*, de *Cinco canciones negras* (1945, arr. F. Alqhai)

Anónimo (s. XVIII)

*Cachua serranita* (Códice Trujillo del Perú, 1782-1785)

*Tonada 'El congo'* (Códice Trujillo del Perú, 1782-1785)

### Fahmi Alqhai

VIOLA DA GAMBA  
Y DIRECCIÓN

### Alba Carmona

CANTAORA

### Núria Rial

SOPRANO

### Patricia Guerrero

BAILAORA

### Ellavled Alcano

DANZA CONTEMPORÁNEA

### Dani de Morón

GUITARRA FLAMENCA

### Antonio Ruz

DIRECCIÓN DE ESCENA  
Y COREOGRAFÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Mercè Rial



© Juan Conca



© María Teresa García



© Manu Trillo

FRONTERAS

68 CNDM23/24

69 CNDM23/24

FRONTERAS

## Dustin O'Halloran

Silfur

Dustin O'Halloran  
PIANOA determinar  
VIOLÍNA determinar  
VIOLONCHELO

CONCIERTO AMPLIFICADO

Incluso en sus años como guitarrista de *rock*, componiendo para Devics y escoltando a su cantante, la etérea Sara Lov, ya veíamos en Dustin O'Halloran a un hombre de universos intrincados, oscuros y sugerentes. Lógico que esa capacidad para el ensimismamiento acabase derivando en trabajos para piano solo, en el dúo experimental A Winged Victory For The Sullen y, claro, en su imparable ascenso en el territorio de las bandas sonoras (*María Antonieta*, *Como locos*, *Pasión inocente*, la serie *Transparent*), hasta llegar a la conmoción de *Un camino a casa*. La introspección y las reflexiones sobre tiempo-espacio definen ahora *Silfur*, su debut para Deutsche Grammophon.



© Anna Maggy

FRONTERAS

70 CNDM23/24

## António Zambujo

La magia de lo cotidiano

António Zambujo  
VOZ Y GUITARRABernardo Couto  
GUITARRA PORTUGUESAJoão Salcedo  
PIANOFrancisco Brito  
CONTRABAJOJoão Moreira  
TROMPETA

CONCIERTO AMPLIFICADO

El fado se vuelve afable y caleidoscópico en la garganta de Zambujo, un muchacho que aprendió los evangelios del género en el icónico Clube de Fado (y como marido de Amália Rodrigues en el musical luso más célebre de todos los tiempos) para luego deconstruirlo y especiarlo con *bossa*, canción popular o arreglos jazzísticos. Influye no poco que se criara en el Alentejo, una región sureña de espíritu más socarrón y luminoso, sin renunciar al drama consustancial a la vida. Nueve entregas de estudio —el último, *Voz e violão*, casi una oración a João Gilberto— lo acreditan como la voz portuguesa que mejor transita por el dolor, la sorna y la ternura.



© Kenton Thatcher

FRONTERAS

71 CNDM23/24

## Enrico Pieranunzi

### Play Gershwin

El *glissando* más famoso de la historia de la música, esa transición de vértigo entre mil notas que George Gershwin encomendó al clarinete para que inaugurara *Rhapsody in blue*, cumple cien años. Y el pianista romano Enrico Pieranunzi, compositor y jazzista de obra casi inabarcable (más de sesenta elepés en el último medio siglo), ha querido aprovechar la efeméride para adentrarse en el universo del neoyorquino, también autor de *Un americano en París* o *standards* como *Summertime* y *I got rhythm*. Ah, el reto recae en el clarinetista de Perugia Gabriele Mirabassi, otro jazzista enciclopédico y antiguo socio del laudista árabe Rabih Abou-Khalil.

**Enrico Pieranunzi**  
PIANO  
**Gabriele Pieranunzi**  
VIOLÍN  
**Gabriele Mirabassi**  
CLARINETE

En colaboración con



© Soukizy

FRONTERAS

72 CNDM23/24

## Zenet

### Puro Zenet

Pensaron algunos que Zenet, encarnación musical de Antonio Mellado, era un personaje circunstancial para aquel *crooner* malagueño emperifollado que había emergido en 2008 con *Los mares de China*. Sus facetas como artista plástico y, sobre todo, actor (*El joven Picasso*) parecían suficientemente arrolladoras, pero qué va. El amor por el *swing* y la fusión (jazz, tango, milonga, habanera, copla, son...) ha sido el más poderoso. Esa voz de humo, dolor, pasión y sabiduría lleva abrazándonos ya a lo largo de siete álbumes; el más reciente, *La estación del momento*, impregnado de electrónica (cortesía del cubano Kumar Sublevao-Beat) y poesía contemporánea.

**Zenet**  
VOZ  
**Manuel Machado**  
TROMPETA  
**Raúl Márquez**  
VIOLÍN  
**José Taboada**  
GUITARRA  
**Lila Horovitz**  
CONTRABAJO

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Marra Aguilár Cerezo

FRONTERAS

73 CNDM23/24

**Hauschka** PIANO

## La búsqueda incesante

En el carné consta como Volker Bertelmann (Kreuztal, Alemania, 1966), pero frente al piano se transforma en Hauschka y reinventa las ochenta y ocho teclas con una imaginación desahogada para manipular el sonido con cuero, fieltro o papel de aluminio. La experimentación y la travesura ya guiaban sus pasos desde los inicios juveniles como transgresor del *hip-hop*. La arrolladora faceta como autor de bandas sonoras, prioritaria desde 2010, corrobora ese espíritu de búsqueda. De ahí las partituras para *A la deriva*, *Hotel Bombay*, *Un camino a casa* (candidata al Óscar en 2017), las series *Patrick Melrose* o *Gunpowder* y, claro, *Sin novedad en el frente*, galardonada con el Óscar y el Bafta en 2023.



© Nina Ditscheid

CONCIERTO AMPLIFICADO

FRONTERAS

74 CNDM23/24

**Accademia del Piacere**

## Metamorfosis

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Preludio en mi menor*, BWV 855/1 (1722)

Paco de Lucía (1947-2014)

*Luzia* (1998)

Anónimo / Fahmi Alqhai (1976) / Dani de Morón (1981)

*Xácaras y bulerías*

Giovanni Battista Vitali (1632-1692) / F. Alqhai / D. de Morón

*Passa galli y soleares*

D. de Morón

*Conke* (2020)

D. de Morón / F. Alqhai

*Creer para ver* (2020)

Wayne Shorter (1923-2023)

*Ana Maria* (1975)

¿Se puede ser rabiosamente vanguardista a partir de la música antigua e histórica? La respuesta lleva el nombre de Fahmi Alqhai, virtuoso violista da gamba y director de Accademia del Piacere, artefacto para «metamorfosis sonoras» sin fronteras y grupo residente de la temporada. Hijo de sirio y palestina, tan pronto se alía con Arcángel o Rocío Márquez como se adentra en el Renacimiento y el Barroco hispanos. Su última encarnación, junto al guitarrista flamenco Dani de Morón —asimismo sevillano— se nutre de material propio (*Creer para ver*, un título definitorio) e incursiones en Bach, Vitali o poemas populares centenarios, pero también en Paco de Lucía o el jazzista Wayne Shorter.



© Claudia Ruiz Caro

CONCIERTO AMPLIFICADO

FRONTERAS

75 CNDM23/24

**Fahmi Alqhai**

VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

**Dani de Morón**

GUITARRA FLAMENCA



© Manu Trillo



**LICEO DE CÁMARA XXI**  
**AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**  
**Sala de Cámara**

---

1. Cuarteto Cosmos
2. Fumiaki Miura | Jonathan Roozeman | Varvara
3. Cuarteto Quiroga | Jörg Widmann
4. Cuarteto Julia Fischer
5. Cuarteto Casals
6. Cuarteto Quiroga | Veronika Hagen
7. Sol Gabetta | Bertrand Chamayou
8. Cuarteto Armida | Jonathan Brown | Eckart Runge
9. Leticia Moreno | Josu de Solaun
10. Cuarteto Quiroga | Javier Perianes
11. Cuarteto Jerusalén
12. Cuarteto Belcea | Cuarteto Ébène

## Cuarteto Cosmos

Jörg Widmann (1973)  
*Octeto* (2004)

Franz Schubert (1797-1828)  
*Octeto en fa mayor*, D 803 (1824)

Para inaugurar esta temporada de Liceo de Cámara XXI se reúnen dos obras separadas por casi dos siglos, pero unidas por unos cuantos lazos más o menos visibles. El *Octeto en fa mayor* de Schubert es la muestra de la grandeza a la que puede llegar la música de cámara desde un planteamiento feliz. El de Widmann, uno de los compositores más relevantes de nuestros días, lo homenajea en cierto modo al asumir su mismo orgánico partiendo de ciertos rasgos del estilo clásico. Escuchar ambas obras en una misma sesión —y con el Cuarteto Cosmos y sus cuatro invitados— es toda una declaración de principios programadora y una propuesta apasionante.

Miquel Ramos  
CLARINETE

Dag Jensen  
FAGOT

José Vicente Castelló  
TROMPA

Joaquín Arrabal  
CONTRABAJO



© Witolduleise

© J. Ferrus



© Michal Novak

## Fumiaki Miura VIOLÍN Jonathan Roozeman VIOLONCHELO Varvara PIANO

Lera Auerbach (1973)

*Trío para violín, violonchelo y piano n° 1*, op. 28 (1992-1994)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Trío para violín, violonchelo y piano n° 6 en mi bemol mayor*,  
op. 70, n° 2 (1808)

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

*Trío para violín, violonchelo y piano n° 2 en mi menor*, op. 67  
(1944)

Concluido en 1994 y estrenado cinco años después, el breve *Trío n° 1* de Lera Auerbach es la obra de una compositora que entonces apenas había cumplido los veinte años y hoy es unánimemente reconocida. Su escucha abrirá un programa en el que aparecen dos columnas del repertorio para trío con piano, como son el op. 70, n° 2 de Beethoven y el op. 67 de Shostakóvich. Beethoven homenajeará a Haydn en su obra, sobre todo, en la doble variación del tiempo lento. Shostakóvich tratará de conjurar en la suya el dolor por la muerte de su amigo Ivan Sollertinsky mientras vuelve a esquemas formales —la Passacaglia— o a motivos —la música judía— que le son consustanciales.



© Yuki Hori



© Tuomas Tenkane



© Jordi Roca

## Cuarteto Quiroga

### Jörg Widmann CLARINETE

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

*Cuarteto de cuerda en re menor, op. 42 (1785)*

Jörg Widmann (1973)

*Cuarteto de cuerda n° 9 'Estudio sobre Beethoven IV' \*\* (2022)*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Quinteto para clarinete y cuerda en la mayor, K 581 (1789)*

\*\* Estreno en España

Nuevamente encontramos a Jörg Widmann en esta edición de Liceo de Cámara XXI. Y esta vez en su doble condición de gran compositor y clarinetista excepcional. Del primero escucharemos el estreno en España de su *Cuarteto de cuerda n° 9*, que representa la cuarta entrega de lo que se anunciara como un grupo de cinco piezas del mismo género basadas en la música de Beethoven. Para empezar, el Cuarteto Quiroga, grupo residente del CNDM esta temporada, abordará uno de los más hermosos cuartetos de Haydn, con su inefable primer movimiento. Y para concluir, el propio Widmann se les sumará como solista en una de las obras mayores del Mozart camerístico.



© Molina Visuals



© Marco Borggreve

LICEO DE CÁMARA XXI

80 CNDM23/24

## Cuarteto Julia Fischer

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Cuarteto de cuerda n° 19 en do mayor 'De las disonancias',*

KV 465 (1785)

Leoš Janáček (1854-1928)

*Cuarteto de cuerda n° 2 'Cartas íntimas' (1928)*

Bedrich Smetana (1824-1884)

*Cuarteto de cuerda n° 1 en mi menor 'De mi vida' (1876)*

En la temporada 2017-2018, la extraordinaria violinista Julia Fischer creó, sin dejar su actividad como solista, su propio cuarteto. Con él nos propone un programa casi completamente checo en el que se dan cita dos de las cumbres de sus autores, por más que tanto Smetana como Janáček sean más conocidos por sus óperas —o sus poemas sinfónicos en el caso del primero— que por su música de cámara. Ambas piezas, además, están unidas por lo que tienen de puesta en negro sobre blanco de episodios de su vida interior. Les precederá el *Cuarteto 'De las disonancias'*, último de la serie que Mozart dedicara a Haydn y, probablemente, el más popular de los suyos gracias a la introducción que le da título.



© Irene Zandiel

LICEO DE CÁMARA XXI

81 CNDM23/24

## Cuarteto Casals

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*El arte de la fuga*, BWV 1080 (1742-1746; rev. 1748-1750)

Es *El arte de la fuga*, que nos llegará en la versión para cuarteto de cuerda con el Casals, una de las composiciones mayores de Johann Sebastian Bach y, por ende, de la historia de la música. Una obra en la que se parte del desarrollo de un esquema formal —catorce fugas y cuatro cánones— para que fuera ejemplo de dominio del contrapunto. Al mismo tiempo, una evidencia de cómo de ese esquema aparentemente rígido puede surgir una fuente constante de invención y de emociones ligadas a ella. Es, en ese aspecto, la muestra perfecta de la relación entre lo abstracto y lo concreto, lo legible y lo sensible. Y con el efecto añadido de ser una creación inconclusa.



© David Ruano

## Cuarteto Quiroga Veronika Hagen VIOLA

Konstantia Gourzi (1962)  
Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM y el Cuarteto Quiroga \*\* (2023)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
*Quinteto de cuerda n° 4 en sol menor*, K 516 (1787)

Franz Schubert (1797-1828)  
*Cuarteto de cuerda n° 14 en re menor 'La muerte y la doncella'*, D 810 (1824)

\*\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el Cuarteto Quiroga

El programa inicia con un encargo del CNDM y el Cuarteto Quiroga —grupo residente en esta temporada— a la compositora y directora de orquesta griega Konstantia Gourzi, alumna de Eötvös, Henze, Stockhausen y Rihm y profesora en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich. Tras el estreno, el *Quinteto*, K 516 de Mozart revelará toda la pertinencia de un procedimiento —el de añadir al cuarteto de cuerda una viola— que para el autor representaba un plus de expresividad a la hora de acompañar las principales, casi operísticas a veces, líneas melódicas. Por su parte, el D 810, con la enorme intensidad de su Andante con moto, es una de las obras maestras de la música de cámara de Schubert.



© Igor Studio

## Sol Gabetta VIOLONCHELO

## Bertrand Chamayou PIANO

Felix Mendelssohn (1809-1847)

*Variaciones concertantes en re mayor, op. 17* (1829)

Johannes Brahms (1833-1897)

*Sonata para violonchelo y piano n° 2 en fa mayor, op. 99* (1886)

F. Mendelssohn

*Sonata para violonchelo y piano n° 2 en re mayor, op. 58* (1843)

**Autores contemporáneos por determinar**

Selección de obras

El imbatible dúo que forman Sol Gabetta y Bertrand Chamayou nos presenta un concierto integrado por tres obras del repertorio romántico y una serie de creaciones de compositores actuales escritas para ellos. Dos piezas del siempre sorprendente, por presuntamente bien conocido, Mendelssohn —una de ellas de sus veinte años— y la *Sonata, op. 99* de Brahms, fruto de su a la vez serena y emocionante madurez, que se ven aquí acompañadas por una selección de obras breves de distintos autores contemporáneos.



© Marco Borggreve

## Cuarteto Armida

## Jonathan Brown VIOLA

## Eckart Runge VIOLONCHELO

Richard Strauss (1864-1949)

Introducción para sexteto de cuerda de *Capriccio, op. 85* (1940-1941)

Johannes Brahms (1833-1897)

*Sexteto de cuerda n° 2 en sol mayor, op. 36* (1864-1865)

Arnold Schoenberg (1874-1951)

*Noche transfigurada, op. 4* (1899)

Precioso e intenso programa el que nos ofrecen el Cuarteto Armida con Jonathan Brown —viola del Cuarteto Casals— y Eckart Runge —que fuera violonchelo del Artemis—. Para comenzar, la introducción de la ópera *Capriccio* de Richard Strauss, una suma de todas las nostalgias en los primeros años de la Segunda Guerra Mundial. A continuación, el segundo de los sextetos de cuerda de Johannes Brahms, una de esas expansiones fronterizas del hamburgués hacia lo sinfónico desde lo camerístico. Y, para terminar, *Noche transfigurada* de Schoenberg, clave tanto en la relación entre música y literatura como en la consideración completa de la creación artística del poststr Romanticismo.



© Igor Studio



© Marc Campa



## Leticia Moreno VIOLÍN

## Josu de Solaun PIANO

Joaquín Turina (1882-1949)

*El poema de una sanluqueña*, op. 28 (1923)

José Luis Turina (1952)

*Sonata para violín y piano* \*\* (2004)

Manuel de Falla (1876-1946)

*Siete canciones populares españolas* (1914)

Béla Bartók (1881-1945)

*Rapsodia n.º 1 para violín y piano*, Sz 87 (1928)

Maurice Ravel (1875-1937)

*Tzigane*, M 76 (1924)

\*\* Estreno en España

Leticia Moreno y Josu de Solaun proponen un programa de enorme atractivo en el que la música española tiene un peso muy especial. Comienza con una de esas piezas que muestran el estilo inconfundible de un Joaquín Turina abierto a los aires del andalucismo más ligado a la herencia impresionista. Prosigue con un estreno en España de su nieto José Luis, uno de nuestros más importantes compositores del presente, además de compositor residente del CNDM esta temporada, y, a continuación, una obra maestra como las *Siete canciones populares españolas* de Falla. A su lado y para completar el recital, Bartók, contemporáneo estricto de don Manuel e investigador como él de la música del pueblo, y Ravel, con su endiablada y maravillosa *Tzigane*.



© Elvira Megías

LICEO DE CÁMARA XXI

86 CNDM23/24

## Cuarteto Quiroga

## Javier Perianes PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Cuarteto de cuerda n.º 1 en fa mayor*, op. 18, n.º 1 (1799)

Raquel García-Tomás (1984)

Obra a determinar (2023)

Johannes Brahms (1833-1897)

*Quinteto para piano y cuerda en fa menor*, op. 34 (1864)

La compositora barcelonesa Raquel García-Tomás es una de las voces más originales y brillantes surgidas entre nosotros en los últimos años y su presencia es ya uno de los acontecimientos de esta edición de Liceo de Cámara XXI. La compañía en esta ocasión no puede ser más ilustre, en un repertorio que se inicia con la primera entrega de la monumental serie de cuartetos beethovenianos, con ese bien cimentado intento de superación del clasicismo que siempre propone el de Bonn en sus obras más precoces. Como conclusión, esa suma de impulso romántico y madurez vital que anuncia el *Quinteto* de Brahms con el Quiroga, grupo residente de la temporada, y Javier Perianes al piano.



© Igor Studio

LICEO DE CÁMARA XXI

87 CNDM23/24



© Igor Studio

## Cuarteto Jerusalén

Felix Mendelssohn (1809-1847)

*Cuarteto de cuerda n° 1 en mi bemol mayor*, op. 12 (1829)

Paul Ben-Haim (1897-1984)

*Cuarteto de cuerda n° 1*, op. 21 (1937)

Claude Debussy (1862-1918)

*Cuarteto de cuerda en sol menor*, op. 10 (1893)

El Cuarteto Jerusalén nos propone en este recital la obra de un compositor y director de orquesta israelí infrecuente entre nosotros, de quien gracias a las grabaciones se conoce mejor su música para orquesta y que es la figura capital de la música de su país en el siglo xx: Paul Ben-Haim. Antes de su *Cuarteto n° 1*, escucharemos el primero de los de Felix Mendelssohn, con lo que hallaremos un hilo conductor entre aquel que vivió plenamente como judío las dificultades de su asimilación en la sociedad alemana del xix y quien debió huir del nazismo para salvar su vida. El programa lo cierra el precioso *Cuarteto* de Claude Debussy, una pieza que le costó terminar y que luce como la única en ese género dentro de su catálogo.



© Felix Broede

LICEO DE CÁMARA XXI

88 CNDM23/24

## Cuarteto Belcea Cuarteto Ébène

George Enescu (1881-1955)

*Octeto en do mayor*, op. 7 (1900)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

*Octeto en mi bemol mayor*, op. 20 (1825)

De nuevo dos octetos en un mismo programa que, esta vez, reúne, además, a dos de los grandes cuartetos de los últimos años, el Belcea y el Ébène. Tres cuartos de siglo separan las dos obras, fruto ambas de la inspiración de los años jóvenes de sus autores, que no habían alcanzado la veintena cuando las compusieron. En ellos se advierten rasgos de su producción posterior, pero también una frescura propia de la edad. En el caso de Mendelssohn, como sucede con su obertura para *El sueño de una noche de verano*, sorprenden las cualidades de una pieza que ha devenido angular en el repertorio y en las programaciones desde su estreno.



© Marco Borggreve



© Julien Mignot

LICEO DE CÁMARA XXI

89 CNDM23/24



**RECORDANDO A ALICIA**  
**AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**  
**Sala de Cámara**

---

1. Rosa Torres-Pardo
2. Noelia Rodiles
3. Judith Jáuregui

**Rosa Torres-Pardo** PIANO

Federico Mompou (1893-1987)

*Música callada*, primer cuaderno (1959)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

*Variations sérieuses*, op. 54 (1841)

Antonio Soler (1729-1783)

Selección de sonatas

Sonia Megías (1982)

*SoLnatina* (2002)

César Franck (1822-1890)

*Preludio, coral y fuga*, FWV 21 (1884)

En este repertorio a cargo de Rosa Torres-Pardo, atravesaremos nada menos que cuatro siglos de creación musical que nos llevarán en maravilloso desorden desde la quintaesencia del clasicismo español, representado por las sonatas de Antonio Soler, a una obra de nuestro tiempo, escrita por la compositora y artista multidisciplinar almanseña Sonia Megías. A su lado, el Romanticismo arquetípico del Mendelssohn de las *Variations sérieuses*, la hondura con la que se manifiesta la unión de forma y contenido en César Franck y ese impresionismo tan especial, tan esencial y tan lleno de poesía de Federico Mompou.



© Michal Novak

RECORDANDO A ALICIA

92 CNDM23/24

**Noelia Rodiles** PIANO

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

*Sonata para piano en fa mayor*, Hob XVI:23 (1773)

Gabriela Ortiz (1964)

*Patios serenos* (1985)*Su-Muy-Key* (2004)

Franz Schubert (1797-1828)

*Sonata para piano en si bemol mayor*, D 960 (1828)

Noelia Rodiles nos trae en su recital la segunda de las tres presencias femeninas en los tres programas que integran este ciclo dedicado a la gran Alicia de Larrocha. Se trata de dos obras de la mexicana Gabriela Ortiz separadas entre sí casi veinte años. La sesión se abrirá con una sonata de Franz Joseph Haydn, al fin considerado su corpus en toda la importancia que merece no ya en su creación completa, sino a la hora del desarrollo de la forma en el clasicismo y más allá. La D 960 de Schubert es, además de la cumbre de toda la producción pianística del autor, una de las cimas más altas a las que pueda acceder cualquier intérprete.



© Michal Novak

RECORDANDO A ALICIA

93 CNDM23/24

## Judith Jáuregui

 PIANO

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Fantasia en re menor, KV 397* (1782)

*Sonata para piano n° 13 en si bemol mayor, KV 333* (1783)

Amy Beach (1867-1944)

*Dreaming*, op. 15, n° 3 (1892)

Franz Schubert (1797-1828)

*Ständchen*, de *Schwanengesang*, D 957, n° 4 (1828, arr. F. Liszt, 1840)

Franz Liszt (1811-1886)

*Liebesträume*, S 541, n° 3 (1850)

Frédéric Chopin (1810-1849)

*Balada n° 1 en sol menor*, op. 23 (1831)

Federico Mompou (1893-1987)

*Impresiones íntimas* (1911-1914; rev. 1959)

Edvard Grieg (1843-1907)

*Sonata para piano en mi menor*, op. 7 (1865)

Virtuosismo y expresividad —aquél al servicio de ésta— se dan cita en la propuesta de Judith Jáuregui en su homenaje a De Larrocha. Hay en ella pequeñas formas de amplio aliento expresivo como las *Impresiones íntimas* de Mompou y construcciones de ambicioso alcance como la *Sonata* de Grieg. Pero también composiciones que se explican más allá de su planteamiento, como la *Fantasia en re menor* de Mozart, relecturas brillantes de obras de otros, como la transcripción de Schubert por ese Liszt que nos lleva también al ensueño propio, o muestras de sentimientos extremos como en la *Balada n° 1* de Chopin. Cabe destacar, asimismo, la presencia de la cada vez más y mejor reivindicada Amy Beach.



© Pedro Walter

RECORDANDO A ALICIA



# ANDALUCÍA FLAMENCA

## AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

### Sala de Cámara

---

1. Rafael Riqueni
2. Reyes Carrasco
3. Manuel Lombo
4. Vicente Soto 'Sordera'  
Enrique Soto  
Lela Soto
5. María Terremoto
6. Pedro 'El Granaíno'  
Caracolillo de Cádiz
7. Arcángel

En coproducción con

  
**Junta de Andalucía**  
Consejería de Turismo,  
Cultura y Deporte  
Agencia Andaluza de  
Instituciones Culturales



**Rafael Riqueni** GUITARRA

Maestranza. Homenaje a Manolo Sanlúcar

Las composiciones de Rafael Riqueni y su interpretación en guitarra flamenca de concierto posiblemente constituyan el mejor homenaje al que fuera su maestro, Manolo Sanlúcar, que siempre se preocupó de dignificar y enriquecer la disciplina. Un marcado lirismo domina la obra del guitarrista sevillano, que pone sus amplios recursos al servicio de la expresión de emociones, volcados con sensibilidad y delicadeza, ya sea en las piezas de música descriptiva de su álbum *Parque de María Luisa* o en los estilos flamencos más tradicionales de su última grabación, *Herencia*.

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Paco Lobato

ANDALUCÍA FLAMENCA

98 CNDM23/24

**Reyes Carrasco** CANTAORA

Pastora en mi memoria

Reyes Carrasco llama la atención por la fuerza y el dominio que desprende y por el hecho de que, aún en plena adolescencia, exhiba ya una madurez que hace olvidar su precocidad. Ello se explica quizá porque, a pesar de su juventud, su trayectoria no es nada corta, le ha llevado a compartir escenario con primeras figuras del cante y se ha alzado con premios por aquellos lugares que ha visitado, de La Unión a Jerez, pasando por su ciudad natal, Los Palacios y Villafranca. Su inmersión en el universo de Pastora Pavón es muestra de la valía de una artista que hay que seguir obligadamente.

**El Perla**  
GUITARRA**María José Carrasco**  
PALMAS**Manuel Bellido**  
PALMAS

© Miguel Molina

CONCIERTO AMPLIFICADO

ANDALUCÍA FLAMENCA

99 CNDM23/24

**Manuel Lombo** CANTAOR

Recital flamenco

**Pedro Sierra**  
GUITARRA**Cristina Tovar**  
PALMAS Y COROS**Laura Marchena**  
PALMAS Y COROS

CONCIERTO AMPLIFICADO

Manuel Lombo, de carrera polifacética, tiene una raíz flamenca que no elude, sino que reivindica en cuidados recitales de cante que ofrece junto con el guitarrista Pedro Sierra, una asociación que garantiza la ortodoxia. El artista sevillano, que heredó la tradición a través del magisterio de José de la Tomasa y Naranjito de Triana, se reencuentra de esa manera con sus orígenes, aunque, dada su versatilidad, no es extraño que, entre los estilos flamencos clásicos, se cuele un guiño al folclore, a la copla o, quién sabe, a su apreciado Bambino. Su gran carisma y presencia escénica ponen el resto.



ANDALUCÍA FLAMENCA

100 CNDM23/24

**Vicente Soto 'Sordera'** CANTAOR  
**Enrique Soto** CANTAOR  
**Lela Soto** CANTAORA

La casa de los Sordera: herencia cantaora

**Vicente Santiago**  
GUITARRA**Antonio Malena**  
GUITARRA**Ángel Peña**  
PALMAS Y JALEOS**Manu Soto**  
PALMAS Y JALEOS

CONCIERTO AMPLIFICADO

Este linaje jerezano se remonta a siglos atrás y a él dan actualmente continuidad Enrique y Vicente Soto, de la casa de los Sordera, que fundara su padre, el inolvidable Manuel Soto Monje. A ellos se suma una nieta de éste, Lela, hija de Vicente. En escena, estos tres representantes reeditan el viejo rito de la transmisión cantaora de las estirpes gitanas y hacen pervivir los acentos familiares propios, pese al paso del tiempo y de las generaciones, en una suerte de celebración del cante y de la vida. Las raíces familiares junto a estilos del amplio acervo flamenco componen un concierto que colma cualquier expectativa.



ANDALUCÍA FLAMENCA

101 CNDM23/24

**María Terremoto** CANTAORA

## En concierto

A María Terremoto le aflora irresistiblemente la fuerza de unos genes gitanos que transporta con una maestría impropia de su juventud. A esa herencia, que le sale a borbotones, y a la tradición, que trae aprendida de casa, ella añade su flamenquísima voz, vibrante y clara, que, junto con su fuerza y dominio del compás, provocan la unánime recepción que su cante recibe desde que debutó, aún adolescente. Su recital, con la fiel guitarra de Nono Jero, incluye los estilos propios de su Jerez y de su saga, sin excluir guiños al rico legado musical de su padre Fernando.



© Lorenzo Carnero

CONCIERTO AMPLIFICADO

ANDALUCÍA FLAMENCA

102 CNDM23/24

**Pedro 'El Granaíno'** CANTAOR  
**Caracolillo de Cádiz** CANTAOR

## El cante del Guadalquivir

Con esta sesión doble el cante sale enriquecido por su diversa suma de acentos, los de Pedro Heredia Reyes, 'El Granaíno', y Esteban Guerrero, 'Caracolillo'. De Granada a Cádiz, pasando por Sevilla, los dos artistas transportan herencias distintas, pero unidas por una común querencia por la tradición. Cantaores precoces, con legados familiares propios, han alcanzado la cumbre profesional a una edad en la que aúnan fuerza con madurez. Sus metales son distintos, al igual que el repertorio de estilos que interpretan. Aparentes opuestos que se complementan para disfrute del oído.



© Juan Luis Monge

**Antonio Patrocinio Hijo**  
GUITARRA**Paco León**  
GUITARRA**Diego Montoya**  
PALMAS Y JALEOS**Manuel Cantarote**  
PALMAS Y JALEOS

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Juan Luis Monge

ANDALUCÍA FLAMENCA

103 CNDM23/24

## Arcángel CANTAOR

### En clave clásica

Entre la herencia de la tradición, que atesora por conocimiento y afición, y los movimientos renovadores que jalonan su carrera, el cantaor Arcángel ofrecerá un recital basado en una colección de estilos clásicos de cante que, puestos en su voz y ordenados con la complicidad musical del guitarrista Miguel Ángel Cortés, también suponen una renovación por su lectura y presentación. Un viaje que arranca en Morente y llega hasta Torre y Chacón. Tonalidades y estructuras rítmicas que van de la seguiriya y la soleá a los *abandolaos* o a los fandangos de su tierra *huelvana*, que no pueden faltar.



### Miguel Ángel Cortés GUITARRA

CONCIERTO AMPLIFICADO

ANDALUCÍA FLAMENCA



**JAZZ EN EL AUDITORIO**  
**AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**  
**Sala Sinfónica**

---

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO**  
**Avishai Cohen Trio**

**AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**  
**Sala de Cámara**

---

1. **Kenny Barron**
2. **Chano Domínguez y Flavio Boltro 4et**
3. **Perico Sambeat Flamenco Quintet**
4. **Avishai Cohen & Makoto Ozone Duet**
5. **Baldo Martínez Sexteto**
6. **Andrea Motis Temblor**
7. **Paolo Fresu Trio**
8. **Bobo Stenson Trio**

## CONCIERTO EXTRAORDINARIO

## Avishai Cohen Trio



© Shamrockraver

**Un contrabajista con mil emociones**

Es un contrabajista con piel mediterránea y corazón afroamericano. Y un gran compositor y excepcional cantante. Apadrinado por esa institución que fue Chick Corea, en cuyo trío Origin militó, Avishai Cohen ha construido en este tiempo un discurso jazzístico altamente reconocible, un valor que poseen muy pocos músicos de hoy en día: la personalidad. Ésa ha sido su máxima creativa desde que aterrizó en Nueva York a principios de los años noventa, la de alcanzar una singularidad propia para emocionar. Su universo musical se estimula a partir de una poesía rítmica y melódica de mucha musculatura y belleza imposible, reflejada tanto en sus proyectos como en sus colaboraciones junto con gigantes como Wynton Marsalis, Ravi Coltrane, Joshua Redman o el añorado Corea, por citar apenas algunos nombres. Con su trío está llamado a firmar una noche inolvidable.



© Shamrockraver



© Shamrockraver



© Shamrockraver

**Avishai Cohen**  
CONTRABAJO  
**Guy Moskvich**  
PIANO  
**Roni Kaspi**  
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO

**Kenny Barron** PIANO*The source***La soledad del pianista**

Es un caballero del jazz, a cuya historia ha ayudado para que esta música entrara en la modernidad, catalizador de todo tipo de estilos jazzísticos, aunque siempre comprometido con el lenguaje *bebop*. También es leyenda, por más que no frecuente este calificativo entre los actuales patriarcas del género, y lo ha tocado todo... con todos. De los formatos que acostumbra, el del piano solo es el que más felicidad suscita, pues las esencias pianísticas se entregan cargadas de lirismo; no se prodiga en la soledad, por lo que la exposición de este monólogo discográfico que es *The source* acabará siendo recuerdo imborrable esta temporada.

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Fran Kaufmann

JAZZ EN EL AUDITORIO

110 CNDM23/24

**Chano Domínguez  
Flavio Boltro 4et***Play Petrucciani***«Chaneando» a Petrucciani**

El pequeño y recordado pianista francés Michel Petrucciani fue probablemente uno de los agitadores más destacados del jazz europeo, uno de los primeros en colocar a los jazzistas continentales en la cima del género. Otro grande de las blancas y las negras, nuestro Chano Domínguez, así lo reconoce en este nuevo proyecto, pues, como se ha referido, la verdad pianística de Petrucciani es inevitable. En este homenaje, Chano recuperará ese fraseo chispeante del galo que conecta con el legado de Oscar Peterson, y su emoción pensativa, vinculada con la escuela de Bill Evans. Y su propia voz, claro. Magnífica velada.

**Chano Domínguez**  
PIANO**Flavio Boltro**  
TROMBÓN**Martín Leiton**  
CONTRABAJO**Michael Olivera**  
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Anna Zaragoza

JAZZ EN EL AUDITORIO

111 CNDM23/24

## Perico Sambeat Flamenco Quintet

### Roneando

#### Pulmón flamenco, corazón de jazz

Es un jazzista de ley, pero también —algo que pocos conocen y reconocen— un renovador de ese abrazo cercano que es el jazz-flamenco: su ilustre memoria cuenta con testimonios audaces junto al guitarrista Gerardo Núñez, su Flamenco Big Band o ese trío de capitanes que es el CMS, con Javier Colina y Marc Miralta. La reflexión tiene una conclusión más: es un músico total, como intérprete y como compositor, y lidera ahora un quinteto entregado a esta fusión creativa, de pulmón latinomediterráneo y corazón jazzístico, con el que estrena flamante álbum, *Roneando* (Karonte Records). En el grupo, sobresale ese pianista matemático e intelectual que es su paisano Albert Sanz, pero en donde lucen igualmente el contrabajista Miquel Álvarez, el percusionista Sergio Martínez y el batería Tico Porcar.

**Perico Sambeat**  
SAXOS SOPRANO Y ALTO

**Albert Sanz**  
PIANO

**Miquel Álvarez**  
CONTRABAJO

**Tico Porcar**  
BATERÍA

**Sergio Martínez**  
PERCUSIÓN

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Antonio Sambeat

JAZZ EN EL AUDITORIO

112 CNDM23/24

## Avishai Cohen & Makoto Ozone Duet

**Avishai Cohen**  
CONTRABAJO

**Makoto Ozone**  
PIANO

#### Mejor, cosa de dos

Al contrabajista israelí Avishai Cohen lo conocimos a través de su primer gran mentor, el extrañado Chick Corea, mientras que Gary Burton nos puso en la órbita del pianista japonés Makoto Ozone. Lo que bien empieza bien continúa, pues ambos son dos de los actuales líderes de la modernidad jazzística. En esta ocasión, forman pareja y acuden tras rozar la gloria en el Blue Note de Nueva York. Este dúo está inspirado en la amistad, la paz, la armonía y el entendimiento mutuo. A su sólido relato jazzístico, Cohen aporta su habitual latinidad y Ozone, su conocimiento transversal de todas las escuelas pianísticas.



© Makoto Ebi

CONCIERTO AMPLIFICADO

JAZZ EN EL AUDITORIO

113 CNDM23/24

## Baldo Martínez Sexteto

Música imaginaria

### Imaginación al poder

Baldo Martínez, el veterano contrabajista jazzista gallego e icono de la contemporaneidad del jazz español, estrena en Madrid un proyecto alrededor de su imaginario, que va desde el folclore más enraizado hasta la libre improvisación en su estado más puro. Lo acompaña un sexteto integrado por jazzistas de alta autoridad musical, con los que estimula composiciones que bien pudieran enmarcarse en la actual música europea, con guiños a la denominada tercera corriente, que, en su caso, ya sería la cuarta... Baldo Martínez una vez más se reivindica como uno de los más sólidos puntales de nuestra escena.



© Jesús Mayora

**Baldo Martínez**  
CONTRABAJO,  
COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN

**João Barradas**  
ACORDEÓN

**Julián Sánchez**  
TROMPETA Y FISCORNO

**Juan Saiz**  
FLAUTAS Y SAXOS

**Andrés Coll**  
VIBRÁFONO Y MARIMBA

**Lucía Martínez**  
BATERÍA Y PERCUSIÓN

CONCIERTO AMPLIFICADO

JAZZ EN EL AUDITORIO

114 CNDM23/24

## Andrea Motis Temblor

**Andrea Motis**  
VOZ Y TROMPETA

**Christoph Mallinger**  
VIOLÍN, MANDOLINA  
Y GUITARRA

**Zé Luis Nascimento**  
PERCUSIÓN

### Jazz íntimo con sabor a madera

La trompetista, saxofonista, cantante y compositora catalana Andrea Motis sigue creciendo y ahora se enfrenta, en el atractivo e íntimo formato de trío, a una particular revisión de la tradición de los *singer-songwriters* anglosajones, sin renunciar a su habitual querencia mediterránea y latina. Para ello, se apoya en dos instrumentos en los que la madera es material fundamental y abraza sonoridades cálidas y aterciopeladas, las que le aportan el violinista Christoph Mallinger y el percusionista Zé Luis Nascimento. Música para pensar y disfrutar de los pequeños momentos que hacen la vida más grande.

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Clara Ruiz

JAZZ EN EL AUDITORIO

115 CNDM23/24

## Paolo Fresu Trio

*Tempo di Chet*

### Reivindicación poética

Tras haber rendido homenaje a David Bowie, el trompetista sardo se entrega al legado de una de sus más claras influencias, la que supuso el soplo poético de Chet Baker. Sea el estilo que sea, todos los trompetistas de jazz modernos tienen algo del malogrado Baker, pues nadie como él —exceptuando la etapa modal más *cool* de Miles Davis— supo interpretar una balada con más belleza. Para amplificar y subrayar las esencias de este homenaje, Fresu se decanta por la intimidad del trío, con Marco Bardoscia a la batería y Dino Rubino al piano. Este último, por cierto, también alumno en sus primeros años de otro trompetista poeta: Tom Harrell.

**Paolo Fresu**  
TROMPETA Y FISCORNO

**Dino Rubino**  
PIANO

**Marco Bardoscia**  
CONTRABAJO



© Roberto Cifarelli

En colaboración con



CONCIERTO AMPLIFICADO

JAZZ EN EL AUDITORIO

116 CNDM23/24

## Bobo Stenson Trio

*Sphere*

### Leyenda nórdica

A Escandinavia, uno de los relevantes santuarios europeos en lo que a jazz de avanzada concierne, no le faltan pianistas de eminencia en las últimas décadas de historia. Bobo Stenson hoy es uno de sus instrumentistas más venerables, un pianista al que conocimos hace tiempo junto a glorias como Lloyd, Don Cherry, Jan Garbarek o Tomasz Stańko, entre otros. A pesar de su veterana autoridad, es un artista siempre intuitivo, fresco, imaginativo, que se presenta aquí con su trío habitual desde 2008, con quien tiene cuatro álbumes, el último, *Sphere* (ECM, 2023), sobre obra de compositores de los siglos XX y XXI, incluidos Per Nørgård, Sven-Erik Bäck y Jean Sibelius, además de piezas propias.

**Bobo Stenson**  
PIANO

**Anders Jormin**  
CONTRABAJO

**Jon Fält**  
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Caterina di Perri / ECM Records

JAZZ EN EL AUDITORIO

117 CNDM23/24

## XXX CICLO DE LIED TEATRO DE LA ZARZUELA

---

1. **Lise Davidsen**  
James Baillieu
2. **Olga Peretyatko**  
Semjon Skigin
3. **Gerald Finley**  
Julius Drake
4. **Erika Baikoff**  
SooHong Park
5. **Christian Gerhaer**  
Gerold Huber
6. **Matthias Goerne**  
Alexander Schmalcz
7. **José Antonio López**  
Daniel Heide
8. **Andrè Schuen**  
Daniel Heide
9. **Vivica Genaux**  
Marcos Madrigal
10. **Florian Boesch**  
Malcolm Martineau
11. **Anna Lucia Richter**  
Ammiel Bushakevitz
12. **Katharina Konradi**  
**Catriona Morison**  
Ammiel Bushakevitz

En coproducción con

# Lise Davidsen SOPRANO \*

## James Baillieu PIANO \*



© Kaupo Kikkas

- Edvard Grieg (1843-1907)  
*Fem Digte af Otto Benzon*, op. 69 (1900)
- Alban Berg (1885-1935)  
*Sieben frühe Lieder* (1907)
- Franz Schubert (1797-1828)  
*An die Musik*, D 547 (1817)  
*Lachen und Weinen*, D 777 (1823)  
*Die junge Nonne*, D 828 (1825)  
*Gretchen am Spinnrade*, D 118 (1814)  
*Erlkönig*, D 328 (1815)  
*Litaneý auf das Fest Aller Seelen*, D 343 (1816)
- Jean Sibelius (1865-1957)  
*Fem sånger*, op. 37 (1900-1902)  
*Svarta rosor*, op. 36, n° 1 (1899-1900)

\* Presentación en el  
Ciclo de Lied

Hace unos años una joven soprano noruega llamada Lise Davidsen asombró al mundo operístico cantando la Elisabeth de *Tannhäuser* de Wagner. Hoy es una de las voces más famosas y representativas de la cuerda de las lírico-spinto, con proyección hacia lo dramático. Gran oportunidad la de escucharla, esta vez, en el Ciclo de Lied, que con la presente edición cumple su 30º aniversario; y en un programa pintiparado para ella, con canciones de su zona geográfica (de Sibelius y Grieg) y de dos autores representativos de Centroeuropa como Schubert y el joven Berg. El refinado James Baillieu la acompaña desde el piano.



© James Hole

XXX CICLO DE LIED

# Olga Peretyatko SOPRANO \*

## Semjon Skigin PIANO



\* Presentación en el  
Ciclo de Lied

- Clara y Pauline, las independientes**
- Clara Schumann (1819-1896)  
*Liebst du um Schönheit*, op. 12, n° 2 (ca. 1841)  
*O Lust, o Lust*, op. 23, n° 6 (1853)  
*Lorelei* (1843)  
De *Sechs Lieder*, op. 13 (1844)  
*Liebeszauber*, n° 3  
*Die stille Lotosblume*, n° 6  
*Notturmo*, op. 6, n° 2 (1836)  
*Er ist gekommen in Sturm und Regen*, op. 12, n° 1 (ca. 1841)  
*Ich stand in dunklen Träumen*, op. 13, n° 1 (1844)
- Johannes Brahms (1833-1897)  
*Junge Liebe I*, op. 63, n° 5 (1873-1874)  
*Wiegenlied*, op. 49, n° 4 (1867-1868)
- Robert Schumann (1810-1856)  
*Warnung*, op. 119, n° 2 (1851)  
*Requiem*, op. 90, n° 7 (1850)
- Pauline García Viardot (1821-1910)  
De *Chansons espagnoles* (M. García, ca. 1815, arr. P. García Viardot)  
*Le courrier*, n° 6  
*La barque de l'amour*, n° 5  
*Wiegenlied* (1865)  
*Mazurca*, wv 3012  
*Hai Luli!*, wv 1106 (*Six mélodies et une havanaise*, 1880)  
*Povera me*, wv 1050 (*Canti popolari toscani*, ca. 1878)  
*Sur les collines de Géorgie*, wv 1037 (*Douze mélodies*, ca. 1885)  
*Berceuse cosaque*, wv 1067 (*Douze mélodies sur des poésies russes*, 1866)  
*Le miroir*, wv 1114 (1884)
- Alexander Alyabyev (1787-1851)  
*El ruiseñor* (1826)
- Frédéric Chopin (1810-1849) / P. García Viardot  
*Aime-moi*, wv 4020 (1864)

Olga Peretyatko, que se presenta en el ciclo, posee una voz de lírico-ligera, tersa y aromática, espejeante y bien apoyada, que progresa en el espacio con donosura. La conveniente para dar forma a las páginas que pueblan este singular concierto que reúne a dos compositoras durante años oscuras por su marido y por su padre, respectivamente: Clara Schumann y Pauline Viardot. Se escucharán, abriendo y cerrando el concierto, una interesante selección de canciones de cada una. En medio, piezas, en algún caso solo pianísticas, de Johannes Brahms, Robert Schumann y Alexander Alyabyev. Recital animado y efusivo con el pianista Semjon Skigin.

© Daniil Rabovsky



XXX CICLO DE LIED

## Gerald Finley

BARÍTONO

## Julius Drake

PIANO



© Marco Borggreve

Robert Schumann (1810-1856)  
*Lehn' deine Wang',* op. 142, nº 2 (1852)  
 De *Fünf Lieder und Gesänge*, op. 127 (1850-1851)  
*Es leuchtet meine Liebe*, nº 3  
*Dein Angesicht*, nº 2  
*Mein Wagen rollet langsam*, op. 142, nº 4 (1852)  
*Belsatzar*, op. 57 (1840)  
*Die feindlichen Brüder*, op. 49, nº 2 (1840)  
*Abends am Strand*, op. 45, nº 3 (1840)  
*Die beiden Grenadiere*, op. 49, nº 1 (1840)

Franz Schubert (1797-1828)  
 De *Schwanengesang*, D 957 (1828)  
*Der Atlas*, nº 8  
*Ihr Bild*, nº 9  
*Das Fischermädchen*, nº 10  
*Die Stadt*, nº 11  
*Am Meer*, nº 12  
*Der Doppelgänger*, nº 13

Henri Duparc (1848-1933)  
 De *Cinq mélodies* (1870)  
*Sérénade florentine*, nº 2  
*Soupir*, nº 11  
*Le manoir de Rosemonde*, nº 6  
*L'invitation au voyage*, nº 1  
*Phidylé*, nº 5

Benjamin Britten (1913-1976)  
*Um Mitternacht* (1959-1960)

Graham Peel (1877-1937)  
*The early morning*, de *The country-lover*, nº 4 (1910)

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)  
*Silent noon*, de *The house of life*, nº 2 (1903)

Franz Liszt (1811-1886)  
*Go not, happy day*, S 335 (1879)

Charles Ives (1874-1954)  
*When stars are in the quiet skies*,  
 de *114 songs*, nº 113 (1922)

Cole Porter (1891-1964)  
*Night and day*, de *Gay divorce* (1932)



© Marshall Light Studio

Atractiva selección de *lieder* de distintas épocas y latitudes, con el epicentro situado en los seis de *Schwanengesang* de Schubert sobre poemas de Heine. Canciones de fuerte impacto emocional presididas por ese tremendo *Der Doppelgänger*. Los ocho de Schumann bucean en distintos aspectos de la vida y de la muerte. Contraste acusado con las elegantes y expresivas *mélodies* de Duparc. Y magnífico colofón con piezas de autores posteriores (excepto Liszt). Para servir todo ello, la voz prieta, firme, robusta y bien modulada del barítono Gerald Finley, atendido por el infalible Julius Drake.

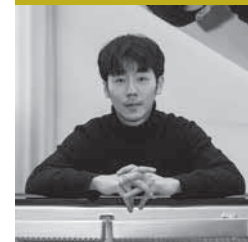
XXX CICLO DE LIED

## Erika Baikoff

SOPRANO \*

## SooHong Park

PIANO \*



© Alex Waitke

Franz Schubert (1797-1828)  
*Der Zwerg*, D 771 (1823)  
*Suleika I*, D 720 (1821)  
*Suleika II*, D 717 (1821)  
 Clara Schumann (1819-1896)  
*Lorelei* (1843)  
*Sie liebten sich beide*, op. 13, nº 2 (1844)  
*Liebst du um Schönheit*, op. 12, nº 2 (ca. 1841)  
*Ich hab' in Deinem Auge*, op. 13, nº 5 (1844)  
*Liebeszauber*, op. 13, nº 3 (1844)

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)  
*Drei Lieder*, op. 22 (1930)

Nikolái Rimski-Kórsakov (1844-1908)  
*Das canciones*, op. 56 (1898)

Serguéi Prokófiev (1891-1953)  
*El patito feo*, op. 18 (1914)

Serguéi Rachmaninov (1873-1943)  
*La respuesta*, op. 21, nº 4 (1900-1902)  
*Delante de mi ventana*, op. 26, nº 10 (1906)  
*La noche es lúgubre*, op. 26, nº 12 (1906)  
*No cantes más*, op. 4, nº 4 (1890-1893)  
*Arión*, op. 34, nº 5 (1912)  
*Lilas*, op. 21, nº 5 (1900-1902)  
*En estas noches de verano*, op. 14, nº 5 (1894-1896)

Esta soprano lírico-ligera norteamericana, de ascendencia rusa, que progresa hacia lo lírico puro, está dando muestras de un talento innato en lo que respecta a la emisión y regulación de una voz de muy cálido timbre y en su proyección espacial impulsada por una técnica muy trabajada. Virtudes necesarias para sacar adelante un programa que incluye *lieder* de procedencia germana y rusa. Al lado de *lieder* magistrales de Schubert (*Der Zwerg*, por ejemplo), de Clara Schumann o de Korngold, se sitúan piezas de Rimski, Prokófiev o, en particular, Rachmaninov. Se presenta en el Ciclo del Lied junto a su pianista Soohong Park.



© Dario Costa

\* Presentación en el  
Ciclo de Lied

XXX CICLO DE LIED

# Christian Gerhaher

BARÍTONO

# Gerold Huber

PIANO



© Nikolaj Lund

## Gabriel Fauré (1845-1924)

*Le papillon et la fleur*, op. 1, nº 1 (1861)  
*À Clymène*, op. 58, nº 4 (1891)  
*Les berceaux*, op. 23, nº 1 (1879)  
*Spleen*, op. 51, nº 3 (1888)  
*Danseuse*, op. 113, nº 4 (1919)  
*Clair de lune*, op. 46, nº 2 (1887)  
*Notre amour*, op. 23, nº 2 (1879)

## Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

*De nuevo, como antes, solo*, op. 73, nº 6 (1893)  
*Llévate mi corazón*, TH 96/1 (1873)  
*Mi genio, mi ángel, mi amigo*, TH 89 (ca. 1850)  
*No creas, amiga mía*, op. 6, nº 1 (1869)  
*Canción de cuna*, op. 16, nº 1 (1872-1873)  
*Primer encuentro*, op. 63, nº 4 (1886-1887)  
*Sobre ardientes cenizas*, op. 25, nº 2 (1875)  
*Ni una palabra, oh, amigo mío*, op. 6, nº 2 (1869)

## Frédéric Chopin (1810-1849)

*Mazurca nº 28 en si mayor*, op. 41, nº 3 (1838-1839)  
*Mazurca nº 21 en do sostenido menor*, op. 30, nº 4 (1835-1837)  
*Mazurca nº 23 en re mayor*, op. 33, nº 2 (1837-1838)  
*Balada nº 4 en fa menor*, op. 52 (1842)

## Pavel Haas (1899-1944)

*Cuatro canciones sobre poesía china*, op. 4 (1944)

## G. Fauré

*La bonne chanson*, op. 61 (1892-1894)

Christian Gerhaher, magnífico barítono lírico, un habitual en este ciclo, nos va a ofrecer en esta ocasión un programa curioso, abierto y cerrado con *mélodies* de Fauré, las últimas integradas en el exquisito ciclo *La bonne chanson*. En medio, un amplio abanico de apasionadas piezas de Chaikovski, *Cuatro canciones sobre poesía china* del checo Pavel Haas, una de las múltiples víctimas del Holocausto, y tres mazurcas y una balada de Chopin en manos del excelente pianista y colaborador permanente del cantante, Gerold Huber. La voz templada y el arte sutil de un liederista nato junto al toque elegante y preciso del teclista.



© Nikolaj Lund

XXX CICLO DE LIED

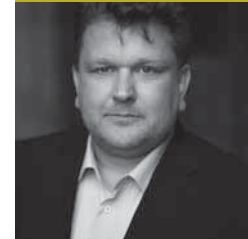
124 CNDM23/24

# Matthias Goerne

BARÍTONO

# Alexander Schmalcz

PIANO



© Caroline de Bon

## Franz Schubert (1797-1828)

*Der Wanderer*, D 489 (1816)  
*Wehmut*, D 772 (1823)  
*Der Jüngling und der Tod*, D 545 (1817)  
*Fahrt zum Hades*, D 526 (1817)  
*Schatzgräbers Begehr*, D 761 (1822)  
*Grenzen der Menschheit*, D 716 (1821)  
*Das Heimweh*, D 851 (1825)  
*Drei Gesänge des Harfners*, D 478 (1816)  
*Pilgerweise*, D 789 (1823)  
*Des Fischers Liebesglück*, D 933 (1827)  
*Der Winterabend*, D 938 (1828)  
*Abendstern*, D 806 (1824)  
*Die Sommernacht*, D 289 (1815)  
*Der liebliche Stern*, D 861 (1825)

Matthias Goerne, barítono oscuro, reconcentrado, sinuoso y sufriente en la expresión de los textos, aparece de nuevo para defender, con su estilo característico, una importante selección de *lieder* schubertianos poblada de obras maestras como *Der Wanderer*, *Der Jüngling und der Tod*, *Grenzen der Menschheit*, *Der Winterabend* o *Der liebliche Stern*. En ellos, se plantean conflictos de diverso signo que sabrán ser explicados por el cantante y por su fiel pianista de tantos años, el eficiente Alexander Schmalcz. Uno y otro, capaces de dialogar entre sí de la manera más natural.



© Marie Staggat

XXX CICLO DE LIED

125 CNDM23/24

## José Antonio López BARÍTONO \*

### Daniel Heide PIANO



© Guido Werner

Maurice Ravel (1875-1937)  
*Histoires naturelles* (1906)

Gerald Finzi (1901-1956)  
*Let us garlands bring*, op. 18 (1929-1942)

Antón García Abril (1933-2021)  
De *Canciones de Valldemosa* (1979)  
*A Federico Chopin*, nº 1  
*Pareja en sombra sobre fondo de oro*, nº 3  
*Preludios de Mallorca*, nº 7

Antoni Parera Fons (1943)  
*La voz a tí debida* \* (2023)

M. Ravel  
*Don Quichotte à Dulcinée* (1932-1933)

\* Presentación en el  
Ciclo de Lied

\* Estreno absoluto

La voz opulenta, bien timbrada del barítono español José Antonio López, un explorador de los más diversos estilos, es la protagonista de este concierto en el que, con el sostén del piano de Daniel Heide, se escucharán las *Histoires naturelles* del perfeccionista Maurice Ravel, que describen con humor a cinco animales, así como *Don Quichotte à Dulcinée*. Cinco son también las piezas del ciclo shakesperaeano, *Let us garlands bring*, del elegante Gerald Finzi. El cuaderno *Canciones de Valldemosa* de Antón García Abril recuerda la estancia del compositor polaco Chopin en aquella localidad mallorquina. Completa la sesión un estreno del sutil Antoni Parera Fons.



© Caitlín Bellah

XXX CICLO DE LIED

126 CNDM23/24

## Andrè Schuen BARÍTONO

### Daniel Heide PIANO



© Guido Werner

Johannes Brahms (1833-1897)  
*Vier ernste Gesänge*, op. 121 (1896)  
Selección de canciones

Gustav Mahler (1860-1911)  
*Des Knaben Wunderhorn* (1892-1899)

Andrè Schuen ha sido una de las grandes revelaciones de la cuerda baritonal de los últimos años: elegante en la dicción (también en el porte), minucioso en el fraseo, expresivo y generoso en el canto y dueño de una voz esmaltada y homogénea, bien emitida, extensa y timbrada. Un artista muy completo unido usualmente al pianista Daniel Heide. Ambos se darán la mano en este concierto para introducirnos en el proceloso y revelador mundo de los *Vier ernste Gesänge*, op. 121 de Brahms y, en otro orden de cosas, en el de los *lieder Des Knaben Wunderhorn* de Mahler, de tan fuerte impronta popular.



© Guido Werner

XXX CICLO DE LIED

127 CNDM23/24

**Vivica Genaux** MEZZOSOPRANO  
**Marcos Madrigal** PIANO \*



© F. Ianniello / R. Musacchio

Franz Joseph Haydn (1732-1809)  
*Arianna a Naxos*, Hob XXVlb:2 (1789)

Gioacchino Rossini (1792-1868)  
*Giovanna d'Arco* (1845)

Carl Loewe (1796-1869)  
*Frauenliebe*, op. 60 (1836)

G. Rossini  
*La veuve andalouse*, de *Deux nouvelles compositions*, nº 2 (1864)  
*À Grenade*, de *Deux nouvelles compositions*, nº 1 (1864)  
*Canzonetta spagnuola* (1821)

\* Presentación en el  
Ciclo de Lied

Vivica Genaux, mezzosoprano coloratura, de tan fácil emisión, de arte tan repujado y brillante, de amplio abanico expresivo, nos ofrece un programa en el que sus medios pueden hacerse valer en gran medida. Para empezar, dos cantatas magistrales, cada una en su estilo: *Arianna a Naxos* de Haydn y *Giovanna d'Arco* de Rossini. Obras de situación que exigen precisión de ataque y expresión olímpica. Luego, una pieza poco conocida de Loewe y, para concluir, algunos pecados de vejez rossinianos con la famosa *Canzonetta spagnuola* como remate en la que Genaux muestra siempre su arte barroco y luminoso. En el piano, el flexible cubano Marcos Madrigal.



© Ribalta Luce Studio

XXX CICLO DE LIED

128 CNDM23/24

**Florian Boesch** BARÍTONO  
**Malcolm Martineau** PIANO



© K K Dundas

Franz Schubert (1797-1828)  
*Schwanengesang*, D 957 (1828)

Florian Boesch es otro de los veteranos de este ciclo. Hijo de Christian Boesch, también barítono, que hiciera hace años un buen *Wozzeck* en Madrid, y nieto de la soprano Ruthilde Boesch, el gusanillo del canto penetró pronto en él. Posee una voz de barítono lírico no exenta de reflejos oscuros, flexible, hábil en los juegos dinámicos y sutiles reguladores. Muy necesarios para dar forma al tercer y último ciclo de Schubert, *Schwanengesang* (*Canto del cisne*), que agrupa catorce *lieder*, seis de ellos sobre poemas de Heine, con el llamado *doppelgänger* como cima expresiva. El experto y dúctil Malcolm Martineau estará al piano.



© Clemens Fabry

XXX CICLO DE LIED

129 CNDM23/24

**Anna Lucia Richter** MEZZOSOPRANO  
**Ammiel Bushakevitz** ZANFOÑA Y PIANO



© Grimaldi

**Licht! Die Entwicklungsgeschichte des deutschen Liedes**

- Oswald von Wolkenstein (1377-1445)  
*Wer ist, die da durchleuchtet*
- Walther von der Vogelweide (ca. 1170-1230)  
*Unter den Linden*
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*Der lieben Sonne Licht und Pracht, BWV 446* (1735)  
*O finstre Nacht, wenn wirst du doch vergehen,*  
BWV 492 (1735)
- Franz Joseph Haydn (1732-1809)  
*Die Landlust, Hob XXVIa:10* (1781)
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
*Abendempfindung, KV 523* (1787)
- Franz Schubert (1797-1828)  
*Auf dem Wasser zu singen, D 774* (1823)  
*Der Zwerg, D 771* (1823)  
*Im Abendrot, D 799* (1827)
- Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847)  
*Frühling, op. 7, n.º 3* (1839-1846)  
*Dämmerung senkte sich* (1843)
- Felix Mendelssohn (1809-1847)  
*Minnelied, op. 34, n.º 1* (1834-1837)  
*Neue Liebe, op. 19a, n.º 4* (1830-1832)
- Robert Schumann (1810-1856)  
*De Sechs Gesänge, op. 107* (1851-1852)  
*Die Fensterscheibe, n.º 2*  
*Abendlied, n.º 6*
- Johannes Brahms (1833-1897)  
*Wie rafft ich mich auf in der Nacht, op. 32, n.º 1* (1864)  
*Sommerabend, op. 85, n.º 1* (1878-1882)
- Hugo Wolf (1860-1903)  
*Begegnung, de Mörrike-Lieder* (1888)  
*Wohin mit der Freud?, de Sechs Lieder von Robert*  
*Reinick, IHW 65, n.º 1* (1882-1883)
- Alban Berg (1885-1935)  
*Vier Gesänge, op. 2* (1910)
- Hanns Eisler (1898-1962)  
*Und endlich* (1953)  
*Über den Selbstmord* (1939)
- Kurt Weill (1900-1950)  
*Wie lange noch?* (1944)  
*Berlin im Licht* (1928)



© Ammiel Bushakevitz

Un concierto que nos propone nada menos que una historia resumida del *lied*, pieza cantada a solo con acompañamiento instrumental. Desde los lejanos tiempos medievales de Wolkenstein hasta los umbrales del siglo xx, con Berg, Eisler y Weill como nombres clave. Casi treinta canciones animarán el recital del que es protagonista la gentil Anna Lucia Richter, trabajada mezzosoprano lírica, elástica, expresiva y musical. Junto a ella, el israelí Ammiel Bushakevitz, que tocará el piano y, en los *lieder* más antiguos, la zanfoña.

XXX CICLO DE LIED

**Katharina Konradi** SOPRANO  
**Catriona Morison** MEZZOSOPRANO \*  
**Ammiel Bushakevitz** PIANO



© Felix Broede

- Robert Schumann (1810-1856)  
*Mädchenlieder, op. 103* (1851)  
De *Spanisches Liederspiel, op. 74* (1849)  
*Erste Begegnung, n.º 1*  
*Liebesgram, n.º 3*  
*Bedeckt mich mit Blumen, op. 138, n.º 4* (1849)
- Johannes Brahms (1833-1897)  
*Meine Liebe ist grün, op. 63, n.º 5* (1873-1874)  
*Die Mainacht, op. 43, n.º 2* (1857-1864)  
*Immer leiser wird mein Schlummer, op. 105, n.º 2* (1886-1888)  
*Ständchen, op. 106, n.º 1* (1885-1888)  
*Drei Duette, op. 20* (1858-1860)  
*Die Boten der Liebe, op. 61, n.º 4* (1852-1874)
- Ernest Chausson (1855-1899)  
*Deux duos, op. 11* (1883)
- María Malibrán (1808-1836)  
*Le prisonnier* (1828)
- Pauline García Viardot (1821-1910)  
*Rêverie, VVV 1024* (1884)  
*Habanera, VVV 1019* (1880)
- Gabriel Fauré (1845-1924)  
*Le papillon et la fleur, op. 1, n.º 1* (1861)  
*Mandoline, op. 58, n.º 1* (1891)  
*Chanson d'amour, op. 27, n.º 1* (1882)  
*Pleurs d'or, op. 72* (1896)  
*Deux duos, op. 10* (1873)

\* Presentación en el  
Ciclo de Lied

En 2022, Katharina Konradi se presentó por primera vez en este Ciclo de Lied. Su voz fresca, emitida con gran naturalidad, su estilo, su musicalidad nos gustaron. Visita de nuevo Madrid, ahora, en este recital con el que concluye el 30º aniversario del ciclo, en compañía de la también joven mezzosoprano escocesa Catriona Morison, de seductor y penumbroso timbre. Ambas van a afrontar un repertorio exigente que combina algunos relevantes y magistrales *lieder* de Schumann y Brahms con señaladas *mélodies* de Fauré y con el afable intermedio de María Malibrán y Pauline García Viardot, hijas de Manuel García, y dos piezas de Chausson. Ammiel Bushakevitz, frecuente colaborador de la soprano, actúa desde el teclado.



© Marcus Hoehn



© Andrew Low

XXX CICLO DE LIED

# CICLOS DE ÓRGANO

---

## MADRID: BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. Sala Sinfónica

1. Susanne Kujala
2. Daniel Oyarzabal | Miriam Hontana
3. Katelyn Emerson
4. Mar Vaqué | Joan Seguí
5. Benjamin Alard
6. Thomas Ospital | Eva Sandoval
7. Peter Holder | Alaia Ensemble | Daniel de la Puente
8. Wayne Marshall

En colaboración con



## EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES

1. Catedral de Getafe | Sara Johnson Huidobro
2. Catedral de Murcia | Esteban Landart
3. Catedral de Sevilla | Daniel Oyarzabal | Joan Castelló
4. Catedral de Barcelona | Benjamin Alard
5. Catedral de León | Peter Holder | Alaia Ensemble  
Daniel de la Puente
6. Catedral de Burgos | Monica Melcova
7. Catedral de Málaga | Óscar Rodríguez Pastora
8. Catedral de Ávila | Saskia Roures

En colaboración con las catedrales de Getafe, Murcia, Sevilla, Barcelona, León, Burgos, Málaga y Ávila

## Susanne Kujala ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*Preludio y fuga en sol mayor*, BWV 550 (ca. 1710)

José Luis Turina (1952)  
*Punto de órgano* (1990)

César Franck (1822-1890)  
*Coral n° 2 en si menor*, FWV 39 (1890)

Veli Kujala (1976)  
*Cyclone* \*\* (2006)

Max Reger (1873-1916)  
*Fantasia y fuga sobre B-A-C-H*, op. 46 (1900)

\*\* Estreno en España

### Emoción

Iniciamos esta edición de Bach Vermut con el debut de una de las figuras más dinámicas del sobresaliente panorama musical nórdico. Docente en la Academia Sibelius de Helsinki, la finlandesa Susanne Kujala es valorada por su enfoque innovador en la interpretación de la música contemporánea para órgano, su dominio técnico del instrumento y su compromiso con las nuevas generaciones de organistas. Obras representativas y de marcado carácter de Bach, Franck y Reger acompañan el estreno en España de la apasionante tocata *Cyclone* y una pieza del compositor residente del CNDM esta temporada José Luis Turina.



© Maart Kytöharju

CICLOS DE ÓRGANO

## Daniel Oyarzabal ÓRGANO Miriam Hontana VIOLÍN

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*Preludio en mi bemol mayor*, BWV 552/1 (1739)

Serguéi Prokófiev (1891-1953)  
De *Romeo y Julieta*, op. 64 (1935-1936, arr. D. Oyarzabal)  
La orden del duque  
La reyerta

Gioacchino Rossini (1792-1868)  
Obertura de *La gazza ladra*, IGR 28 (1817, arr. D. Oyarzabal)

Antonio Vivaldi (1678-1741)  
De *Las cuatro estaciones (Il cimento dell'armonia e dell'invenzione)*, op. 8, 1725)  
*Concierto para violín en mi mayor 'La primavera'*, RV 269  
*Concierto para violín en sol menor 'El verano'*, RV 315  
*Concierto para violín en fa menor 'El invierno'*, RV 297

### Vivaldi y más

La joven violinista Miriam Hontana, especializada en el Barroco más exigente, y Daniel Oyarzabal, músico avezado tanto en la música antigua como en la sinfónica con órgano, nos presentan su versión de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi, que llega a Madrid tras haber obtenido un importante éxito en Bilbao y Las Palmas. Esta obra icónica de la música clásica comparte programa con transcripciones de populares títulos de Prokófiev y Rossini, además de un majestuoso preludio de Bach.



© Jaime Massieu

CICLOS DE ÓRGANO

## Katelyn Emerson ÓRGANO

- Rachel Laurin (1961)  
*Fantasia y fuga en re mayor, op. 73 (2014)*
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*Sonata en trío n° 3 en re menor, BWV 527 (ca. 1730)*
- Charles Tournemire (1870-1939)  
*Fantasia-improvisación sobre el 'Ave Maris Stella'*  
(1930-1931, reconstrucción de M. Duruflé)
- Jean Langlais (1907-1991)  
*Sonata en trío (1967)*
- Joseph Jongen (1873-1953)  
*Sonata eroica, op. 94 (1930)*

### Fantasia

Formada en los conservatorios de Oberlin, Toulouse y Stuttgart, la joven organista Katelyn Emerson destaca por su sólida técnica al servicio de una expresividad que busca la conexión de cada pieza con el alma del oyente. El repertorio, que aporta títulos no tan habituales de la relevante escuela franco-belga del xx, refleja sus amplias inquietudes musicales. Como prólogo, escucharemos una creación de la organista y compositora canadiense Rachel Laurin, que combina virtuosismo y emoción.



© Joe Routon

CICLOS DE ÓRGANO

## Mar Vaqué ÓRGANO Joan Seguí ÓRGANO

- ¡Samba(ch)!
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Giga de la *Fuga en sol mayor, BWV 577*
- Mar Vaqué (1994)  
Improvisación
- Robert Schumann (1810-1856)  
De *Vier Skizzen für den Pedalflügel, op. 58 (1845)*  
Lebhaft  
Allegretto
- Maurice Duruflé (1902-1986)  
*Sicilienne* de la *Suite para órgano, op. 5 (1933)*
- Gaston Litaize (1909-1991)  
*Prélude et danse fuguée (1964)*
- György Ligeti (1923-2006)  
De *Musica ricercata (1951-1953, arr. J. Seguí)*  
I. Sostenuto - Misurato - Prestissimo  
III. Allegro con spirito  
IV. Tempo di valse (poco vivace 'a l'orgue de Barbarie')VI. Allegro molto capriccioso  
VII. Cantabile, molto legato  
VIII. Vivace. Energico
- Petr Eben (1929-2007)  
*The wedding in Cana, de Four biblical dances (1992)*
- J. S. Bach  
*Chaconne* de la *Partita para violín solo n° 2 en re menor, BWV 1004 (1720, arr. A. Landmann)*

### Futuro presente

Mar Vaqué y Joan Seguí son dos destacados exponentes de la nueva hornada de organistas que, una vez completada su formación (en España y Alemania) y tras haberse alzado con premios en diferentes concursos, enriquecen la escena musical española. Después de sus éxitos en los conciertos del CNDM celebrados en las catedrales de Las Palmas y León, debutan en Bach Vermut con un variado programa en el que se puede degustar tanto obras maestras como otras más inusuales y llenas de frescura.



© Dennis Geiss



© May Circus

CICLOS DE ÓRGANO

S 24 FEB 2024  
12:30h

X 21 FEB 2024  
20:00h

## Benjamin Alard ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Sonata en re mayor*, BWV 963 (1704?)

François Couperin (1668-1733)

De *Quatorzième ordre en re mayor y re menor* (*Pièces de clavecin*, libro III, 1722, arr. B. Alard)

Le rossignol-en-amour

La linote-éfarouchée

Les fauvêtes plaintives

Le carillon de Cithère

Michel Corrette (1707-1795)

*Concierto cómico n° 25 en sol menor 'Les sauvages et la Furstemberg'* (ca. 1773, arr. B. Alard)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

*El carnaval de los animales* (1886, arr. B. Alard)

En colaboración con



Catedral de  
Barcelona

### Zoología musical

El organista y clavecinista francés Benjamin Alard ha ido mostrando en sus visitas a Bach Vermut una imagen de intérprete ágil y rigurosamente expresivo. Tras haber desentrañado la belleza de la arquitectura musical de Bach, vuelve, con una doble cita —al órgano Grenzing en Madrid y en la catedral de Barcelona—, para ofrecernos un original concierto de piezas de tecla barroca inspiradas en la recreación musical de la naturaleza. En estas fechas no podía faltar el popular *El carnaval de los animales* de Saint-Saëns, estrenado el Martes de Carnaval de 1886.



© Bernard Martnez

CICLOS DE ÓRGANO

S 16 MAR 2024  
12:30h

## Thomas Ospital ÓRGANO

Thomas Ospital (1990)

Improvisaciones que ilustran las explicaciones de Eva Sandoval

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Preludio y fuga en mi bemol mayor*, BWV 552 (1739)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

*Danse macabre*, op. 40 (1874, arr. L. Robilliard)

T. Ospital

Improvisación

Eva Sandoval  
PRESENTADORA



© Arturo Fuentes

### El órgano y sus secretos

Una ocasión excelente para conocer el órgano Grenzing de la mano del organista Thomas Ospital y la musicóloga y divulgadora Eva Sandoval. Juntos nos guiarán en un recorrido visual y musical por las entrañas del instrumento, el único en el que se puede entrar. Todo ello ilustrado por las improvisaciones de un especialista como Ospital que, desde su última sesión en Bach Vermut, ha ascendido al olimpo como profesor de órgano en el Conservatorio Superior de París.



© François Baratay

CICLOS DE ÓRGANO

S 20 ABR 2024  
12:30h

S 06 ABR 2024  
20:00h

Daniel de la Puente  
DIRECTOR



© Patricia J. Garcinuño



© Patricia J. Garcinuño

En colaboración con



## Peter Holder ÓRGANO Alaia Ensemble

### French connection

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Pièce d'orgue*, BWV 572 (ca. 1712)

Maurice Duruflé (1902-1986)

*Tota pulchra es*, de *Quatre motets sur des thèmes grégoriens*,  
op. 10 (1960)

Henry Purcell (1659-1695)

*Voluntary* para dos órganos en re menor, Z 719 (ca. 1694)

Eva Ugalde (1973)

*ADN*, para coro de mujeres y órgano \* (2024)

Hubert Parry (1848-1918)

*The old hundredth*, de *Three chorale fantasias* (1915)

Francis Poulenc (1899-1963)

*Litanies à la Vierge noire*, FP 82 (1936)

Louis Vierne (1870-1937)

*Carillon de Westminster*, de *Pièces de fantaisie*, op. 54, nº 6  
(1926-1927)

Gabriel Fauré (1845-1924)

*In Paradisum*, de *Réquiem en re menor*, op. 48 (1886-1888)

\* Estreno absoluto

### Armonías atemporales

Órgano y voz se unen de la mano del británico Peter Holder y Alaia Ensemble. Holder es organista en la abadía de Westminster, donde su música es parte del día a día de este emblemático espacio famoso por su riqueza litúrgico-musical. Por su parte, Alaia Ensemble es una formación coral femenina dirigida por Daniel de la Puente reconocida por su calidad y originalidad. En su programa hallamos armonías lejanas y recientes, incluido un estreno de Eva Ugalde.



CICLOS DE ÓRGANO

140 CNDM23/24

S 18 MAY 2024  
12:30h

## Wayne Marshall ÓRGANO

Wayne Marshall (1961)

Entrada improvisada

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Tocata y fuga en re menor*, BWV 565 (ca. 1708)

César Franck (1822-1890)

*Coral nº 1 en mi mayor*, FWV 38 (1890)

J. S. Bach

*Preludio y fuga en la menor*, BWV 543 (ca. 1715)

W. Marshall

*Berceuse* (1988)

Franz Liszt (1811-1886)

*Preludio y fuga sobre B-A-C-H*, S 260/2 (1869-1870)

W. Marshall

Fantasia improvisada sobre *Rhapsody in blue*, de G. Gershwin

### Pasión por la música

El director de orquesta y organista Wayne Marshall ha construido una carrera de cuatro décadas cimentada en su virtuosismo a los teclados y en una versatilidad musical con la que aborda una amplia variedad de estilos. Todo ello alimentado por una pasión por la música que se manifiesta de manera especial en sus improvisaciones. Para esta su segunda visita a Bach Vermut, nos propone algunas de las más conocidas páginas para órgano de Bach, Franck y Liszt enmarcadas entre dos improvisaciones.



© Charlie Best

CICLOS DE ÓRGANO

141 CNDM23/24

**Sara Johnson Huidobro** ÓRGANO**Confluencias**

Johann Caspar Kerll (1627-1693)

*Battaglia*

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) / Samuel Scheidt (1587-1654)

*Pavana hispánica*

Antonio de Cabezón (1510-1566)

*Diferencias sobre el villancico 'Quién te me enojó, Ysabel'**(Obras de música para tecla, arpa y vihuela, 1578)*

Heinrich Scheidemann (ca. 1595-1663)

*Canzona en fa mayor, WV 44 (ca. 1657)*

Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)

*Tiento partido de dos tiples de segundo tono por G sol re ut,*  
WSC 9

Antonio Martín y Coll (1650-1734)

*Tiento de falsas*

J. P. Sweelinck

*Fantasia cromática, SwwV 258*

Georg Böhm (1661-1733)

*Freu dich sehr, o meine Seele***Confluencias**

Sara Johnson Huidobro completó estudios de máster en Clave y Órgano en los conservatorios superiores de Bremen y Hannover. Premiada en concursos de España, Italia y Alemania, realiza una intensa actividad musical solista y camerística en la que cabe mencionar su próxima participación en 2024 en el Bachfest de Leipzig. Su propuesta para el órgano ibérico de la catedral de Getafe incluye un cautivador recorrido por algunos de los principales maestros de la tecla de los siglos XVI y XVII.



© Foppe Schut

CICLOS DE ÓRGANO

142 CNDM23/24

**Esteban Landart** ÓRGANO

César Franck (1822-1890)

*Grande pièce symphonique, op. 17 (1860-1862)*

Julius Reubke (1834-1858)

*Sonata en do menor sobre el salmo 94 (1857)*

En colaboración con



En colaboración con

**Hitos del Romanticismo**

Esteban Landart compagina su labor pedagógica como profesor en los conservatorios de Bayona y Musikene con una activa carrera de concertista en Europa. Conocedor en profundidad de los afamados órganos románticos franceses del País Vasco, acude al monumental Merklin-Schütze (1857) de la catedral de Murcia. Trae consigo dos grandes obras de Franck y Reubke que dejaron huella en el órgano romántico por su desarrollo y su emocionante exploración de las posibilidades tímbricas.



© Esteban Landart

CICLOS DE ÓRGANO

143 CNDM23/24

## Daniel Oyarzabal ÓRGANO

## Joan Castelló PERCUSIÓN

### El órgano orquestal

Gustav Holst (1874-1934)

*Marte*, de *Los planetas*, op. 32 (1914-1916, arr. D. Oyarzabal)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

De *El carnaval de los animales* (1886, arr. D. Oyarzabal)

Aquarium

Finale

Modest Mussorgski (1839-1881)

De *Cuadros de una exposición* (1874, arr. D. Oyarzabal)

La cabaña sobre patas de gallina

La gran puerta de Kiev

Jesús Guridi (1886-1961)

Intermedio de *El caserío* (1926, arr. D. Oyarzabal)

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Obertura de *La gazza ladra*, IGR 28 (1817, arr. D. Oyarzabal)

Edvard Grieg (1843-1907)

*La muerte de Ase*, de *Peer Gynt*, op. 46 (1874-1875, arr. D. Oyarzabal)

Nikolái Rimski Kórsakov (1844-1908)

De *Capricho español*, op. 34 (1887, arr. D. Oyarzabal)

Alborada

Escena y canto gitano

Fandango asturiano

En colaboración con



### El órgano orquestal

Daniel Oyarzabal cuenta con una ya larga trayectoria internacional que, desde hace años, cultiva con una intensa actividad de conciertos en prestigiosos festivales de más de veinte países de Europa, Asia, África y América. Tres de sus grandes pasiones, el órgano, la percusión y la música sinfónica, se combinan en este proyecto de arreglos para órgano y percusión de famosas obras orquestales. Lo hace en compañía de Joan Castelló, destacado percusionista de la Orquesta y Coro Nacionales de España.



© Iñigo Ibáñez

CICLOS DE ÓRGANO

144 CNDM23/24

## Monica Melcova ÓRGANO

Louis Marchand (1669-1732)

*Grand dialogue* en do mayor, de *Troisième livre d'orgue* (1696)

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

*Chaconne des scaramouches*, de *Le bourgeois gentilhomme*,

LWV 43 (1670)

Louis Vierne (1870-1937)

De *Vingt-quatre pièces en style libre*, op. 31 (1913)

Préambule

Berceuse

*Preludio en re mayor*, de *Maîtres contemporains de l'orgue*,

libro II (1912)

Maurice Ravel (1875-1937)

*Menuet sur le nom d'Haydn*, M 58 (1909)

*Prélude* de *Le tombeau de Couperin*, M 68a (1919)

Monica Melcova (1974)

Improvisación

En colaboración con



### Sutileza francesa

La organista eslovaca Monica Melcova es reconocida por su carrera artística en toda Europa, así como por su sobresaliente labor como profesora de improvisación e interpretación, y es miembro de tribunales de concursos internacionales. Sus conciertos se caracterizan por una ejecución precisa y emocional. En esta ocasión, nos deleita con una selección de piezas que comprenden la rítmica del Barroco francés o la delicadeza de las armonías de Ravel y Vierne, además de una cuidada improvisación.



© Marie-France Montant

CICLOS DE ÓRGANO

145 CNDM23/24

**Óscar Rodríguez Pastora** ÓRGANO

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

*Tiento de cuarto tono, la y mi, por elami*

Antonio de Cabezón (1510-1566)

*Osanna de la Missa de 'L'homme armé'*

F. Correa de Arauxo

*Quinto tiento de medio registro de tiple de séptimo tono, FO 29  
(Facultad orgánica, 1626)*

Pablo Bruna (1611-1679)

*Tiento de falsas de segundo tono [por G-sol-re-ut]*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

De *Clavier Übung III* (1739)*Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 672**Christe, aller Welt Trost, BWV 673**Kyrie, Gott heiliger Geist, BWV 674*

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)

*Suite du deuxième ton (Livre d'orgue, 1710)*

F. Correa de Arauxo

*Tiento y discurso de segundo tono, re y sol, por gesolrreut, FO 2  
(Facultad orgánica, 1626)*

A. de Cabezón

*Diferencias sobre el 'Canto del Caballero'*

P. Bruna

*Tiento de segundo tono por G-sol-re-ut sobre la 'Letanía  
de la Virgen'*

En colaboración con

**Esplendor barroco**

Ganador en 2022 del IV Concurso Nacional de Órgano Francisco Salinas con apenas veintitrés años, Óscar Rodríguez Pastora realizó estudios superiores de órgano en Musikene con destacados organistas como Esteban Landart, Karol Mossakowski, Loreto Fernández Imaz, Monica Melcova y Loïc Mallié. El programa inserta delicados corales de Bach y una colorida *suite* de Clérambault entre piezas de tres apóstoles de la música ibérica para órgano: Cabezón, Bruna y Correa de Arauxo.



© Juan Manuel Martínez

CICLOS DE ÓRGANO

**Saskia Roures** ÓRGANO**Ayres modernos del género orgánico**

Felipe Gorriti (1839-1896)

*Cinco versos sobre el Magnificat* (1882)

Hilarión Eslava (1807-1878)

*Elevación nº 1, de Museo orgánico español, op. 121* (1854)

María Isabel Prota Carmena (1854-1928)

*Andante con variaciones compuesto y dedicado a María  
Inmaculada, op. 13* (1874)

Rafael Anglés (1730-1816)

*Versos 4º, 1º y 2º de primer tono, de Salmódia para órgano* (1786)

Nicolás Ledesma (1791-1833)

*Ofertorio nº 7, de Museo orgánico español, op. 121* (1854)

H. Eslava

*Ofertorio nº 1, de Museo orgánico español, op. 121* (1854)

Ildefonso Jimeno de Lerma (1842-1903)

*Ofertorio, plegaria y meditación* (1866)

N. Ledesma

*Versos de octavo tono para salmos, de Repertorio orgánico  
(1866)*

Valentín de Zubiaurre (1837-1914)

*Marcha ofertorio o Entrada de procesión* (1861-1868)

En colaboración con

**Ayres modernos del género orgánico**

Profesora de órgano en el Conservatorio Superior de Aragón y concertista con una dilatada carrera en festivales europeos, Saskia Roures combina el rigor técnico con la inquietud musical. El órgano Leandro Garcimartín (1828) de la catedral de Ávila ha inspirado a Roures esta cuidada propuesta: repertorio con obras de compositores relevantes como Eslava, Ledesma o Zubiaurre que, entre otros, dieron voz propia al órgano del XIX.



© José Morales

CICLOS DE ÓRGANO

# LEÓN

## XXI CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

---

### AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

1. **Euskal Barrok Ensemble**  
Enrike Solinís
2. **Armonía Concertada**
3. **Eduardo López Banzo**  
Serena Pérez | Bruno Campelo | Javier Blanco
4. **Jone Martínez | Alberto Palacios | Carlos Mena**  
Forma Antiqua | Aarón Zapico
5. **Coro de la Comunidad de Madrid**  
Marc Korovich
6. **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**  
Shunske Sato

En coproducción con





© Ane & Jose

## Euskal Barrok Ensemble

**Enrike Solinís**  
LAÚD Y DIRECCIÓN

### Concerto per luito

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Concierto para violín nº 9 en re mayor*, RV 230 (arr. para laúd de E. Solinís)

Alessandro Marcello (1669-1747)

*Concierto para oboe en re menor*, S D935 (arr. para laúd de E. Solinís)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Concierto para clave nº 3 en re mayor*, BWV 1054 (1738, arr. para laúd de E. Solinís)

John Eccles (1668-1735)

De *The mad lover* (1700?, arr. para laúd de E. Solinís)

Overture

Aire

Slow aire

Aire (Ground)

Jigg

George Frideric Haendel (1685-1759)

*Concierto para órgano en fa mayor*, HWV 293 (1735, arr. para laúd de E. Solinís)

A. Vivaldi

*Concierto para laúd, cuerda y continuo en re mayor*, RV 93 (1730-1731, arr. E. Solinís)

El célebre *Concierto para laúd*, RV 93 de Vivaldi ha inspirado a Enrike Solinís en este programa por completo insólito, ya que ha tomado conocidísimas partituras concertantes de Bach, Haendel, Marcello y el propio Vivaldi, dedicadas al clave, el órgano, el oboe y el violín, y las ha transcrito para tocarlas él mismo con su laúd y su grupo. El virtuosismo del gran músico vasco juega aquí en sus dos terrenos preferidos, el de la apropiación de repertorio ajeno y el de la ejecución de músicas de reconocida y abstracta calidad. Como reposo entre tanta pasión, una apaciguadora melodía de Eccles.



© Ane & Jose

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

## Armonía Concertada

### The Josquin songbook. Música para dos voces y vihuela

Josquin Desprez (ca. 1450-1521)

*Nymphes, nappés*, a seis, IJ 115

*Kyrie* de la *Missa Fortuna desperata*, a cuatro, IJ 33

*Praeter rerum seriem*, a seis, IJ 94

*Mille regretz. La canción del emperador del cuarto tono de Jusquin*, a cuatro (Luis de Narváez, *Los seys libros del delphín*, 1538)

Cristóbal de Morales (1500-1553)

*Benedictus* de la *Missa Mille regretz*, a tres (Miguel de Fuenllana, *Orphénica lyra*, 1554)

J. Desprez

'Confiteor' del *Credo* de la *Missa L'homme armé*, a cuatro, IJ 58

Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528)

*Kyrie* de la *Missa Adieu mes amours*, a cuatro (ms. 2-3 de Tarazona)

*Fantasia del primer tono*, a cuatro (Luis de Narváez, *Los seys libros del delphín*, 1538)

*O intemerata virgo*, a cuatro

*Stabat Mater dolorosa*, a cinco, IJ 161

Nicolas Gombert (ca. 1495-ca. 1560)

*Musæ Iovis*, a 6

En los libros de los vihuelistas españoles del siglo XVI, aparecen obras de los grandes polifonistas flamencos, que se ponían en cifra para ser interpretadas instrumentalmente. En estos mismos libros se hallan también piezas con una voz principal cantada. De estas dos realidades parte este programa, en el que dos voces y una vihuela homenajean al «divino» Josquin Desprez, el compositor más famoso de su época, figura central de la escuela franco-flamenca, y lo conectan con música española del tiempo (Morales, Peñalosa); el repertorio termina con el conmovedor *tombeau* que a su muerte escribió Gombert.



© Piotr Tyrakowski

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN



© Marco Borggreve

## Eduardo López Banzo

CLAVE Y DIRECCIÓN

**Adorando in lontananza. En torno a las cantatas de cámara de Alessandro Scarlatti**

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

*Abbandonar Fileno*, H 10

Antonio Caldara (1670-1736)

*È un martirio della costanza*

A. Scarlatti

*Mentre Eurillo fedele*, H 416

Sebastián de Albero (1722-1756)

*Sonata para clave nº 22 en fa menor*

*Sonata para clave nº 23 en fa menor*

A. Scarlatti

*Son io, barbara donna*, H 667

Dentro del desarrollo de la XI edición del Curso de Interpretación Vocal Barroca, el habitual concierto está dedicado, fundamentalmente, a la cantata de cámara de Alessandro Scarlatti, la otra muestra del arte vocal de este formidable operista. Una cantata de Antonio Caldara y dos de las importantes sonatas de Sebastián de Albero completan la sugestiva propuesta. Protagonizan la sesión, junto con el director y clavecinista Eduardo López Banzo, los cantantes del curso, la mezzosoprano Serena Pérez, el contratenor Bruno Campelo y el bajo Javier Blanco.

**Serena Pérez**  
MEZZOSOPRANO

**Bruno Campelo**  
CONTRATENOR

**Javier Blanco**  
BAJO

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

© Carlos Alonso



© Antonio Jiménez Trujillo



© Ann Lozada



© Rubén Fernández

## Forma Antiqua

Domenico Scarlatti (1685-1757)

*La Silvia*  $\phi$ + (1710)

$\phi$  + Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

**Aarón Zapico**  
DIRECTOR

**Jone Martínez**  
SOPRANO

**Carlos Mena**  
CONTRATENOR

**Alberto Palacios**  
TENOR

Hace apenas tres años la musicóloga valenciana Nieves Pascual identificó una decena de arias que se conservan en la Biblioteca Santini de Münster como correspondientes a los actos II y III de *La Silvia*, una ópera que Domenico Scarlatti escribió en 1710 con libreto de Carlo Sigismondo Capece. Ambos artistas estaban entonces en Roma a sueldo de María Casimira de Polonia, en cuyo palacio Zuccari se ofreció el estreno de la obra. Dada por perdida, recuperada y reconstruida al fin, aquella ópera de Scarlatti hijo volverá a escucharse trescientos catorce años después de la mano de Aarón Zapico y su Forma Antiqua.



© Forma Antiqua



© Oier Rey Delika



© Eneko Espino

© Elisenda Canals

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN



© William Beaucardet

## Coro de la Comunidad de Madrid

Joan Cererols (1618-1680)

De *Vesperae beatae Mariae Virginis*

*Dixit Dominus* (salmo 109)

*Credidi propter quod locutus sum* (salmo 115)

*Beatus vir* (salmo 111)

*Nisi Dominus aedificaverit domum* (salmo 126)

*Laudate pueri, Dominum* (salmo 112)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

*Stabat Mater* en do menor

Marc Korovich  
DIRECTOR

El Coro de la Comunidad de Madrid, dirigido en esta ocasión por Marc Korovich, hará un programa con obras de Joan Cererols y Domenico Scarlatti. Del catalán, cinco salmos que forman parte de su dedicación constante a la musa religiosa, lo que no es en absoluto de extrañar, pues ya desde niño ingresó en el monasterio de Montserrat, de cuya actividad musical se ocupó luego durante toda su vida. Como magnífico contraste, el *Stabat Mater* de Domenico Scarlatti, composición que forma parte de una larguísima tradición y que en no pocas ocasiones se ha puesto al mismo nivel de la célebre obra homónima de Pergolesi.



© Inigo de Aimescua / Fundación ORCAM

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN



© Yat Ho Tsang

## Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca

Mozart e Italia

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Sinfonía n° 10 en sol mayor, K 74* (1770)

Giovanni Battista Martini (1706-1784)

Allegro de la *Sonata prima en si menor*, de *Dodici sonate d'intavolatura per l'organo e 'l cembalo* (1742, arr. S. Sato)

Johann Christian Bach (1735-1782)

*Sinfonía en sol menor*, op. 6, n° 6 (1770)

Thomas Linley jr. (1756-1778)

*Concierto para violín en fa mayor* (ca. 1771-1773)

Josef Mysliveček (1737-1781)

*Sinfonía en mi bemol mayor* (ca. 1780)

W. A. Mozart

*Quaerite primum regnum Dei*, K 86 (1770)

*Concierto para violín n° 1 en si bemol mayor*, K 207 (1773)

Shunske Sato

VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Entre 1769 y 1773, Mozart realizó tres viajes a Italia, cuna de la música europea. Allí no sólo adquirió la formación y las herramientas que constituirían los cimientos de su arte, sino que conoció, asimismo, a músicos que llegarían a contarse entre sus más íntimas amistades. En este programa, se reencuentra con ellos y comparte protagonismo. Su música se unirá a brillantes piezas de su maestro, el padre Martini, su también maestro y amigo Johann Christian Bach o su querido y admirado colega Josef Mysliveček, tan influyente en sus primeros trabajos. E igualmente se hará presente Thomas Linley, su amigo de adolescencia desaparecido de forma tan prematura. Charles Burney llegó a afirmar que Mozart y él eran considerados en Italia como «los más prometedores genios» de su época.



© Marta Cerezo

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN



## CIRCUITOS

---

### INTERNACIONALES

**Alcobaça** (Portugal)  
**Breslavia** (Polonia)  
**La Habana** (Cuba)  
**Milán** (Italia)  
**Roma** (Italia)  
**Trondheim** (Noruega)

### NACIONALES

**Alicante**  
**Arnuero** (Santander)  
**Badajoz**  
**Baeza** (Jaén)  
**Barcelona**  
**Betanzos** (A Coruña)  
**Cádiz**  
**Granada**  
**Malpartida de Cáceres**  
**Oviedo**  
**Salamanca**  
**Segovia**  
**Sevilla**  
**Úbeda** (Jaén)  
**Valencia**  
**Valladolid**  
**Vélez Blanco** (Almería)  
**Zaragoza**

## Cuarteto Camões Joaquim Santos Simões GUITARRA

Leo Brouwer (1939)

*Quinteto para guitarra y cuarteto de cuerda* (1957)

Eurico Carrapatoso (1962)

*Quinteto 'Dar templo ao tempo'*, op. 79 (2022)

Nuria Núñez Hierro (1980)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM \*\* (2023)

\*\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Desde que Niccolò Paganini escribiera sus cuartetos para cuerda y guitarra, esta singular plantilla ha llamado una y otra vez la atención de los compositores. En España, goza incluso de una cierta tradición, la cual se verá enriquecida en este concierto gracias al encargo del CNDM a la jerezana Nuria Núñez Hierro. El Cuarteto Camões y el guitarrista Joaquim Santos Simões, ganador del Certamen Internacional de Guitarra Andrés Segovia, ofrecerán, además, el *Quinteto* del autor, director y guitarrista Leo Brouwer, así como *Dar templo ao tempo* de Eurico Carrapatoso, en un prometedor encuentro musical con aires lusitanos.

En coproducción con



© Luis Belo



© Lisa Kannenbrock

**CIRCUITOS**

158 CNDM23/24

## 58<sup>TH</sup> ANDRZEJ MARKOWSKI INTERNATIONAL FESTIVAL WRATISLAVIA CANTANS

### Accademia del Piacere

**Músicas mestizas**

Isaac Heinrich (1450-1517) / Fahmi Alqhai (1976)

*Glosado sobre 'La Spagna'*

Mateo Flecha 'El Viejo' (1481-1553)

Extractos de *La negrina* y *glosado*

Santiago de Murcia (1637-1739) / Juan García de Zéspedes (1619-1678)  
/ F. Alqhai

Improvisación sobre guaracha y fandango

Henry du Bailly (1590-1637)

*Yo soy la locura*

Anónimo (s. XVII) / F. Alqhai

*Xácaras y folías*

Andrea Falconieri (1585-1656)

*Passacalle e ciaccona a tre*

José Marín (1618-1699)

*Niña, ¿cómo en tus mudanzas?*

Lucas Ruiz de Ribayaz (1626-ca. 1667)

*Tarantella*

F. Alqhai

*Glosado sobre 'Guárdame las vacas'*

Luis de Briceño (fl. 1610-1630)

*Ay, amor loco*

Gaspar Sanz (1640-1710) / F. Alqhai

*Marionas y canarios*

Junto a la soprano valenciana Quiteria Muñoz, el grupo residente Accademia del Piacere de Fahmi Alqhai pisa terreno conocido con este programa que se acerca desde un punto de vista nuevo a algunas constantes de su trabajo en la última década. Partiendo del ejercicio de la glosa sobre temas célebres, el grupo sondeará algunas realidades mestizas de los siglos XV a XVII, como las danzas de ida y vuelta asociadas a la triple naturaleza americana (autóctona, europea y africana) o los préstamos e intercambios permanentes entre España, Italia y Francia, que generaron un repertorio de singular mezcla de estilos.



© David Mariano

**CIRCUITOS**

159 CNDM23/24

**Fahmi Alqhai**

VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

**Quiteria Muñoz**

SOPRANO



© David Mariano

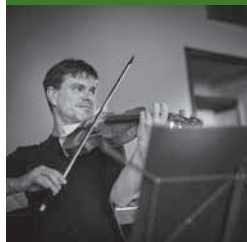
En coproducción con



www.nfm.es

© Javier Diaz de Luna

**58<sup>TH</sup> ANDRZEJ MARKOWSKI INTERNATIONAL  
FESTIVAL WRATISLAVIA CANTANS**



© Michal Novak

**Musica Boscareccia**

**Mater Dei**

Francisco Corselli (1705-1778)

*Ave Regina* en la menor, para soprano, cuerda y bajo continuo ø+  
(arr. A. Mercero)

Sebastián de Albero (1722-1756)

*Fuga en re menor* (arr. para cuerda de A. Mercero)  
*Sonata para clave en re mayor* (arr. para cuerda de A. Mercero)

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

*Salve Regina* en do menor, para soprano, cuerda y bajo continuo (1736)

Antonio Soler (1729-1783)

*Sonata para clave n° 117 en re menor* (arr. para cuerda y bajo continuo de A. Mercero)

José de Nebra (1702-1768)

*Salve Regina* en sol menor, para soprano, dos violines y bajo continuo  
(arr. B. García-Bernalt)

F. Corselli

*Concertino a cuatro*, para cuerda y bajo continuo (1770)  
*Regina coeli* en sol menor, para soprano, cuerda y bajo continuo (1750)  
(arr. A. Mercero)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

**Andoni Mercero**  
VIOLÍN Y DIRECCIÓN

**Alicia Amo**  
SOPRANO



© Michal Novak

En coproducción con



El conjunto de Alicia Amo y Andoni Mercero lleva prácticamente desde su fundación ocupándose, en especial, de la música española del XVIII, con una atención muy concreta por la obra de Francisco Corselli, un compositor cada vez mejor conocido, del cual vuelven a rescatar una pieza sacra, en este caso, dedicada a la Virgen. La parte vocal del concierto se completa con sendos *Salve Regina* de Nebra, compañero en la Real Capilla, y de Pergolesi, inspirador de mucha de la música religiosa europea del siglo. Albero, Soler y otra vez Corselli están presentes en el programa con piezas instrumentales.



© Michal Novak

**CIRCUITOS**

**LA HABANA**  
**FESTIVAL MOZART HABANA 2023**

**VARIOS ESPACIOS**

1. Orquesta del Lyceum de La Habana | Javier Negrín  
José Antonio Méndez
2. Javier Negrín
3. Ruth Rosique | Belén Roig  
Harmonia del Parnàs | Marian Rosa Montagut
4. Ruth Rosique | Belén Roig  
Harmonia del Parnàs | Marian Rosa Montagut  
Coro de Cámara Exaudi de La Habana

En coproducción con



En colaboración con





© Manuel Almenares

**José Antonio Méndez**  
DIRECTOR

## Orquesta del Lyceum de La Habana Javier Negrín PIANO

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Serenata nocturna en re mayor, KV 239* (1776)

*Sinfonía n° 33 en si bemol mayor, KV 319* (1779)

Julián Orbón (1925-1991)

*Homenaje a la tonadilla, divertimento para orquesta* (1947)

*Partita n° 4, movimiento sinfónico para piano y orquesta* (1985)

Javier Negrín ofrece con la Orquesta del Lyceum de La Habana una partitura muy poco conocida, que no se estrenó en España hasta 2019, la *Partita n°4* de Julián Orbón. El asturiano Orbón llegó a Cuba de adolescente y, aunque volvió a España, donde pasó la Guerra Civil, regresó después a la isla caribeña, para marchar a estudiar con Copland a Estados Unidos, país en el que, tras algunos años en México, acabaría muriendo. La *Partita n°4* es estreno en Cuba. A su lado, el conjunto habano ha programado una obra juvenil del propio Orbón y dos grandes piezas mozartianas, de cuando el genio aún no había dejado Salzburgo.



© Manuel Almenares

162 CNDM23/24

CIRCUITOS

## Javier Negrín PIANO

Homenaje a Alicia de Larrocha

Enrique Granados (1867-1916)

*Allegro de concierto, op. 46* (1903)

*Escenas románticas* (1904)

*Goyescas. Los majos enamorados* (1909-1911)

En el año 1967, De Larrocha le hizo un homenaje a Enrique Granados en el Carnegie Hall en el 100º aniversario de su muerte. Como heredera de su escuela pianística a través de Frank Marshall (alumno predilecto de Granados y heredero de su academia, que gestionó hasta su fallecimiento), este programa, a cargo del pianista Javier Negrín, replica casi en su totalidad el de Larrocha, que contiene dos de las piezas que Alicia más tocó en público —y, en el caso de las *Goyescas*, grabó en un álbum hasta en tres ocasiones— y que le dieron la tan merecida fama de intérprete sublime de Granados: las *Goyescas* y las *Escenas románticas*.



© Tommaso Tuzi

163 CNDM23/24

CIRCUITOS



© Michal Novak

## Harmonia del Parnàs

### *El amor cocinero*

Tesoros de la música escénica española del siglo XVIII

Anónimo (s. XVII)

*Danza del pistolet y Cadena*

Antonio Literes (1673-1747)

De *Los elementos* (ca. 1705)

'Froncosa, apacible estancia'

'El aire soy'

De *Acis y Galatea* (1708)

'Confiado jilguerillo'

'Muda copia'

'Si el triunfo que ama'

José de Nebra (1702-1768)

'Ídolo amado', de *Viento es la dicha de Amor* (1743)

Vicente Martín y Soler (1754-1806)

*Dodici canzonette italiane* (ca. 1788)

*L'innocenza*

*La speranza*

*La pastorella*

J. de Nebra / Giacomo Facco (1676-1753)

'Adiós, prenda de mi amor', de *Amor aumenta el valor* (1728)

J. de Nebra

'¿Qué han de ser los maridos?', de *Iphigenia en Tracia* (1747)

José Castel (1737-1807)

De *La fontana del placer* (1776)

Obertura

'Aunque me hallo pobrecita'

'El amor cocinero'

'Con achaque de casar'

'Dulce adorado'

**Marian Rosa Montagut**  
CLAVE Y DIRECCIÓN

**Ruth Rosique**  
SOPRANO

**Belén Roig**  
SOPRANO



© Javier del Real



© Alessandro Lourenço



© Michal Novak

CIRCUITOS

El conjunto valenciano de Marian Rosa Montagut se acerca a la rica vida de los teatros madrileños del siglo XVIII con algunas de las más significativas obras escritas por grandes maestros españoles a lo largo de toda la centuria, en estilos que mezclan la tradición autóctona con la influencia notable de la ópera italiana. Son piezas estrenadas en casas nobiliarias, el Coliseo del Buen Retiro (el teatro de la corte) y teatros públicos como el de la Cruz y el del Príncipe. La excepción es *Amor aumenta el valor*, presentada en Lisboa y concebida para las dobles bodas de los príncipes portugueses y españoles.



© Michal Novak

## Harmonia del Parnàs Coro de Cámara Exaudi de La Habana

### *Surque la nave al puerto*

Tesoros del setecientos en las catedrales españolas

Pascual Fuentes (1721-1768)

*Miserere mei, Deus*

*Alégrese el firmamento*, aria a dúo a la Asunción ø+

[José] Bonete (ca. 1736-1767)

*Surque la nave al puerto*, cantada a san Ildefonso ø+

Francisco Hernández Illana (ca. 1700-1780)

*Verso de segundillo*

Antonio Ripa (1721-1795)

*Quicumque certum quaritis* ø+

*Si rayo a rayo bebe*, villancico al Santísimo Sacramento

P. Fuentes

*Quien amor vista te dio*, cantada al Santísimo Sacramento

José Pradas Gallén (1689-1757)

*Convertimini ad me*

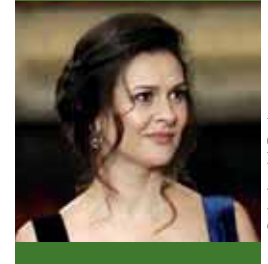
*Hay a un galán embozado*, villancico al Santísimo Sacramento

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Junto al Coro Exaudi, la segunda comparecencia de Harmonia del Parnàs en este festival sirve de complemento a la primera, pues hace repaso por la música sacra, tanto latina como en castellano, de la España del siglo XVIII. Aunque algunos de estos músicos también pasaron por Madrid, el programa se aleja de la corte para acercarse a las catedrales de Valencia —donde sirvieron José Pradas y Pascual Fuentes—, Astorga y Burgos —en las que trabajó Hernández Illana—, Zamora —el espacio en el que desarrolló lo mejor de su carrera José Bonete— o Tarazona, Cuenca y Sevilla —allí fue maestro de capilla Antonio Ripa—.

**Marian Rosa Montagut**  
CLAVE Y DIRECCIÓN

**María Felicia Pérez**  
DIRECTORA DEL CORO



© Javier del Real



© Neus Pérez

**Ruth Rosique**  
SOPRANO  
**Belén Roig**  
SOPRANO



© Michal Novak

CIRCUITOS

150° aniversario Real Academia  
de España en Roma

## Divertimento Ensemble

Eneko Vadillo (1973)

*Sarab, tres espejismos sobre un poema de Rudaki* (2018)

Javier Quislan (1984)

*Nun* (2019)

César Camarero (1962)

*Klangfarbenphonie 3* (2021)

Sergio Blardony (1965)

*Sueño de piedra* \*+ (2020)

José Luis Turina (1952)

*Scherzo para un hobbit*, para quinteto (1997)

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Noche española en la capital lombarda en manos del Divertimento Ensemble, uno de los conjuntos italianos de mayor prestigio internacional, fundado en 1977 por destacados solistas bajo la dirección de Sandro Gorli. Así se podría resumir este encuentro hispano-italiano con un puñado de piezas recientes o incluso inéditas, tal como sucede con *Sueño de piedra* del madrileño Sergio Blardony. La excepción quizá sea el *Scherzo para un hobbit* del actual compositor residente del CNDM, José Luis Turina. Escrito en 1997, coincide con una época en la que sus hijos se sumergieron en el universo fantástico de Tolkien.



© Giovanni Daniotti

En coproducción con



CIRCUITOS

166 CNDM23/24

150° aniversario Real Academia  
de España en Roma

## Divertimento Ensemble

Eneko Vadillo (1973)

*Sarab, tres espejismos sobre un poema de Rudaki* (2018)

Javier Quislan (1984)

*Nun* (2019)

César Camarero (1962)

*Klangfarbenphonie 3* (2021)

Sergio Blardony (1965)

*Sueño de piedra* \*+ (2020)

Ivan Fedele (1953)

*Immagini da Escher* (2005)

Franco Donatoni (1927-2000)

*Arpège* (1986)

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

En esta cita en la Ciudad Eterna, el CNDM se ha aliado con la Real Academia de España en Roma para ofrecerle al público una combinación de piezas de compositores españoles e italianos. Sobre el Divertimento Ensemble recaerá la responsabilidad de plasmar sonoramente las diversas partituras. Fundado en 1977 por solistas de renombre internacional bajo la dirección de Sandro Gorli, este ensemble alcanzó pronto un considerable éxito tanto en Italia como en el extranjero y cuenta con más de mil quinientos conciertos y veinte álbumes en su haber.



© Giovanni Daniotti

En coproducción con



CIRCUITOS

167 CNDM23/24



© Javier Díaz de Luna

## Accademia del Piacere

### Colombina. Músicas para el duque de Medina Sidonia

Anónimo (s. xv) / Fahmi Alqhai (1976)

*Praeludium 'La Spagna'*

*Postludium 'La Spagna'*

Anónimo (s. xv)

*Salve Sancta Parens* (Cancionero Musical de la Colombina)

*Como no le andare yo* (CMC)

*Propiñan de Melyor* (CMC)

*Gentil dama* (atrib. Juan Cornago, CMC)

*Muy crueles bozes dan* (CMC)

*A los maytines era* (CMC)

*Qué bonito niño chiquito* (CMC)

*Los hombres con gran placer* (CMC)

*Niña y viña* (CMC)

Juan de Urrede (ca. 1430-ca. 1482)

*Nunca fue pena mayor* (CMC)

Juan de Triana (1460-1494)

*Quién vos dio tal señorío* (CMC)

Joan Ambrosio Dalza (¿? -1508) / F. Alqhai

*Caldibi castigliano* (*Intabulatura de lauto*, libro cuarto, 1508)

*Folia*

J. de Triana

*Con temor vivo* (CMC)

Jacob Obrecht (ca. 1458-1505) / F. Alqhai

*Interludium 'Ave, maris stella'* (Cancionero Musical de Segovia)

Enrique (fl. 1460-1480)

*Pues con sobra de tristura* (CMC)

Así conocido por conservarse en la biblioteca que en su día reuniera en Sevilla Hernando Colón, hijo del descubridor, el Cancionero de la Colombina ha preservado casi un centenar de piezas polifónicas entre villancicos, romances, canciones, ensaladas y alguna muestra litúrgica, que fueron recopiladas entre 1460 y 1480, seguramente, para el disfrute de la casa ducal de Medina Sidonia. Al frente de su Accademia del Piacere, grupo residente del CNDM, Fahmi Alqhai es el último de los grandes músicos interesados por la colección, que, además, ha registrado recientemente en un álbum.



© Félix Vázquez

### Fahmi Alqhai

VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

En coproducción con

**BAROKKEST**  
BY CHRISTOPHER FRIED

CIRCUITOS

168 CNDM23/24

## ALICANTE ACTUAL

## Cuarteto Galerna

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Cuarteto con flauta en re mayor, K 285* (1777)

José Luis Turina (1952)

*Viola joke. Capricho para viola sola* (2017)

*Cuarteto con flauta 'El viento que nunca duerme'* (2018-2019)

Antonín Dvořák (1841-1904)

*Cuarteto de cuerda n.º 12 en fa mayor 'Americano'*, op. 96 (1893,

arr. para flauta, violín, viola y violonchelo)

Enmarcados entre un cuarteto de Mozart y otro de Dvořák, el primero original y el segundo transcrito, se hallan el capricho para viola sola *Viola joke* y *El viento que nunca duerme*, del actual compositor residente del CNDM José Luis Turina. Éste escribió su cuarteto con flauta hace apenas cinco años a petición del entonces recién creado Cuarteto Galerna, cuyos miembros habían sido integrantes de la Joven Orquesta Nacional de España: una cita prometedoras en el ADDA, realizada en coproducción con el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá y en la que la flauta sustituye al violín primero del clásico cuarteto de cuerdas.



© Luciano Casalino

En coproducción con

**CSMA**  
Conservatorio Superior de Música  
Óscar Esplá de Alicante

CIRCUITOS

169 CNDM23/24

XXI CONCURSO INTERNACIONAL  
DE MÚSICA DE CÁMARA DE ARNUERO

## Cuarteto Quiroga

Programa a determinar

En la costa cántabra, Arnüero, una población con vocación marina de poco más de dos mil habitantes, es desde hace veinte años la sede de un Concurso de Música de Cámara que empezó estando dedicado a jóvenes españoles, aunque se ha convertido en internacional. En la que será su XXI edición, la de 2024, el Cuarteto Quiroga participará doblemente, como jurado, pero también ofrecerá un concierto. Desde su fundación en 2003, el Quiroga, grupo residente del CNDM esta temporada, se ha convertido en uno de los conjuntos camerísticos más importantes del panorama actual. El repertorio de sus siete álbumes publicados ha transitado del clasicismo a la más estricta contemporaneidad.



© Igor Studio

En coproducción con



CIRCUITOS

BADAJOZ  
XV CICLO DE MÚSICA ACTUAL

## VARIOS ESPACIOS

1. Ljuba Bergamelli | Icarus vs Muzak | Marco Angius
2. Cuarteto Attacca
3. Zahir Ensemble
4. Alfonso Saiz | José Beltrán
5. Cuarteto Camões | Joaquim Santos Simões
6. Xavier Sabata | Ensemble Sonido Extremo | Jordi Francés
7. Ricardo Descalzo
8. Rocío Márquez | Bronquio
9. Sarah Defrise | Ensemble Sonido Extremo | Jordi Francés
10. Trío Catch

En coproducción con



JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejo de Cultura, Turismo y Deportes



## Icarus vs Muzak

### Folk songs. Homenaje a Luciano Berio y Cathy Berberian

Luciano Berio (1925-2003)

*Folk songs* (1964)

Fausto Romitelli (1963-2004)

*Seconda domenica, de Domeniche alla periferia dell'impero,*  
para flauta, clarinete, violín y violonchelo (1996-2000)

Ivan Fedele (1953)

*Tanka*, para voz y ensemble \*\* (2023)

\*\* Estreno en España

Este primer encuentro del Ciclo de Música Actual viene determinado por la colaboración entre el CNDM y el Istituto Italiano di Cultura. Aprovechando el 20º aniversario de la muerte del italiano Luciano Berio y el 40º de su mujer, la cantante estadounidense Cathy Berberian, el ensemble Icarus vs Muzak propone un clásico de la música contemporánea. Las *Folk songs* nacieron a raíz de un profundo malestar que el compositor sintió cada vez que oía melodías folclóricas sacadas de su contexto natural en escenarios y con acompañamiento de piano. De ahí que decidiera escribir su propio ciclo, basado en cantos populares procedentes de diferentes países, épocas y tradiciones, y «en homenaje a las inteligentes interpretaciones de Cathy».



© Silvia Perucchi

En colaboración con



CIRCUITOS

172 CNDM23/24

## Cuarteto Attacca

Philip Glass (1937)

*Cuarteto de cuerda n° 3 'Mishima'* (1985)

Caroline Shaw (1982)

*Entr'acte* (2011)

John Adams (1947)

*Cuarteto de cuerda n° 1* (2008)

«Escribir para un cuarteto de cuerdas es uno de los desafíos más difíciles», asevera el compositor John Adams, consciente de la enorme carga histórica de esta plantilla. Junto a su primer cuarteto, sonará el tercero de Philip Glass, *Mishima*, extraído de la banda sonora que éste concibió para la película homónima de Paul Schrader. Entre esas dos piezas, y a modo de *entr'acte*, el público pacense podrá disfrutar del cuarteto de Caroline Shaw, inspirado en el op. 77, n° 2 de Haydn. El Cuarteto Attacca será quien se encargue de ejecutar las tres obras en una velada netamente norteamericana.



© David Goodard

CIRCUITOS

173 CNDM23/24

## Zahir Ensemble

Reinhard Febel (1952)

*Two birds*, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano (2005)

Inés Badalo (1989)

*Grid*, para flauta, clarinete y violonchelo (2021)

Anna Malek (1977)

*To repel ghosts II*, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano (2022)

Gabriel Erkoreka (1969)

Estreno absoluto, para flauta, clarinete y piano \* (2023)

José Ignacio de la Peña (1971)

Estreno absoluto. Obra de encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano \* (2023)

César Camarero (1962)

*Klangfarbenphonie 3*, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano (2021)

\* Estreno absoluto

Desde el momento de su fundación, Zahir Ensemble concita de inmediato el interés de jóvenes y experimentados intérpretes tanto del ámbito español como del internacional, todos ellos con la determinación de experimentar y mostrar la riqueza del panorama musical de los siglos XX y XXI; aborda incluso obras para orquesta de cámara de gran formato, gracias a la versátil configuración de la formación. La trayectoria del grupo sevillano avala su compromiso con la interpretación del gran repertorio de nuestro tiempo, de notable variedad estética y mayor relevancia artística e histórica.



© Live Music Valencia

## Alfonso Saiz CLARINETE José Beltrán PIANO

Béla Kovács (1937-2021)

*Homenaje a Manuel de Falla* (1994)

Alban Berg (1885-1935)

*Cuatro piezas para clarinete y piano*, op. 5 (1913)

Kaija Saariaho (1952)

*Duft* (2012)

José Luis Turina (1952)

*Callada partida* (2013)

Kimmo Hakola (1958)

*Diamond street*, op. 34 (1999)

Jörg Widmann (1973)

*Cinco fragmentos para clarinete y piano* (1997)



© Nieves Cantó / Intercentros Melómano



© JAA

A principios de 2022 tuvo lugar la apertura del año cultural y musical en Jaén con un concierto a cargo del joven clarinetista premiado Alfonso Saiz, antiguo alumno del Conservatorio Superior de Badajoz. Lo acompañó al piano José Beltrán. Ambos han seguido una trayectoria conjunta y han ofrecido diversos recitales elogiados por la prensa. Aquí se adentrarán en un repertorio internacional y muy variado, sin dejar de lado al compositor residente del CNDM, José Luis Turina. Su *Callada partida* nace de un encargo de Luis Aguirre, director del Sonor Ensemble, para conmemorar el fallecimiento de su madre a partir de un soneto escrito por ella misma.

## Cuarteto Camões

### Joaquim Santos Simões GUITARRA

Leo Brouwer (1939)

*Quinteto para guitarra y cuarteto de cuerda* (1957)

Eurico Carrapatoso (1962)

*Quinteto 'Dar templo ao tempo', op. 79 \*\** (2022)

Nuria Núñez Hierro (1980)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM \*+ (2023)

\*\* Estreno en España

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Desde que Niccolò Paganini escribiera sus cuartetos para cuerda y guitarra, esta singular plantilla ha llamado una y otra vez la atención de los compositores. En España, goza incluso de una cierta tradición, la cual se verá enriquecida en este concierto gracias al encargo del CNDM a la jerezana Nuria Núñez Hierro. El Cuarteto Camões y el guitarrista Joaquim Santos Simões, ganador del Certamen Internacional de Guitarra Andrés Segovia, ofrecerán, además, el *Quinteto* del autor, director y guitarrista Leo Brouwer, así como *Dar templo ao tempo* de Eurico Carrapatoso, en un prometedor encuentro musical con aires lusitanos.



© Luis Beilo



© Lisa Kannenbrock

CIRCUITOS

176 CNDM23/24

## Ensemble Sonido Extremo

Josep Planells Schiaffino (1988)

Estreno absoluto \* (2023)

Arnold Schoenberg (1874-1951)

*Pierrot lunaire*, op. 21 (1912)

\* Estreno absoluto

Al margen de un nuevo estreno, el conjunto extremeño Sonido Extremo interpretará el *Pierrot lunaire* de Schoenberg. ¿Qué se puede decir de este hito musical de principios del siglo pasado? Atonal, pero aún no dodecafonismo, el melodrama se recrea en el ambiente del cabaré vienés y en la numerología que tanto fascinó a Schoenberg. Toda gira en torno al siete, empezando por la plantilla de músicos, incluidos el director y el cantante. Y recurrimos a «el» y no a «la» cantante por la presencia del formidable contratenor Xavier Sabata, quien sustituirá a la habitual voz femenina en esta original puesta en escena del *Pierrot*.



© Santiago García Villegas

CIRCUITOS

177 CNDM23/24



© Ricardo Ríos Visual Art

**Jordi Francés**  
DIRECTOR

**Xavier Sabata**  
CONTRATENOR



**Ricardo Descalzo** PIANO

John Adams (1947)

*China gates*, para piano (1977)

Mason Bates (1977)

*White lies for Lomax* (2007)

Guillermo Alonso Iriarte (1973)

IV, II y VII estampas, de *Nueve estampas naïves*, para piano (1995-1998)

Chick Corea (1941-2021)

*Children's songs*, selección (1971-1984)

Alicia Díaz de la Fuente (1967)

*Homenaje*, para piano (2007)

Karen Tanaka (1961)

*Children of light*, selección (1999)

Jesús Torres (1965)

*Laberinto de silencios*, para piano (2012)

Gabriela Ortiz (1964)

*Estudio nº 3*, para piano (2011)

En colaboración con el XXII Ciclo de Conferencias y Conciertos Esteban Sánchez

Minimalismo, música y tecnología, pop-rock estilizado, música popular y contemporánea, jazz: desde la rítmica repetitiva de *China gates* a la quebrada de *White lies for Lomax*; desde los fluidos y luminosos compases de *Nueve estampas naïves* y *Children of light* a la contundencia del *Estudio nº 3* y los furiosos arrebatos en *Homenaje*, etcétera. En este recital, el pianista alicantino Ricardo Descalzo parece tocar todos los palos. La diversidad se impone aquí en un conglomerado ecléctico de lenguajes musicales como vivo reflejo de nuestro tiempo.



© Line Design Studios

CIRCUITOS

178 CNDM23/24

**Rocío Márquez  
Bronquio**

Tercer cielo

«La cantaora onubense Rocío Márquez rompe esquemas junto al *disc jockey* jerezano Santiago Gonzalo, Bronquio», botón de muestra de los muchos titulares que en 2022 anunciaron la publicación del álbum *Tercer cielo*. Este «tándem transgresor», tal como se lo ha llegado a llamar, fusiona el flamenco con la música electrónica. No dejará de ser este encuentro una oportunidad para que un público curioso y abierto al experimento se acerque por el Teatro López de Ayala para conocer de cerca el resultado de esta peculiar amalgama entre dos artistas que provienen de campos muy diferentes.



© Lhaura Rain

CONCIERTO AMPLIFICADO

CIRCUITOS

179 CNDM23/24

## Ensemble Sonido Extremo

Alexander von Zemlinsky (1871-1942) / José Luis Turina (1952)  
*Suite de lieder* \*\* (2023)

J. L. Turina

*Dos danzas de 'La raya en el agua'* (1995)

*He was waiting for me to leave*, de *La raya en el agua* (1995)

Mikel Urquiza (1988)

*Ships vanishing in the horizon* \*\* (2021)

Olga Neuwirth (1968)

*Piazza dei numeri* \*\* (2012, rev. 2013)

\*\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM

\*\* Estreno en España

A excepción de las tres escenas del espectáculo audiovisual *La raya en el agua* de José Luis Turina, las demás piezas de este concierto son estrenos, empezando por el encargo del CNDM a su actual compositor residente: la *Suite de lieder* de Turina, basada en diversas canciones de Zemlinsky. La acompañan *Ships vanishing in the horizon* de Mikel Urquiza, escrita explícitamente para el Festival Panorama Mesdag en La Haya, y *Piazza dei numeri* de Olga Neuwirth, una de las autoras austriacas más sobresalientes del panorama actual de la música culta.



© Santiago García Villegas

Jordi Francés  
DIRECTOR  
Sarah Defrise  
SOPRANO



© Marie-Clémence David

CIRCUITOS

180 CNDM23/24

## Trío Catch

Helena Cánovas Parés (1994)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM \*\* (2024)

José Luis Turina (1952)

*Túmulo de la mariposa* (1991)

Mikel Urquiza (1988)

*Pièges de neige* (2018)

Betsy Jolas (1926)

*Rounds to catch* \*\* (2022)

Clara Iannotta (1983)

*The people here go mad. They blame the wind* (2013-2014)

\*\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM

\*\* Estreno en España

¡Cautivar al público! Eso es lo que se han propuesto los del Trío Catch, cuyo nombre se debe a la obra homónima de Thomas Adès en la que el violonchelo y el piano «cautivan» al clarinete mediante una encantadora danza en corro. De las cinco piezas que abordará este conjunto, cuatro son de factura reciente y se incluye un estreno absoluto de Helena Cánovas Parés, gracias al encargo del CNDM. La panorámica así ofrecida se centrará sobre todo en lo nuevo, a excepción si acaso de *Túmulo de la mariposa* de José Luis Turina, basada en un poema homónimo de Quevedo.



© Jean-Baptiste Millot

CIRCUITOS

181 CNDM23/24

## BARCELONA SCHUBERTÍADA EN BARCELONA «VIENA»

### PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

- Erika Baikoff**  
Soohong Park
- Ferran Albrich**  
Victoria Guerrero
- Alexander Grassauer**  
Stephan Matthias Lademann

En coproducción con



### BARCELONA SAMPLER SÈRIES

#### L'AUDITORI

Carlos Mena | Grupo Enigma | Asier Puga

En coproducción con



## Erika Baikoff SOPRANO Soohong Park PIANO

Franz Schubert (1797-1828)

*Suleika I*, D 720 (1821)

*Suleika II*, D 717 (1821)

Hugo Wolf (1860-1903)

De *Goethe-Lieder* (ca. 1875)

*Mignon: Kennst du das Land?*, nº 9

*Mignon I: Heiss mich nicht reden*, nº 5

*Mignon III: So lasst mich scheinen bis ich werde*, nº 7

*Die Spröde*, nº 26

*Die Bekehrte*, nº 27

Alexander von Zemlinsky (1871-1942)

*Walzer-Gesänge*, op. 6 (1898)

Arnold Schoenberg (1874-1951)

*Vier Lieder*, op. 2 (1899-1900)

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

*Drei Lieder*, op. 22 (1930)

Viena ha sido indiscutiblemente una de las capitales de la música, un auténtico hervidero de talento y creatividad, y ha dado pie a escuelas y estilos que han marcado la historia de esta disciplina artística. Sobre todo, destaca por la creación de un idioma, un colorido inimitable que atraviesa todas las épocas y que el programa de este concierto recoge de manera ejemplar. La soprano Erika Baikoff ha sido ganadora en los concursos Helmut Deutsch de Viena y Nadia Boulanger de París y es una recitalista de enorme talento por su intensidad y magnetismo en el escenario que, esta vez, presenta en el Palau de la Música.



CIRCUITOS

# Ferran Albrich

BARÍTONO

# Victoria Guerrero

PIANO



© Mark Kagan

- Arnold Schoenberg (1874-1951)  
*Erwartung*, de *Vier Lieder*, op. 2, nº 1 (1899-1900)
- Anton Webern (1883-1945)  
De *Acht frühe Lieder* (1901-1904)  
*Tief von fern*, nº 1  
*Sommerabend*, nº 5  
*Vorfrühling*, de *Drei Gedichte*, nº 1 (1899-1903)
- A. Schoenberg  
De *Sechs Lieder*, op. 3 (1899-1903)  
*Die Aufgeregten*, nº 2  
*Warnung*, nº 3  
*Geübtes Herz*, nº 5
- Richard Strauss (1864-1949)  
De *Schlichte Weisen*, op. 21 (1890)  
*All mein' Gedanken*, nº 1  
*Ach Lieb, ich muß nun scheiden*, nº 3  
*Ach weh mir unglücklichem Mann*, nº 4
- Alban Berg (1885-1935)  
*Vier Gesänge*, op. 2 (1910)
- Gustav Mahler (1860-1911)  
*Kindertotenlieder* (1901-1904)

La Viena de cambio de siglo es uno de los periodos más fructíferos y fascinantes de la historia de la música. Una época de mutaciones y transformaciones que se reflejan en el programa de este recital, con una clara atmósfera crepuscular que culmina en los *Kindertotenlieder* de Gustav Mahler, una página de especial inspiración y originalidad. Ferran Albrich es uno de los liederistas españoles mejor preparados para afrontar las mil y una sutilezas ligadas a este repertorio. En esta ocasión halla en la pianista Victoria Guerrero una compañera ideal para abordar esta compleja propuesta.



© Ferran Albrich

CIRCUITOS

# Alexander Grassauer

BAJO

# Stephan Matthias Lademann

PIANO



© Shirley Suárez

- Franz Schubert (1797-1828)  
*Das Fischermädchen*, de *Schwanengesang*, D 957, nº 10 (1828)  
*Frühlingsglaube*, D 686 (1820)  
*An den Mond*, D 193 (1815)  
*Liebesbotschaft*, de *Schwanengesang*, D 957, nº 1 (1828)  
*Ganymed*, D 544 (1817)  
*Rastlose Liebe*, D 138 (1815)
- Gustav Mahler (1860-1911)  
De *Des Knaben Wunderhorn* (1898)  
*Der Schildwache Nachtlid*, nº 1  
*Des Antonius von Padua Fischpredigt*, nº 6  
*Wo die schönen Trompeten blasen*, nº 9  
*Der Tamboursg'sell*, nº 12  
*Aus! Aus!*, de *Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit*, nº 8 (1880-1889)
- Richard Strauss (1864-1949)  
*Heimliche Aufforderung*, op. 27, nº 3 (1894)  
*Traum durch die Dämmerung*, op. 29, nº 1 (1895)  
*Nachtgang*, op. 29, nº 3 (1895)  
*Zueignung*, op. 10, nº 1 (1885)

De entre los grandes compositores vinculados a Viena, Franz Schubert es el único nacido allí, y su ciudad impregna muchos de sus *lieder*; también encontramos a menudo ese encanto vienés en los de Mahler, que llegó a la ciudad siendo adolescente. Estrechamente ligado a Viena en diferentes periodos de su vida, Richard Strauss es el tercer compositor de un concierto en el que disfrutaremos de una tesitura poco habitual en el *lied*, la de bajo. Alexander Grassauer llega avalado por el segundo premio en el Concurso de la Hugo-Wolf-Akademie, el más prestigioso de los dedicados al *lied*. El joven bajo austriaco contará al piano con la veteranía de Stephan Matthias Lademann.



© Alexander Moltzi

CIRCUITOS

**BARCELONA SAMPLER SÈRIES****Grupo Enigma****Soliloquio(s)**

Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)

Monólogo de Segismundo, fragmento de *La vida es sueño* (1635)

Pauline Oliveros (1932-2016)

*Bye, bye, butterfly*, para electrónica (1967)

Iñaki Estrada Torío (1977)

*Voice \** (2023)

Núria Giménez-Comas (1980)

*The land of heart's desire*, sobre textos de Paul B. Preciado y W. B. Yeats,  
para contratenor y ensemble \*\* (2023)

Gilles Deleuze (1925-1995)

*Qu'est-ce que l'acte de création?*, extracto audiovisual (1987)

Francesco Filidei (1973)

*Finito ogni gesto* (2008)

\* Estreno absoluto

\*\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM, L'Auditori y Grupo Enigma

En coproducción con L'Auditori, el Festival Mixtur y el propio Grupo Enigma, el conjunto zaragozano y su director Asier Puga presentarán un puñado de piezas reunidas bajo el lema de *Soliloquio(s)*. Unos soliloquios que dan pie a esta cita en Barcelona, que cuenta con la participación del contratenor Carlos Mena, quien hace unos años ya fue artista residente del CNDM junto al clarinetista y compositor alemán Jörg Widmann. Mena asumirá aquí un papel solista en ambos estrenos absolutos, en los que también colabora el CNDM con *Finito ogni gesto* de Francesco Filidei en su firme respaldo a la creación nueva.



© Irene Mas

En coproducción con

**L'AUDITORI**FESTIVAL  
**MIXTUR**

OCAZEnigma

**CIRCUITOS****Asier Puga**

DIRECTOR

**Carlos Mena**

CONTRATENOR



© Javi Yond

**BETANZOS**  
**MÚSICA ANTIGUA EN BETANZOS****VARIOS ESPACIOS**

1. **Jordi Savall**
2. **Enrike Solinís**
3. **Coro de la Comunidad de Madrid**  
Marc Korovich

En coproducción con



**Jordi Savall** VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

## Folías y romanescas

**Xavier Díaz-Latorre**  
GUITARRA Y TIORBA**Pedro Estevan**  
PERCUSIÓN

© Peñarroya

Tanto la folía como la romanesca son aires de origen ibérico que funcionaron durante siglos como punto de partida para las improvisaciones instrumentales. La folía era una danza, posiblemente portuguesa, y la romanesca, un aria construida a partir de una conocida canción española, *Guárdame las vacas*, de la que hay referencias desde finales del xv. Jordi Savall y dos de sus más fieles escuderos, Xavier Díaz-Latorre y Pedro Estevan, llevan toda la vida creando e improvisando en torno a estos y otros esquemas rítmicos y armónicos del tiempo, y aquí vuelven sobre ellos en miradas que cruzan océanos.



© Peñarroya

CIRCUITOS

**Enrike Solinís** LAÚDES Y GUITARRAS**Ars lachrimae****John Johnson** (ca. 1545-1594)*The flat pavane***John Dowland** (1563-1626)*Preludium**A fancy***Alonso de Mudarra** (1510-1580)*Pavana y fantasía***Luis de Milán** (ca. 1500-ca. 1561)*Pavana y gallarda***Luis de Narváez** (ca. 1500-1552)*Diferencias sobre 'Guárdame las vacas'* (1538)**Manuscrito Barbarino** (s. xvi)*Quaranta de Francia***Manuscrito de Osborn** (s. xvi)*Dos danzas renacentistas***Robert de Visée** (1655-1733)*Suite n° 3 en re menor*, selección**Marin Marais** (1656-1728)*L'arabesque*, de *Suite d'un goût étranger* (*Pièces de viole*, libro iv, 1717, trans. para tiorba)**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)*Suite en do menor*, BWV 997 (ca. 1740)**Gaspar Sanz** (1640-1710)*Dos danzas barrocas*

Solinís propone un recorrido por la historia de una de las músicas más íntimas que nacieron en el ámbito privado europeo de finales del siglo xvi y comienzos del xviii. Enormes cambios expresivos y formales separan al doliente Dowland del arquitectónico Bach. E igualmente se aprecia cómo la función aislada de la danza acabó por integrarse en estructuras más amplias y ambiciosas. La transcripción para tiorba de un número de la *Suite* de Marais establece un paralelismo con el otro gran protagonista instrumental de la época, la viola da gamba. De incluir la guitarra española se encargan las piezas de Sanz.

© Ane &amp; Jose



CIRCUITOS

## Coro de la Comunidad de Madrid



© William Beaucardet

**Marc Korovich**  
DIRECTOR

**Joan Cererols** (1618-1680)

De *Vesperae beatae Mariae Virginis*

*Dixit Dominus* (salmo 109)

*Credidi propter quod locutus sum* (salmo 115)

*Beatus vir* (salmo 111)

*Nisi Dominus aedificaverit domum* (salmo 126)

*Laudate pueri, Dominum* (salmo 112)

**Domenico Scarlatti** (1685-1757)

*Stabat Mater* en do menor

El Coro de la Comunidad de Madrid, dirigido en esta ocasión por Marc Korovich, hará un programa con obras de Joan Cererols y Domenico Scarlatti. Del catalán, cinco salmos que forman parte de su dedicación constante a la musa religiosa, lo que no es en absoluto de extrañar, pues ya desde niño ingresó en el monasterio de Montserrat, de cuya actividad musical se ocupó luego durante toda su vida. Como magnífico contraste, el *Stabat Mater* de Domenico Scarlatti, composición que forma parte de una larguísima tradición y que en no pocas ocasiones se ha puesto al mismo nivel de la célebre obra homónima de Pergolesi.



© Íñigo de Aimescua / Fundación ORCAM

CIRCUITOS

190 CNDM23/24

## CÁDIZ

### XXI FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ MANUEL DE FALLA

#### VARIOS ESPACIOS

1. **Neopercusión** | Juanjo Guillem
2. **Orquesta Bética de Cámara**  
Michael Thomas
3. **Accademia del Piacere**

En coproducción con



## Neopercusión

### Retablo. La maldición de los algoritmos

#### Obras de estreno de compositoras españolas \*\* (2023)

María José Arenas, Anna Bofill, Carolina Cerezo, Pilar Jurado, Marisa Manchado, Sonia Megías, Iluminada Pérez, Rosa Rodríguez, Isabel Urrutia y Carmen Verdú

\*\* Estrenos absolutos. Encargos del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz

El grupo Neopercusión, dirigido por Juanjo Guillem, se hará cargo del concierto dedicado al taller de compositoras en una interesante velada con el intrigante título de *Retablo. La maldición de los algoritmos*. Así es el lema que las componentes de este taller entienden como «una invitación colectiva para presentar y analizar uno de los temas más controvertidos del siglo XXI. A saber, la digitalización y la globalización basadas en la inteligencia artificial con algoritmos responsables de gran parte de las decisiones políticas, económicas y sociales».



© Neopercusión

Juanjo Guillem  
DIRECTOR

CIRCUITOS

192 CNDM23/24

## Orquesta Bética de Cámara

### El retablo empezó a sonar aquí

Claude Debussy (1862-1918)

*Prélude à l'après-midi d'un faune*, CD 87 (1891-1894, arr. M. de Falla)

Alberto Carretero (1985)

*El retablo de las maravillas* + (2023)

Manuel de Falla (1876-1946)

*El retablo de maese Pedro* (1923)

+ Encargo del CNDM y la Junta de Andalucía para la conmemoración del centenario de *El retablo de maese Pedro*, de M. de Falla

El 23 de marzo de 1923 se estrenaba en versión de concierto en el Teatro San Fernando de Sevilla *El retablo de maese Pedro*, una de las obras cruciales del teatro musical español de todo el XX. A partir de los músicos que participaron en aquella función, Manuel de Falla fundó la Orquesta Bética de Cámara, que, un siglo después y pasadas muchas vicisitudes, ofrecerá la obra acompañada del arreglo que para ella hizo el gaditano del *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy y del encargo del sevillano Alberto Carretero, uno de los compositores españoles más en boga en este momento.



© Gustavo Bullón

Michael Thomas  
DIRECTOR

SOLISTAS A DETERMINAR

Compañía Per Poc  
PRODUCCIÓN ESCÉNICA

En coproducción con

**A**  
Junta de Andalucía  
Consejería de Turismo,  
Cultura y Deporte  
Iglesia de San Pedro  
de Alcázar de Sevilla

**R**  
Manuel de Falla  
El retablo  
de maese Pedro  
1923-2023

**ur**  
CIRCUITOS  
MADRID EN FALLA

CIRCUITOS

193 CNDM23/24



© Javier Díaz de Luna

## Accademia del Piacere

### Colombina. Músicas para el duque de Medina Sidonia

Anónimo (s. xv) / Fahmi Alqhai (1976)

*Praeludium 'La Spagna'*

*Postludium 'La Spagna'*

Anónimo (s. xv)

*Salve Sancta Parens* (Cancionero Musical de la Colombina)

*Como no le andare yo* (CMC)

*Propiñan de Melyor* (CMC)

*Gentil dama* (atrib. Juan Cornago, CMC)

*Muy crueles bozes dan* (CMC)

*A los maytines era* (CMC)

*Qué bonito niño chiquito* (CMC)

*Los hombres con gran placer* (CMC)

*Niña y viña* (CMC)

Juan de Urrede (ca. 1430-ca. 1482)

*Nunca fue pena mayor* (CMC)

Juan de Triana (1460-1494)

*Quién vos dio tal señorío* (CMC)

Joan Ambrosio Dalza (¿?-1508) / F. Alqhai

*Caldibi castigliano* (*Intabulatura de lauto*, libro cuarto, 1508)

*Folia*

J. de Triana

*Con temor vivo* (CMC)

Jacob Obrecht (ca. 1458-1505) / F. Alqhai

*Interludium 'Ave, maris stella'* (Cancionero Musical de Segovia)

Enrique (fl. 1460-1480)

*Pues con sobra de tristura* (CMC)

### Fahmi Alqhai

VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Así conocido por conservarse en la biblioteca que en su día reuniera en Sevilla Hernando Colón, hijo del descubridor, el Cancionero de la Colombina ha preservado casi un centenar de piezas polifónicas entre villancicos, romances, canciones, ensaladas y alguna muestra litúrgica, que fueron recopiladas entre 1460 y 1480, seguramente, para el disfrute de la casa ducal de Medina Sidonia. Al frente de su Accademia del Piacere, grupo residente del CNDM, Fahmi Alqhai es el último de los grandes músicos interesados por la colección, que, además, ha registrado recientemente en un álbum.



© Félix Vázquez

CIRCUITOS

194 CNDM23/24

## GRANADA 73 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

### CARMEN DE LOS MÁRTIRES

1. O Sister!
2. Moisés P. Sánchez Invention Trio
3. Antonio Serrano Quartet
4. Valencia Jazz Top 7

En coproducción con



Gin Jazz

## O Sister!

## Festín musical

*Swing* desatado desde Sevilla a Nueva Orleans. Ésta es la jubilosa propuesta de O Sister!, con la armonía cerrada de las voces de Paula Padilla, Helena Amado y Marcos Padilla. Lo que propone el grupo, luego completado por el contrabajista Camilo Bosso, el batería Pablo Cabra y el guitarrista y virtuoso del banjo Matías Comino, es un auténtico festín inspirado en las enérgicas bandas de *swing*, *ragtime* y música *dixieland* de los años 1920 y 1930, caso de las Boswell Sisters, aunque con una puesta en escena desenfadada y hasta se diría que con su gracia andaluza. Si tras sus conciertos uno no sale con una sonrisa..., se recomienda ir al médico.

Paula Padilla

VOZ Y UKELELE

Helena Amado

VOZ

Marcos Padilla

VOZ

Matías Comino

GUITARRAS Y BANJO

Camilo Bosso

CONTRABAJO

Pablo Cabra

BATERÍA Y TABLA DE LAVAR

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Juan Luis Morilla

CIRCUITOS

196 CNDM23/24

Gin Jazz

## Moisés P. Sánchez Invention Trio

**Bach (re)inventions. Las invenciones de Bach recreadas**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

De *Invenciones y sinfonías*, BWV 772-801 (1720-1723)*Invención en do mayor*, BWV 772*Invención en do menor*, BWV 773*Invención en re mayor*, BWV 774*Invención en re menor*, BWV 775*Invención en mi bemol mayor*, BWV 776*Invención en mi mayor*, BWV 777*Invención en mi menor*, BWV 778*Invención en fa mayor*, BWV 779*Invención en fa menor*, BWV 780*Invención en sol mayor*, BWV 781*Invención en sol menor*, BWV 782*Invención en la mayor*, BWV 783*Invención en la menor*, BWV 784*Invención en si bemol mayor*, BWV 785*Invención en si menor*, BWV 786

Moisés P. Sánchez

PIANO

Pablo Martín Caminero

CONTRABAJO

Pablo Martín Jones

PERCUSIÓN, KALIMBA  
Y EFECTOS

CONCIERTO AMPLIFICADO

Sin saberlo, Bach siempre tuvo alma de jazzista, por ese afecto que tenía para con el palpito musical improvisado: sus *Invenciones y sinfonías*, BWV 772-801, también conocidas como las *Invenciones a dos y tres voces*, son un magnífico testimonio de ello. Con una más que sólida formación pianística clásica y un espíritu decididamente jazzístico, Moisés P. Sánchez publicó en 2021 el álbum *Bach (re)inventions*, ahora objeto de prolongación en directo. El pianista se siente en casa con este material y con quienes lo acompañan en tan feliz aventura: el contrabajista Pablo Martín Caminero y el batería y percusionista Pablo Martín Jones.



© Fundación Juan March

CIRCUITOS

197 CNDM23/24

Gin Jazz

## Antonio Serrano Quartet

Tootsology

Hoy nadie puede discutir que el armonicista Antonio Serrano es nuestro Toots Thielemans español y al maestro belga se destina el aliento creativo del músico madrileño, miembro del último grupo del añorado Paco de Lucía. Teniendo a Thielemans en los atriles, el vértigo del jazz más imaginativo y audaz está asegurado, pero es que, además, Antonio todo lo amplifica con su poliédrica personalidad creativa. A éste se le suma la magnífica compañía con la que comparece, la formada por el pianista Albert Sanz, el contrabajista Toño de Miguel y el batería Esteve Pi. Jazz para pensar y... disfrutar.

**Antonio Serrano**  
ARMÓNICA

**Albert Sanz**  
PIANO

**Toño Miguel**  
CONTRABAJO

**Esteve Pi**  
BATERÍA



© Timon

CONCIERTO AMPLIFICADO

CIRCUITOS

198 CNDM23/24

Gin Jazz

## Valencia Jazz Top 7

Festín jazzístico

Esta formación con tintes de laboratorio jazzístico, Valencia Jazz Top 7, se ha convertido en una de las realidades más excitantes del jazz coral nacional. Hay en su discurso una voz colectiva tan inteligente como emocionante, por más que uno lea en sus créditos una nómina de jazzistas con liderazgo y autoridad musical propios, desde el más evidente, el alto saxofonista Perico Sambeat, al tenorista Javier Vercher o el trompetista David Pastor. Todos ellos se entregan a un jazz grupal alentado desde cada una de sus trincheras, moviéndose entre la energía «bopera» y la urbanidad y mediterraneidad de sus propias biografías musicales. Una fiesta.

**Perico Sambeat**  
SAXO ALTO

**Javier Vercher**  
SAXO TENOR

**David Pastor**  
TROMPETA

**Carlos Martín**  
TROMBÓN

**Albert Palau**  
PIANO

**Ales Cesarini**  
CONTRABAJO

**Miquel Asensio**  
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Carlos Bartol

CIRCUITOS

199 CNDM23/24

## MALPARTIDA DE CÁCERES XXV CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

### 25º ANIVERSARIO DEL CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

#### MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

1. Llorenç Barber | Montserrat Palacios
2. Ute Wassermann | Jaap Blonk | Michael Vorfeld
3. La Raya Bandas Collective | Javier González Pereira
4. Sarah Rasines
5. Margarida Garcia | Mattin | DJ Marfox

#### En coproducción con



#### En colaboración con



**Llorenç Barber** VOZ, CAMPANAS, SILBATOS  
Y PEQUEÑA PERCUSIÓN

**Montserrat Palacios** VOZ

#### *Fluxus transit sine tempore*

Llorenç Barber participó el 23 de agosto de 1999 en la primera edición del Ciclo de Música Contemporánea. El genial músico valenciano aseguraba entonces cuanto sigue, que bien pudiera aplicarse al ciclo: «Toda música y todo pensamiento sólo pueden crecer en el espacio de la excepción, que no en el de la regla». Regresa ahora acompañado de Montserrat Palacios, veinticinco años después, con un concierto con referencias directas a Fluxus y que constará de dos partes: por un lado, músicas habladas y, por otro, improvisaciones con campanas y objetos cotidianos.



© Héctor Gómez

**Ute Wassermann** VOZ, CANTOS DE PÁJAROS  
Y OBJETOS SONOROS  
**Jaap Blonk** VOZ Y ELECTRÓNICA  
**Michael Vorfeld** PERCUSIÓN

Wassermann, Blonk & Vorfeld

Invitamos de nuevo a dos de las voces menos convencionales de Europa (la alemana Ute Wassermann, que pisó suelo malpartideño en 2018, junto a Joke Lanz; y el holandés Jaap Blonk, que lo hizo en 2007) a que unan fuerzas con Michael Vorfeld, una figura de consideración del sonido y la luz que en el Museo Vostell Malpartida se presentará como percusionista. Los tres entregaron en 2019 un fabuloso ejemplo de fertilidad creativa en la serie *Improvisors* del sello dirigido por Jaap Blonk, Kontrans 965, que ahora defenderán por primera vez en nuestro país.



© Ziga Kortnik



© Paola Scagliotti



© Roselyne Ttraud

CIRCUITOS

202 CNDM23/24

## La Raya Bandas Collective



© Santiago García

**Javier González Pereira**  
DIRECTOR

Alberto Bernal (1978)  
*Dé-coll/age*, obra performativa para banda en movimiento \*\* (2023)

\*\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el Museo Vostell Malpartida

Reivindicamos la experiencia compartida que supuso la creación en los Barruecos de las esculturas de Wolf Vostell *VOAEX. Viaje de (h)ormigón por la Alta Extremadura* (1975) y *El muerto que tiene sed* (1977), para cuya realización fue fundamental la colaboración activa de muchos malpartideños, independientemente de su relación con las artes. Más de cuatro décadas más tarde, y para celebrar las primeras veinticinco ediciones de este ciclo, el CNDM y el Museo Vostell Malpartida han encargado a Alberto Bernal una obra performativa para un número amplio de intérpretes de las comunidades de Arroyo de la Luz y Malpartida de Cáceres.



© Rubén Verjabaibán

CIRCUITOS

203 CNDM23/24

## Sarah Rasines CASETES Y ELECTRÓNICA

Sarah Rasines (1983)  
*Cassettes as artwork\** (2023)

\* Estreno absoluto

La artista sonora burgalesa Sarah Rasines (responsable, además, del ejemplar sello discográfico Crystal Mine, que únicamente edita cintas de casete) presentará en el Museo Vostell Malpartida un concierto específico en el que combinará en una pieza única sus propias composiciones con el contenido de casetes conservados en el Archivo Happening Vostell y relacionados con el espíritu de Fluxus. También utilizará una selección de material de su propio sello, que entiende como una red internacional de músicos y artistas sonoros que trabajan en un mismo momento.



© Artiguri

**CIRCUITOS**

## Margarida Garcia CONTRABAJO ELÉCTRICO Mattin ORDENADOR Y PÚBLICO DJ Marfox ELECTRÓNICA

*Improvisação*

El vínculo emocional que nos une a nuestros hermanos portugueses cristaliza este año en la sesión de clausura, traicionando por una vez nuestra costumbre de dedicar a Portugal la actuación inaugural del ciclo. Si esto sucede así es porque éste es el concierto más atípico de cuantos han procurado dar a conocer en nuestra tierra las más brillantes gemas de la música exploratoria lusa. ¡Atrévase a descubrir las chispas de creatividad explosiva que puede llegar a producir la colisión de tres de las trayectorias más sólidas y originales de la experimentación (musical) ibérica!



© Miguel Estima



© Marta Pina

**CIRCUITOS**

## OVIEDO

### XI CICLO PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | Sala de Cámara

1. Armonía Concertada
2. Ignacio Prego
3. Núria Rial | Alicia Amo | Luciana Mancini | Víctor Sordo  
José Coca Loza | La Ritirata  
Josetxu Obregón
4. Rita Morais | Anacrónia
5. Jordi Savall
6. Arcangelo  
Jonathan Cohen

En coproducción con



## Armonía Concertada

### *The Josquin songbook. Música para dos voces y vihuela*

Josquin Desprez (ca. 1450-1521)

*Nymphes, nappés*, a seis, IJ 115

*Kyrie* de la *Missa Fortuna desperata*, a cuatro, IJ 33

*Praeter rerum seriem*, a seis, IJ 94

*Mille regretz. La canción del emperador del quarto tono de Jusquin*, a cuatro (Luis de Narváez, *Los seys libros del delphín*, 1538)

Cristóbal de Morales (1500-1553)

*Benedictus* de la *Missa Mille regretz*, a tres (Miguel de Fuenllana, *Orphénica lyra*, 1554)

J. Desprez

'Confiteor' del *Credo* de la *Missa L'homme armé*, a cuatro, IJ 58

Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528)

*Kyrie* de la *Missa Adieu mes amours*, a cuatro (ms. 2-3 de Tarazona)

*Fantasía del primer tono*, a cuatro (Luis de Narváez, *Los seys libros del delphín*, 1538)

*O intemerata virgo*, a cuatro

*Stabat Mater dolorosa*, a cinco, IJ 161

Nicolas Gombert (ca. 1495-ca. 1560)

*Musæ lovis*, a 6

**María Cristina Kiehr**  
SOPRANO

**Jonatan Alvarado**  
TENOR

**Ariel Abramovich**  
VIHUELA

En los libros de los vihuelistas españoles del siglo XVI, aparecen obras de los grandes polifonistas flamencos, que se ponían en cifra para ser interpretadas instrumentalmente. En estos mismos libros se hallan también piezas con una voz principal cantada. De estas dos realidades parte este programa, en el que dos voces y una vihuela homenajean al «divino» Josquin Desprez, el compositor más famoso de su época, figura central de la escuela franco-flamenca, y lo conectan con música española del tiempo (Morales, Peñalosa); el repertorio termina con el conmovedor *tombeau* que a su muerte escribió Gombert.



© Piotr Lysakowski

## Ignacio Prego CLAVE

### Las suites francesas de Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Suite francesa nº 4 en mi bemol mayor, BWV 815 (1722-1725?)*

Henry Purcell (1659-1695)

*Suite nº 1 en sol mayor, Z 660 (1692)*

J. S. Bach

*Suite francesa nº 6 en mi mayor, BWV 817 (1722-1725?)*

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

*Partita nº 2 en re menor, FbWV 602*

J. S. Bach

*Suite francesa nº 5 en sol mayor, BWV 816 (ca. 1722)*

Bach escribió ininidad de suites de danzas a lo largo de su vida; algunas tienen perfiles claramente italianizantes, otras son más francesas, aunque la mayoría provienen, en realidad, de la gran difusión que conoció el género en el imperio a partir de Froberger, en quien encontramos ya la secuencia clásica (*Allemande-Courante-Sarabande-Gigue*). Ignacio Prego ofrece aquí las tres últimas de las seis suites conocidas como francesas (la nº 4, con el preludio de la versión alternativa, que ha sobrevivido en varias copias), obras de carácter doméstico y didáctico de un Bach atento al progreso de su prole.



© Michal Novak

CIRCUITOS

208 **CNDM23/24**

## La Ritirata

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

*Il giardino di rose, RosS 503/19 (1707)*

Con un magnífico elenco, casi enteramente español, La Ritirata, el conjunto del violonchelista Jostxu Obregón, se acerca aquí a un oratorio de Alessandro Scarlatti, *Il giardino di rose o sia La santissima Vergine del Rosario*, un encargo del marqués Ruspoli, que lo presentó en su palacio romano durante la Pascua de 1707. Aunque algunas arias han conocido cierto reconocimiento, la obra completa está poco difundida, y ello a pesar de su indiscutible atractivo, que se apoya en la virtuosística escritura de las arias y en la extraordinaria riqueza instrumental de la orquesta, que incluye trompetas.



© Michal Novak

209 **CNDM23/24**



© Samuel Pereira

**Jostxu Obregón**

DIRECTOR

**Núria Rial**

SOPRANO (CARITÀ)

**Alicia Amo**

SOPRANO (SPERANZA)

**Luciana Mancini**

MEZZOSOPRANO

(PENITENZA)

**Víctor Sordo**

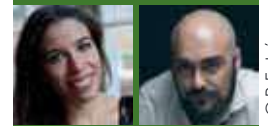
TENOR (RELIGIONE)

**José Coca Loza**

BAJO (BOREA)



© M. Rial



© N. Shaye



© U. Sprecher

© P. F. Juárez

CIRCUITOS

## Anacronía

### La familia Bach

Johann Christian Bach (1735-1782)

*Cuarteto para flauta en do mayor, WB 58*

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

*Der Frühling (Freude, du Lust der Götter), H 723 (1770-1772)*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Ich habe genug, BWV 82a (1727, rev. 1731, 1735, 1747)*

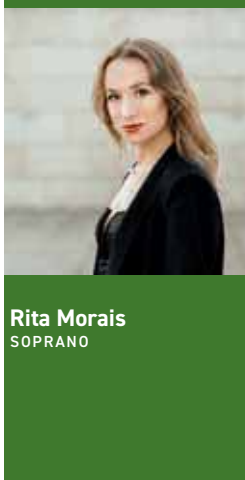
C. P. E. Bach (1714-1788)

*Divertimento en sol mayor, H 642*

Junto a la soprano Rita Morais, con la que ha colaborado en anteriores proyectos, el joven grupo murciano Anacronía se acerca a la familia Bach con una amplia y desprejuiciada mirada que va de una de las más conocidas cantatas de Sebastian, la BWV 82, original para voz de bajo, pero de la que han sobrevivido al menos dos versiones más, para alto y para soprano, a un divertimento en forma de cuarteto y una canción de Emanuel, casi la prehistoria del *lied*. El programa se inicia con otro cuarteto del benjamín de la familia, Johann Christian, una música que transita ya al mundo del clasicismo.



© Alejandro Fernández



© Spinto Photography

**Rita Morais**  
SOPRANO

CIRCUITOS

210 **CNDM23/24**

## Jordi Savall VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

### Folías y romanescas

**Xavier Díaz-Latorre**  
GUITARRA Y TIORBA

**Pedro Estevan**  
PERCUSIÓN



© Peñarroya

Tanto la folía como la romanesca son aires de origen ibérico que funcionaron durante siglos como punto de partida para las improvisaciones instrumentales. La folía era una danza, posiblemente portuguesa, y la romanesca, un aria construida a partir de una conocida canción española, *Guárdame las vacas*, de la que hay referencias desde finales del xv. Jordi Savall y dos de sus más fieles escuderos, Xavier Díaz-Latorre y Pedro Estevan, llevan toda la vida creando e improvisando en torno a estos y otros esquemas rítmicos y armónicos del tiempo, y aquí vuelven sobre ellos en miradas que cruzan océanos.



© Peñarroya

CIRCUITOS

211 **CNDM23/24**

## Arcangelo

### El arte de la improvisación

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704) / Arcangelo

*Passacaglia para violín solo en sol menor 'El ángel de la guarda', C 105, de las Sonatas del Rosario (1674?)*

Arcangelo Corelli (1653-1713) / Arcangelo

Variaciones sobre la *Sonata para violín en re menor 'La folía'*, op. 5, nº 12 (1700)

Georg Philipp Telemann (1681-1767) / Arcangelo

*Doce sonatas metódicas, TWV 41*

Francesco Geminiani (1687-1762) / Arcangelo

*A treatise of good taste in the art of musick, selección (1749)*

Al frente de su conjunto Arcangelo, el violonchelista y clavecinista Jonathan Cohen hace un ejercicio de inmersión absoluta en el universo barroco al aceptar que la información que las ediciones nos dejan de aquella música está siempre incompleta, pues la improvisación desempeñaba entonces un papel destacadísimo. Ha escogido para ello cuatro bloques con piezas en las que las variaciones sobre *ostinati* permiten un amplio ejercicio improvisatorio, de modo que Biber, Corelli, Telemann y Geminiani serán sólo el punto de partida para una sesión abierta a las sorpresas del espontáneo talento de los intérpretes.

### Jonathan Cohen

CLAVE Y DIRECCIÓN

## OVIEDO OVIEDO JAZZ

### TEATRO FILARMÓNICA

1. Daniel García Trio
2. Perico Sambeat Flamenco Quintet
3. Raynald Colom Quartet
4. Baldo Martínez Sexteto



## Daniel García Trio

### Un piano con voz española propia

El pianismo nacional atraviesa un estado de madurez artística y creativa realmente incontestable. Dani García Diego viene reivindicando justo protagonismo desde hace tiempo, bien —y sobre todo— con sus propios proyectos. Su visión del jazz-flamenco es altamente musical y convoca en su teclado arreglos muy audaces, que hace unos años captaron la atención del prestigioso sello alemán ACT, donde acaba de entregar nuevo registro, *Vía de la Plata*, con invitados como Ibrahim Maalouf, Anat Cohen o Gerardo Núñez y el resto de su sección rítmica titular, el batería Michael Olivera y el contrabajista 'Negrón'. Es su momento.



© Noah Shaye

CONCIERTO AMPLIFICADO

CIRCUITOS

214 CNDM23/24

## Perico Sambeat Flamenco Quintet

### Roneando

### Pulmón flamenco, corazón de jazz

Es un jazzista de ley, pero también —algo que pocos conocen y reconocen— un renovador de ese abrazo cercano que es el jazz-flamenco: su ilustre memoria cuenta con testimonios audaces junto al guitarrista Gerardo Núñez, su Flamenco Big Band o ese trío de capitanes que es el CMS, con Javier Colina y Marc Miralta. La reflexión tiene una conclusión más: es un músico total, como intérprete y como compositor, y lidera ahora un quinteto entregado a esta fusión creativa, de pulmón latinomediterráneo y corazón jazzístico, con el que estrena flamante álbum, *Roneando* (Karonte Records). En el grupo, sobresale ese pianista matemático e intelectual que es su paisano Albert Sanz, pero en donde lucen igualmente el contrabajista Miquel Álvarez, el percusionista Sergio Martínez y el batería Tico Porcar.

### Perico Sambeat

SAXOS SOPRANO Y ALTO

### Albert Sanz

PIANO

### Miquel Álvarez

CONTRABAJO

### Tico Porcar

BATERÍA

### Sergio Martínez

PERCUSIÓN

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Antonio Sambeat

CIRCUITOS

215 CNDM23/24

## Raynald Colom Quartet

### El trompetista feliz

Su irrupción a finales de los noventa en la escena jazzística española supuso un viento de aire fresco remitido desde la fecunda cantera catalana (aunque él naciera en Francia). Tras haber cursado estudios en el reputado Berklee College of Music de Boston, este consumado jazzista se ha erigido en uno de los trompetistas imprescindibles de nuestro jazz, un instrumento con poco protagonismo en nuestros escenarios. Como creador, su discurso se desenvuelve entre el postbop y otros lenguajes cercanos como el flamenco, además de la libre improvisación. El cuarteto que ahora forma es igualmente poderoso, con una sección rítmica de mucho brío y... brillo.

**Raynald Colom**  
TROMPETA

**Roger Mas**  
PIANO

**Paco Charlín**  
CONTRABAJO

**Andreu Pitarch**  
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO

CIRCUITOS

216 CNDM23/24



© Agustina Arán

## Baldo Martínez Sexteto

### Música imaginaria

#### Imaginación al poder

Baldo Martínez, el veterano contrabajista jazzista gallego e icono de la contemporaneidad del jazz español propone en Oviedo un proyecto alrededor de su imaginario, que va desde el folclore más enraizado hasta la libre improvisación en su estado más puro. Lo acompaña un sexteto integrado por jazzistas de alta autoridad musical, con los que estimula composiciones que bien pudieran enmarcarse en la actual música europea, con guiños a la denominada tercera corriente, que, en su caso, ya sería la cuarta... Baldo Martínez una vez más se reivindica como uno de los más sólidos puntales de nuestra escena.

**Baldo Martínez**  
CONTRABAJO,  
COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN

**João Barradas**  
ACORDEÓN

**Julián Sánchez**  
TROMPETA Y FISCORNO

**Juan Saiz**  
FLAUTAS Y SAXOS

**Andrés Coll**  
VIBRÁFONO Y MARIMBA

**Lucía Martínez**  
BATERÍA Y PERCUSIÓN

CONCIERTO AMPLIFICADO

CIRCUITOS

217 CNDM23/24



© Silvana Torrinha

# SALAMANCA

## SALAMANCA BARROCA

### CONCIERTO EXTRAORDINARIO

#### CAPILLA FONSECA

Vox Luminis | Lionel Meunier

#### AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

1. **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**  
Pedro Gandía Martín
2. **Núria Rial | Accademia del Piacere | Fahmi Alqhai**
3. **Academia de Música Antigua de la USAL**  
Consort de Violas da Gamba | Sara Ruiz
4. **Euskal Barrok Ensemble | Enrike Solinís**
5. **Al Ayre Español | Eduardo López Banzo**
6. **Academia de Música Antigua de la USAL | Conento de Bozes**  
Carlos Mena
7. **Jone Martínez | María Hinojosa | Pilar Alva | Soraya Méncid**  
Forma Antiqua | Aarón Zapico
8. **Academia de Música Antigua de la USAL | Coro de Cámara**  
Bernardo García-Bernalt
9. **Hathor Consort | Romina Lischka**
10. **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**  
Shunske Sato

En coproducción con

Servicio de  
Actividades  
Culturales



CAPILLA DE FONSECA SALAMANCA

## CONCIERTO EXTRAORDINARIO

L27 NOV 2023  
20:30h

### Vox Luminis

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

De *Motecta* (1572)

*Vadam et circuibo civitatem*, a seis

*Vidi speciosam*, a seis

*O vos omnes, qui transitis per viam*, a cuatro

Cristóbal de Morales (1500-1553)

*Circumdederunt me*, a cinco (*Motecta defunctorum*)

*Parce mihi, Domine*, de *Officium defunctorum*, a cuatro

T. L. de Victoria

*Officium defunctorum* (1603)



© Mario Leko

De auténtico acontecimiento puede considerarse este acercamiento de una de las formaciones vocales más prestigiosas del momento, Vox Luminis, a la que para muchos es la obra más importante que escribiera jamás autor español alguno, el *Officium defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, un impresionante réquiem compuesto a seis voces a la muerte de la emperatriz María en 1603. La obra, que el propio Victoria consideró su canto del cisne, marca simbólicamente el fin de una época, el de la polifonía imitativa que había dominado el universo de la música europea durante más de un siglo.

Lionel Meunier  
DIRECTOR

© Tom Blaton

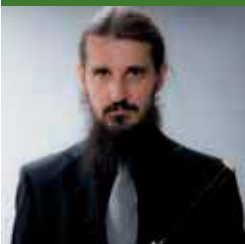
## Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca



© SAC / USAL

**Pedro Gandía Martín**  
VIOLÍN Y DIRECCIÓN

**Guillermo Peñalver**  
FLAUTA



© Joaquín Clares

### La Europa armoniosa

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Concierto para cuerda y bajo continuo en sol menor, RV 156*

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

*Concierto para flauta, violín y violonchelo en la mayor, TWV 53:A 2*

Francesco Maria Veracini (1690-1768)

*Obertura nº 6 en sol menor (1711)*

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

*Suite de Scylla et Glaucus, op. 11 (1746)*

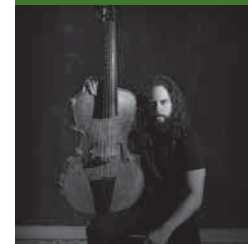
Johann Mattheson hace en *El perfecto maestro de capilla* (Hamburgo, 1739) una platónica defensa de la música como medio «para alcanzar maravillas beneficiosas» y como arte útil para la sustentación del Estado. En la Europa del Siglo de las Luces, herida por guerras, epidemias y catástrofes, se construyó, a pesar de ellas, un imaginario musical tan común como particular. Las distintas tradiciones nacionales interactuaron y se fundieron configurando un paisaje que aunó la diversidad, lo que es esencia de lo bello, según Hutcheson. Este programa recorre ese Viejo Continente, que, trascendiendo la centonización derivada de la variedad de estilos, géneros, formas y prácticas interpretativas, nos lleva al ideal de una música occidental: Europa en armonía.



© SAC / USAL

CIRCUITOS

## Accademia del Piacere



© Javier Díaz de Luna

**Fahmi Alqhai**  
VIOLA DA GAMBA  
Y DIRECCIÓN



© Mercè Rial

**Núria Rial**  
SOPRANO

### Udite amanti. Barbara Strozzi

Biagio Marini (1594-1663)

*Passacaglio, op. 22, nº 25 (1655)*

Barbara Strozzi (1619-1677) / Fahmi Alqhai (1976)

*'Che si può fare?', de Arie, op. 8, nº 6 (1664)*

F. Alqhai

Improvisación sobre el pasacalle

B. Strozzi

*'Parla alli suoi pensieri', de Ariette a voce sola, op. 6, nº 5 (1657)*

B. Marini

*Sinfonia prima à 3*

*Sinfonia terza à 3*

*Sonata sopra 'Fuggi dolente core', op. 22, nº 21 (1655)*

Tarquinio Merula (1595-1665)

*Quando gli uccelli porteranno i zoccoli, de Curtio precipitato et altri capricci, op. 13 (1638)*

*Folle è ben che si crede, de Curtio precipitato et altri capricci, op. 13 (1638)*

*Intonazione cromatica del nono tono*

B. Strozzi

*'L'Eraclito amoroso', de Cantate, ariette e duetti, op. 2, nº 14 (1651)*

Johann Rosenmüller (1619-1684)

*Sonata terza à 2, de Sonate à 2, 3, 4 e 5 stromenti da arco et altri (1682)*

B. Strozzi

*'L'amante bugiardo', de Cantate, ariette e duetti, op. 2, nº 10 (1651)*

F. Alqhai

Improvisación sobre la ciaccona

B. Strozzi

*'Amor dormiglione', de Cantate, ariette e duetti, op. 2, nº 22 (1651)*

La Accademia del Piacere de Fahmi Alqhai tiene ya una larga trayectoria de colaboración con la soprano Núria Rial (incluido un álbum multipremiado). Aquí se reúnen de nuevo para un programa centrado en la figura crucial de Barbara Strozzi, una veneciana en la que puede seguirse la evolución de muchas de las formas profanas de la Italia del *seicento*, incluido el paso del madrigal a la cantata. Como complemento, algunos otros compositores de su tiempo (Marini, Merula, Rosenmüller) vinculados también a la escuela veneciana se unen con arias vocales e instrumentales (pasacalles, chaconas) y sonatas.

© Félix Vázquez



CIRCUITOS

# Academia de Música Antigua de la USAL

## Consort de Violas da Gamba



**Sara Ruiz**  
VIOLA DA GAMBA SOPRANO  
Y DIRECCIÓN

- John Dowland (1563-1626)  
De *Lachrimae, or Seaven tears* (1604)  
*Lachrimae antiquae*  
*Sir John Souch his galiard*  
*Lachrimae antiquae novae*  
*Captaine Digorie Piper his galiard*  
*Lachrimae gementes*  
*Lachrimae tristes*
- De *The second booke of songes or ayres* (1600)  
*Flow, my tears*
- De *Lachrimae, or Seaven tears* (1604)  
*Lachrimae coactae*  
*Lachrimae amantis*
- De *Third Booke of songs or ayres* (1603)  
*Time stands still*
- De *Lachrimae, or Seaven tears* (1604)  
*Lachrimae verae*  
*The earle of Essex galiard*  
*Semper Dowland, semper dolens*  
*The king of Denmarks galiard*
- De *The firste booke of songes or ayres* (1597)  
*Come again, sweet love*

Las siete «apasionadas pавanas» de John Dowland que inician y dan título a la colección que salió de los talleres de John Windet en 1604 están, sin duda, entre las obras para consort de violas da gamba más apreciadas y conocidas de la historia de la música. Cuando apareció la publicación, *Lachrimae antiquae* estaba recogida ya en más de un centenar de fuentes, tanto de la isla como continentales, en versiones para distintos instrumentos y conjuntos. No es exagerado calificar esta pieza como epítome de la melancolía isabelina, humor considerado entonces como el más refinado valor artístico. Aparte de alguna pavana más, *Lachrimae, or Seaven tears* recoge también varias gallardas y alemandas, algunas de las cuales están presentes en este repertorio. A lo largo de él las danzas dialogan con varios ayres; se construye, así, un sugerente retrato sonoro del paradigma de músico melancólico: *Semper Dowland, semper dolens*.



© SAC / USAL

CIRCUITOS

222 CNDM23/24

# Euskal Barrok Ensemble



© Itaki Andrés

**Enrike Solinís**  
LAÚD Y DIRECCIÓN

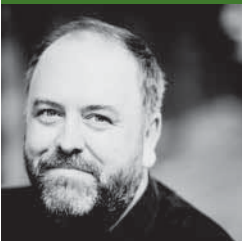
- Concerto per luito**  
Antonio Vivaldi (1678-1741)  
*Concierto para violín nº 9 en re mayor*, RV 230 (arr. para laúd de E. Solinís)
- Alessandro Marcello (1669-1747)  
*Concierto para oboe en re menor*, S D935 (arr. para laúd de E. Solinís)
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*Concierto para clave nº 3 en re mayor*, BWV 1054 (1738, arr. para laúd de E. Solinís)
- John Eccles (1668-1735)  
De *The mad lover* (1700?, arr. para laúd de E. Solinís)  
Overture  
Aire  
Slow aire  
Aire (Ground)  
Jigg
- George Frideric Haendel (1685-1759)  
*Concierto para órgano en fa mayor*, HWV 293 (1735, arr. para laúd de E. Solinís)
- A. Vivaldi  
*Concierto para laúd, cuerda y continuo en re mayor*, RV 93 (1730-1731, arr. E. Solinís)

El célebre *Concierto para laúd*, RV 93 de Vivaldi ha inspirado a Enrike Solinís en este programa por completo insólito, ya que ha tomado conocidísimas partituras concertantes de Bach, Haendel, Marcello y el propio Vivaldi, dedicadas al clave, el órgano, el oboe y el violín, y las ha transcrito para tocarlas él mismo con su laúd y su grupo. El virtuosismo del gran músico vasco juega aquí en sus dos terrenos preferidos, el de la apropiación de repertorio ajeno y el de la ejecución de músicas de reconocida y abstracta calidad. Como reposo entre tanta pasión, una apaciguadora melodía de Eccles.



CIRCUITOS

223 CNDM23/24



© Marco Borggreve

## Al Ayre Español

### La soave armonía. Corelli y la sonata da chiesa

Arcangelo Corelli (1653-1713)

*Sonata en la mayor*, op. 3, nº 12 (1689)

*Sonata en trío en la menor*, op. 3, nº 10 (1689)

Antonio Caldara (1670-1736)

*Sonata en trío en mi menor*, op. 1, nº 5 (1693)

*Sonata en trío en si menor*, op. 1, nº 9 (1693)

Tomaso Albinoni (1669-1751)

*Sonata en trío en la mayor*, op. 1, nº 3 (1694)

*Sonata en trío en si menor*, op. 1, nº 8 (1694)

A. Corelli

*Sonata en trío en si menor*, op. 3, nº 4 (1689)

**Eduardo López Banzo**  
CLAVE Y DIRECCIÓN

Al Ayre Español y Eduardo López Banzo sitúan en primer plano la importancia de Arcangelo Corelli para la evolución de la música barroca instrumental, en general, y violinística, en particular. Como interés añadido, no serán esta vez las cruciales *Sonatas*, op. 5 las interpretadas, sino ejemplos de una colección no menos determinante, la op. 3, en la que la sonata *da chiesa* confluye con el lenguaje de cámara. Las muestras paralelas de Caldara y Albinoni, con obras inaugurales de sus catálogos respectivos, contribuirán a plasmar el apasionante momento de la música italiana de finales del siglo XVII.



© Marco Borggreve

CIRCUITOS



© Oier Rey Delika

## Academia de Música Antigua de la USAL Concento de Bozes

Las flores de Euterpe. Obras de compositoras del Barroco y su entorno

El estudio del papel que las mujeres han desempeñado en el mundo de la composición musical, asumido hace apenas unas décadas por la musicología histórica, va descubriendo un paisaje rico y de enorme interés. La mujer, excluida de los puestos profesionales relacionados con la organización y la producción musical durante tanto tiempo, ha estado, precisamente por este hecho, fuera del foco de estudios e investigaciones, y su contribución ha sido doblemente omitida. Un olvido que ha afectado incluso a compositoras que en vida gozaron de reconocimiento y fama. El proyecto presentado por Concento de Bozes, bajo la dirección y el trabajo pedagógico de Carlos Mena, muestra una panorámica de ese apasionante universo que, aún ahora, sigue siendo escasamente transitado. Obras de Vittoria Aleotti, Isabella Leonarda, Francesca Caccini, Barbara Strozzi, Élisabeth Jacquet de La Guerre o Lucrezia Orsina Vizzana, entre otras, conformarán un auténtico florilegio, escogido de la gúrnaldia que corona a Euterpe.

**Carlos Mena**  
DIRECTOR



© SAC / USAL

CIRCUITOS

## Forma Antiqua

Antonio Literes (1673-1747)  
*Los elementos* (ca. 1705)

Aarón Zapico se acerca aquí con su grupo a una de las obras teatrales más comentadas de los primeros años del siglo XVIII en España, pues era la segunda vez que el término «ópera» aparecía asociado a este tipo de composiciones. En concreto, Antonio Literes escribió para el cumpleaños de la duquesa de Medina de las Torres, esposa del duque de Medina Sidonia, *Los elementos, ópera armónica al estilo italiano*, que se presentó en su residencia privada posiblemente en 1705, lo que demuestra dos cosas a la vez: la rica vida musical de las casas nobles españolas del tiempo y el impacto del estilo italiano en el país.



© Forma Antiqua



© Oler Rey Delika



© Julia Rosales



© May Zircus



© Phiratecr

**Aarón Zapico**  
CLAVE Y DIRECCIÓN

**Jone Martínez**  
SOPRANO (AIRE Y AURORA)

**María Hinojosa**  
SOPRANO (TIERRA Y TIEMPO)

**Pilar Alva**  
SOPRANO (FUEGO)

**Soraya Méncid**  
SOPRANO (AGUA)

CIRCUITOS

## Academia de Música Antigua de la USAL Coro de Cámara

**A hombros de gigantes**

Jacob Weckmann (1643-1680)

*Wenn der Herr die Gefangenen* (salmo 126)

Nicolaus Bruhns (1665-1697)

*Die Zeit meines Abschieds ist vorhanden*

Johann Pachelbel (1653-1706)

*Was Gott tut, das ist wohlgetan*, P 379 (1683?)

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

*Du Frieden-Fürst Herr Jesu Christ*, BuxWV 21

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Christ lag in Todes Banden*, BWV 4 (1707)



© Marta Cerezo

Los imponentes ciclos de cantatas de Johann Sebastian Bach suponen, entre otras cosas, el culmen de un largo proceso de destilación de una tradición compositiva que fue consustancial a la Iglesia reformada. La evolución de la cantata luterana, un formato poliédrico, flexible y receptivo, se construye sobre los hombros de sucesivas generaciones de formidables compositores que han permanecido muchas veces ensombrecidos por la colosal figura del Kantor. Este programa ofrece un boceto de este proceso, partiendo de Jacob Weckmann y sustentándose de modo fundamental en el intento de estandarización que fue la cantata coral, para acabar desembocando en una de las primeras obras de este género escritas por Bach.

CIRCUITOS

## Hathor Consort



© Geoffroy Schied

## Romina Lischka

VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

## Les trois maîtres

Marin Marais (1656-1728)

De *Suite n° 7 en sol mayor* (*Pièces de viole*, libro III, 1711)

Prélude

Allemande la magnifique

Courante

Sarabande grave

Gigue la petite

Louis Couperin (1626-1661)

Pasacalle en sol menor (*Pièces de clavecin du manuscrit Bauyn*, 1660?)

François Couperin (1668-1733)

Primera suite en mi menor (*Pièces de viole*, 1728)

L. Couperin

Prélude non mesuré en sol menor (*Pièces de clavecin du manuscrit Bauyn*, 1660?)

Antoine Forqueray (1671-1745)

De *Pièces de viole* (1747, trans. J.-B. Forqueray, *le fils*, 1699-1782)

La La Borde - Allemande

La Belmont

La Couperin

El programa, capitaneado por Romina Lischka, al frente de su Hathor Consort, se zambulle en la era dorada de la viola da gamba en Francia, cuando el instrumento reinaba aún sobre el violín, tenido como demasiado italiano. En la cumbre, el ángel (Marais) y el demonio (Forqueray), empeñados en realizar con la viola las proezas virtuosísticas de los violinistas. El tercer príncipe sería, sin duda, el gran François, miembro de la saga de los Couperin, que tuvo en Louis —dos de cuyas fascinantes piezas para tecla servirán de contraste— uno de los fundadores de la escuela clavecinística gala.



© Robrecht Desmet

CIRCUITOS

## Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca



© Yat Ho Tsang

## Shunske Sato

VIOLÍN Y DIRECCIÓN

## Mozart e Italia

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Sinfonía n° 10 en sol mayor*, K 74 (1770)

Giovanni Battista Martini (1706-1784)

Allegro de la *Sonata prima en si menor*, de *Dodici sonate d'intavolatura per l'organo e 'l cembalo* (1742, arr. S. Sato)

Johann Christian Bach (1735-1782)

*Sinfonía en sol menor*, op. 6, n° 6 (1770)

Thomas Linley jr. (1756-1778)

*Concierto para violín en fa mayor* (ca. 1771-1773)

Josef Mysliveček (1737-1781)

*Sinfonía en mi bemol mayor* (ca. 1780)

W. A. Mozart

*Quaerite primum regnum Dei*, K 86 (1770)*Concierto para violín n° 1 en si bemol mayor*, K 207 (1773)

Entre 1769 y 1773, Mozart realizó tres viajes a Italia, cuna de la música europea. Allí no sólo adquirió la formación y las herramientas que constituirían los cimientos de su arte, sino que conoció, asimismo, a músicos que llegarían a contarse entre sus más íntimas amistades. En este programa, se reencuentra con ellos y comparte protagonismo. Su música se unirá a brillantes piezas de su maestro, el padre Martini, su también maestro y amigo Johann Christian Bach o su querido y admirado colega Josef Mysliveček, tan influyente en sus primeros trabajos. E igualmente se hará presente Thomas Linley, su amigo de adolescencia desaparecido de forma tan prematura. Charles Burney llegó a afirmar que Mozart y él eran considerados en Italia como «los más prometedores genios» de su época.



© Marta Cerezo

CIRCUITOS

## SALAMANCA

### SALAMANCA JAZZ

#### TEATRO JUAN DEL ENZINA

1. Daniel García Trio
2. Perico Sambeat Flamenco Quintet
3. Raynald Colom Quartet
4. Baldo Martínez Sexteto

## Daniel García Trio

### Un piano con voz española propia

El pianismo nacional atraviesa un estado de madurez artística y creativa realmente incontestable. Dani García Diego viene reivindicando justo protagonismo desde hace tiempo, bien mediante sus múltiples colaboraciones, bien —y sobre todo— con sus propios proyectos. Su visión del jazz-flamenco es altamente musical y convoca en su teclado arreglos muy audaces, que hace unos años captaron la atención del prestigioso sello alemán ACT, donde acaba de entregar nuevo registro, *Vía de la Plata*, con invitados como Ibrahim Maalouf, Anat Cohen o Gerardo Núñez y el resto de su sección rítmica titular, el batería Michael Olivera y el contrabajista 'Negrón'. Es su momento.

**Daniel García Diego**  
PIANO

**Reiner Elizalde**  
**'Negrón'**  
CONTRABAJO

**Michael Olivera**  
BATERÍA



© UJI Fild

CONCIERTO AMPLIFICADO

En coproducción con

Servicio de  
Actividades  
Culturales



VNIVERSIDAD  
B SALAMANCA

## Perico Sambeat Flamenco Quintet

### Roneando

#### Pulmón flamenco, corazón de jazz

Es un jazzista de ley, pero también —algo que pocos conocen y reconocen— un renovador de ese abrazo cercano que es el jazz-flamenco: su ilustre memoria cuenta con testimonios audaces junto al guitarrista Gerardo Núñez, su Flamenco Big Band o ese trío de capitanes que es el CMS, con Javier Colina y Marc Miralta. La reflexión tiene una conclusión más: es un músico total, como intérprete y como compositor, y lidera ahora un quinteto entregado a esta fusión creativa, de pulmón latinomediterráneo y corazón jazzístico, con el que estrena flamante álbum, *Roneando* (Karonte Records). En el grupo, sobresale ese pianista matemático e intelectual que es su paisano Albert Sanz, pero en donde lucen igualmente el contrabajista Miquel Álvarez, el percusionista Sergio Martínez y el batería Tico Porcar.

**Perico Sambeat**  
SAXOS SOPRANO Y ALTO

**Albert Sanz**  
PIANO

**Miquel Álvarez**  
CONTRABAJO

**Tico Porcar**  
BATERÍA

**Sergio Martínez**  
PERCUSIÓN

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Antonio Sambeat

CIRCUITOS

232 CNDM23/24

## Raynald Colom Quartet

**Raynald Colom**  
TROMPETA

**Roger Mas**  
PIANO

**Paco Charlín**  
CONTRABAJO

**Andreu Pitarch**  
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO

#### El trompetista feliz

Su irrupción a finales de los noventa en la escena jazzística española supuso un viento de aire fresco remitido desde la fecunda cantera catalana (aunque él naciera en Francia). Tras haber cursado estudios en el reputado Berklee College of Music de Boston, este consumado jazzista se ha erigido en uno de los trompetistas imprescindibles de nuestro jazz, un instrumento con poco protagonismo en nuestros escenarios. Como creador, su discurso se desenvuelve entre el postbop y otros lenguajes cercanos como el flamenco, además de la libre improvisación. El cuarteto que ahora forma es igualmente poderoso, con una sección rítmica de mucho brío y... brillo.



© Agustina Arán

CIRCUITOS

233 CNDM23/24

## Baldo Martínez Sexteto

### Música imaginaria

#### Imaginación al poder

Baldo Martínez, el veterano contrabajista jazzista gallego e icono de la contemporaneidad del jazz español propone en Salamanca un proyecto alrededor de su imaginario, que va desde el folclore más enraizado hasta la libre improvisación en su estado más puro. Lo acompaña un sexteto integrado por jazzistas de alta autoridad musical, con los que estimula composiciones que bien pudieran enmarcarse en la actual música europea, con guiños a la denominada tercera corriente, que, en su caso, ya sería la cuarta... Baldo Martínez una vez más se reivindica como uno de los más sólidos puntales de nuestra escena.



© Jesús Mayora

**Baldo Martínez**  
CONTRABAJO,  
COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN

**João Barradas**  
ACORDEÓN

**Julián Sánchez**  
TROMPETA Y FISCORNO

**Juan Saiz**  
FLAUTAS Y SAXOS

**Andrés Coll**  
VIBRÁFONO Y MARIMBA

**Lucía Martínez**  
BATERÍA Y PERCUSIÓN

CONCIERTO AMPLIFICADO

CIRCUITOS

## SEGOVIA

### XXXI JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA 2023-2024

#### VARIOS ESPACIOS

1. Mario Pérez | Javier Bonet | Alberto Rosado
2. Alberto Rosado
3. Ensemble Instrumental de Cantabria | Esteban Sanz Vélez
4. Neopercusión | Juanjo Guillem
5. Xavier Sabata | Ensemble Sonido Extremo | Jordi Francés
6. Werner Gura | Orquesta Sinfónica de Castilla y León  
Jordi Francés
7. Trío Tramontana
8. Nuevo Ensemble de Segovia (neSg)

En coproducción con

Fundación  
DON JUAN DE BORBÓN

SEGOVIA

**Mario Pérez** VIOLÍN  
**Javier Bonet** TROMPA  
**Alberto Rosado** PIANO

**Recordando a Ligeti**

György Ligeti (1923-2006)

*Trío para violín, trompa y piano* (1982)

Roberto Sierra (1953)

*Trío para violín, trompa y piano* \* (2023)

Ángela Gallego (1967)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM \*\* (2023)

\* Estreno absoluto

\*\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Los dos primeros conciertos de esta xxxi edición de las Jornadas de Música Contemporánea están dedicados a György Ligeti, nacido hace cien años en Dicsőszentmárton (hoy Rumanía). A partir de 1933, el nazismo comenzó a extenderse y Ligeti tuvo que huir, por lo que se naturalizó austriaco. En Alemania, conoció a Stockhausen y a otros pioneros de la música contemporánea. Así comenzó la amplia carrera de uno de los compositores más importantes de la segunda mitad del siglo xx. Su trío compartirá protagonismo con los de Roberto Sierra y Ángela Gallego, ambos estrenos absolutos, el segundo de ellos por encargo del CNDM.



© Flor Ordoqui

**CIRCUITOS**236 **CNDM23/24**

**Alberto Rosado** PIANO

**Recordando a Ligeti (II)**

György Kurtág (1926)

De *Játékok* (1973-)

Libro II: *Antífona en fa sostenido, Jugando con el infinito, Vals homenaje a Shostakóvich, Tira y afloja 2 y Homenaje a Christian Wolff*

Libro III: *Homenaje a Ferenc Farkas (evocación a Petrushka), Lamento (2) y Vals homenaje a György Ránki*

Libro V: *Fanfarria para la boda de Judit Maros, Fanfarria, Prefacio a una exposición de Bálint, Preludio y coral y La chica de los cabellos de lino, cabreada*

Vivo, de *Ocho piezas para piano*, op. 3, nº 8 (1965)

György Ligeti (1923-2006)

De *Estudios para piano* (1985-2001)

Libro I: *Désordre* (nº 1), *Cordes à vides* (nº 2), *Fanfares* (nº 4), *Automne à Varsovie* (nº 6) y *Der Zauberlehrling* (nº 10)

Libro II: *Fém* (nº 8), *En suspens* (nº 11) y *L'escalier du diable* (nº 13)

IV. Tempo di valse (poco vivace - 'a l'orgue de Barbarie'), de *Musica ricercata* (1951-1953)

Béla Bartók (1881-1945)

Allegro vivace de *Tanz Suite, Sz 77* (1923)*The night's music*, de *Out of doors, Sz 81* (1926)Andante, Rubato y Vals: Presto (Ma mie qui danse) de *Bagatelas*, op. 6 (1908)*Sonata para piano, Sz 80* (1926)

Allegro molto (*Seis danzas búlgaras*, libro vi), de *Mikrokosmos, Sz 107* (1926-1939)

El pianista salmantino Alberto Rosado pertenece a una generación de intérpretes formados en un repertorio clásico, pero firmemente comprometidos con la música contemporánea. En la iglesia de San Nicolás, el público será testigo de un homenaje a György Ligeti, nacido hace cien años, con numerosas obras breves del propio Ligeti, Béla Bartók y György Kurtág. No sólo la ascendencia húngara une a estos tres compositores, sino el haber contribuido de manera decisiva al desarrollo de la música culta a lo largo de todo un siglo y más allá del mismo. De no haber sido por la muerte de Bartók en 1945, los György habrían llegado incluso a ser alumnos suyos.



© Juanan Barros

**CIRCUITOS**237 **CNDM23/24**



© Francisco González

## Ensemble Instrumental de Cantabria

Esteban Sanz Vélez (1960)  
*La carpintera poeta* (2019)

**Esteban Sanz Vélez**  
DIRECTOR

**Gustavo Moral**  
TEXTOS DE LA NARRACIÓN  
Y NARRADOR

«Un proyecto ilusionante y abierto promovido por becarios de la Fundación Botín», así es como se autodefine el Ensemble Instrumental de Cantabria con su director, compositor, pedagogo y musicólogo Esteban Sanz Vélez. Suya es la música de las canciones de *La carpintera poeta*. Apto para todos los públicos, en especial, para niños de seis y siete años en adelante, este espectáculo cuenta la historia de una carpintera, «de esos curiosos habitantes de cualquier casa que suelen cobijarse en..., ¡ah! y de un reloj. También hay un reloj».



© Pedro Puente Hoyos

**CIRCUITOS**

238 **CNDM23/24**

## Neopercusión

**Retablo. La maldición de los algoritmos**

Obras de estreno de compositoras españolas \*\* (2023)  
María José Arenas, Anna Bofill, Carolina Cerezo, Pilar Jurado, Marisa Manchado, Sonia Megías, Iluminada Pérez, Rosa Rodríguez, Isabel Urrutia y Carmen Verdú

\*\* Estrenos absolutos. Encargos del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz

El grupo Neopercusión, dirigido por Juanjo Guillem, se hará cargo del concierto dedicado al taller de compositoras en una interesante velada con el intrigante título de *Retablo. La maldición de los algoritmos*. Así es el lema que las componentes de este taller entienden como «una invitación colectiva para presentar y analizar uno de los temas más controvertidos del siglo XXI. A saber, la digitalización y la globalización basadas en la inteligencia artificial con algoritmos responsables de gran parte de las decisiones políticas, económicas y sociales».



© Neopercusión

**Juanjo Guillem**  
DIRECTOR

**CIRCUITOS**

239 **CNDM23/24**

## Ensemble Sonido Extremo

Josep Planells Schiaffino (1988)

Estreno absoluto \* (2023)

Arnold Schoenberg (1874-1951)

*Pierrot lunaire*, op. 21 (1912)

\* Estreno absoluto

Al margen de un nuevo encargo del CNDM, el conjunto extremeño Sonido Extremo interpretará el *Pierrot lunaire* de Schoenberg. ¿Qué se puede decir de este hito musical de principios del siglo pasado? Atonal, pero aún no dodecafonismo, el melodrama se recrea en el ambiente del cabaré vienés y en la numerología que tanto fascinó a Schoenberg. Toda gira en torno al siete, empezando por la plantilla de músicos, incluidos el director y el cantante. Y recurrimos a «el» y no a «la» cantante por la presencia del formidable contratenor Xavier Sabata, quien sustituirá a la habitual voz femenina en esta original puesta en escena del *Pierrot*.



© Santiago García Villegas

**Jordi Francés**  
DIRECTOR

**Xavier Sabata**  
CONTRATENOR



CIRCUITOS

240 CNDM23/24

## Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Franz Schubert (1797-1828) / Hans Zender (1936-2019)

*Winterreise*, D 911 (1827)

*Eine komponierte Interpretation für Tenor und kleines Orchester*  
(Arreglo para tenor y orquesta de Hans Zender, 1993)

**Jordi Francés**  
DIRECTOR

**Werner Güra**  
TENOR



En 1993, el compositor y director de orquesta germano Hans Zender estrenó su particular visión del *Viaje de invierno* schubertiano. Sin embargo, Zender no se limitó a sustituir en lo que muchos consideran la cumbre cíclica del *lied* romántico la parte de piano por una orquesta de cámara, sino que creó algo nuevo, de algún modo, alejado del original. La crítica reaccionó en su momento dividida. ¿Blasfemia? ¿Pequeña genialidad de quien ya había grabado la integral de las sinfonías de Schubert y conocía su música? Vaya adonde vaya, el viaje zenderiano suscita la polémica. Quién sabe lo que ocurrirá en Segovia.



© Tommaso Tuzi

CIRCUITOS

241 CNDM23/24

## Trío Tramontana

### Federn

Cristiana Palandri (1977)

*The verses saved from oblivion* (2021)

Annalisa Hartmann (1989)

*Entfliegen* (2021)

Tōru Takemitsu (1930-1996)

*And then I knew 'twas wind* (1992)

Claude Debussy (1862-1918)

Final de la *Sonata para flauta, viola y arpa* (1915)

### Virginia Rodero

ACTRIZ Y NARRADORA

El proyecto *Federn* («plumas») del Trío Tramontana combina música, *performance*, poesía y artes visuales. Plumas auténticas recogidas a lo largo de los años son el centro de una reflexión sobre la relación entre la interpretación musical y los sentidos implicados durante una representación audiovisual. La frontera entre artistas y público se disuelve: todos se hallan en el mismo escenario. Las piezas de Cristiana Palandri, Annalisa Hartmann, Tōru Takemitsu y Debussy se solapan entre sí y entablan un diálogo con el propósito de invitarnos a vivir una experiencia sensorial más que a asistir un concierto.



© Freddy Obrecht

CIRCUITOS

242 **CNDM23/24**

## Nuevo Ensemble de Segovia (neSg)

### Clásicos y populares de Iberoamérica

#### BRASIL

Ernesto Nazareth (1863-1934)

*Choro*

Hermeto Pascoal (1936)

*Bebê* (1973)

Baden Powell (1937-2000)

*Só você (Valsa)* (1997)

#### ESPAÑA

Joaquín Turina (1882-1949)

*Danza ritual*, op. 55, nº 3 (1929-1930)

*Danza de la seducción*, op. 55, nº 2 (1929-1930)

Federico Moreno Torroba (1891-1982)

De *Estampas* (1979)

*Fiesta en el pueblo*

*Bailando un fandango charro*

Fernando Ortiz (1952)

*Brisas de Caibarién* (2012)

#### ARGENTINA

Astor Piazzolla (1921-1992)

*Verano porteño* (1965)

*Oblivion* (1982)

*Libertango* (1974)

#### CUBA

Ernesto Lecuona (1895-1963)

*Siboney* (1929)

Danilo Avilés (1948)

*Dan-son \** (2024)

Ignacio Cervantes (1847-1905) / Flores Chaviano (1946)

*Cinco microescenas habaneras del XIX* (2018)

\* Estreno absoluto

Los experimentados músicos del Nuevo Ensemble de Segovia (neSg) ponen el broche de oro final a esta edición de las Jornadas con un repertorio abierto: abierto en cuanto que lo integran autores iberoamericanos cuyos lenguajes se hallan más cerca de sus respectivas raíces populares que de la música clásica o contemporánea en sí, aunque, en parte, hayan gozado de una sólida formación académica. Tal es el caso de Astor Piazzolla, Ernesto Lecuona o Federico Moreno Torroba, entre muchos otros. No sería posible imaginarse el legado musical universal sin la presencia de estos compositores que no sólo lo engrosaron, sino que lo enriquecieron con la singularidad de sus respectivas voces artísticas.



© E. Rivas

CIRCUITOS

243 **CNDM23/24**

**XLII SEMANA DE MÚSICA SACRA****Coro Victoria****Andrea Gabrieli** (ca. 1509-1586)*Hodie completi sunt dies Pentecostes* (1576)**Tomás Luis de Victoria** (ca. 1548-1611)*Ecce nunc benedicite* (1600)**Sebastián de Vivanco** (ca. 1551-1622)*Cantate Domino***T. L. de Victoria***Salve Regina*, a ocho (1576)**Philippe Rogier** (ca. 1561-1596)*Laudate Dominum in sanctis eius*, a ocho**T. L. de Victoria***Dixit Dominus*, a ocho (1581)**Francisco Guerrero** (1528-1599)*Ego flos campi*, a ocho (1589)**T. L. de Victoria***Laudate Dominum omnes gentes* (1581)*Missa pro Victoria* (1600)

La *Missa pro Victoria* fue escrita para agasajar al recién coronado Felipe III. En una de sus cartas, Victoria habla de esta «misa de batalla que dio gran gusto al rey nuestro señor», ya que estaba hecha buscando su agrado y dándole Victoria un giro a su estilo. Era la moda imperante en la corte de tintes italianizantes donde predominaban la policoralidad y la homofonía, muy acorde al Concilio tridentino, ya que hacía muy fácil la comprensión del texto. El programa se completa con obras policorales de coetáneos para poner en perspectiva este estilo compositivo característico del final del Renacimiento y el primer Barroco. Escucharemos a Vivanco, abulense autor de piezas antifonales; Philippe Rogier, maestro de la Real Capilla de Madrid en tiempos de Victoria y representante de la escuela franco-flamenca; Andrea Gabrieli, figura icónica del estilo policoral veneciano; y Francisco Guerrero, de quien se interpreta un motete publicado, precisamente, en Venecia.

**Ana Fernández-Vega**

DIRECTORA DEL CORO



© Noah Shaye



© Joaquín Clares

**Alberto Martínez Molina**  
ÓRGANO**Silvia Márquez Chulilla**  
ÓRGANO

© Irene Bujalance Fotografía

CIRCUITOS

**SEVILLA****XLI FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA****VARIOS ESPACIOS**

1. **L'Apothéose**
2. **Musica Ficta** | Raúl Mallavibarrena
3. **Constantinople** | Proyecto Ocnos
4. **Ímpetus. Conjunto Barroco de Madrid** | Yago Mahúgo

En coproducción con

**FeMÁS**

# L'Apothéose

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

*Conclusión en mi menor*, TWV 50:5 (ca. 1733)

*Concierto para flauta de pico y fagot en fa mayor*, TWV 52:F1

*Concierto para oboe en do menor*, TWV 51:c1

*Concierto para flauta de pico, oboe, violín y bajo continuo en la menor*, TWV 43:a3

*Concierto para flauta de pico en do mayor*, TWV 51:C1 (ca. 1740)

*Concierto para flauta de pico y traveso en mi menor*, TWV 52:e1

Forjado como cuarteto, L'Apothéose da el salto a la formación orquestal para un programa de conciertos de uno de los compositores más prolíficos e imaginativos de la historia de la música, Telemann: multiinstrumentista, supo encontrar siempre espacio para la mezcla más insólita de timbres tanto en partituras camerísticas como orquestales. Además de Laura Quesada, miembro del conjunto, asumirán el reto tres extraordinarios solistas internacionales, entre los que cobra especial protagonismo Dorothee Oberlinger, una de las excelsas virtuosas de su instrumento.



© Sergio Albert

Dorothee Oberlinger

FLAUTA DE PICO

Laura Quesada

TRAVERSO

Josep Domènech

OBOE

Eyal Streett

FAGOT



© Johannes Ritter



© Pablo F. Juárez



© Igor Skudio



© D. van den Abeele

# Musica Ficta

Roma, condena y redención. Motetes y otras obras romanas de Palestrina y Victoria

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

De *Liber primus motetorum* (1569)

*Viri Galilei quid stas*, nº 25

*Sicut lilium inter spinas*, nº 21

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

*Salve, Regina*, a cinco (1583)

*Alma redemptoris Mater*, a cinco, de *Motecta*, nº 19 (1572)

G. P. da Palestrina

De *Canticum Canticorum* (*Motetorum*, liber quartus, 1584)

*Osculetur me*, nº 1

*Trahe me post te*, nº 2

*Nigra sum*, nº 3

*Vineam meam non custodivi*, nº 4

T. L. de Victoria

De *Officium Hebdomadæ Sanctæ* (1585)

*Vere languores*

*Vexilla regis*

G. P. da Palestrina

De *Offertoria* (1593)

*Reges Tharsis*, nº 12

*Assumpta est Maria*, nº 17

En 1585, Tomás Luis de Victoria publicó su magno *Officium Hebdomadæ Sanctæ* y, a renglón seguido, regresó a España. Había pasado diecisiete años en Roma trabajando en distintos puestos, como el Colegio Germánico, donde trabó especial relación con Palestrina, que, posiblemente, fue su maestro y en cuyas exequias de 1594 estaría presente. Este programa de Musica Ficta nos trae a los dos grandes compositores juntos en una selección de obras de diversa índole y para diferentes momentos del calendario litúrgico, que incluye algunos de los madrigales espirituales escritos por Palestrina sobre el Cantar de los Cantares.



© José Albornoz

Raúl Mallavibarrena

DIRECTOR



© José Albornoz

## Constantinople Proyecto Ocnos

### La Sevilla de las tres culturas: una mirada actual

Anónimo (ss. v-xv)

- Selección de músicas judías y sefardíes medievales
- Selección de músicas islámicas y mozárabes medievales
- Selección de músicas cristianas medievales

Alberto Carretero (1985)

*Cancionero* \* (2024)

\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el FeMÁS

Constantinople, el grupo canadiense de Kiya Tabassian, se reúne en formación de trío con el dúo sevillano dedicado a la música de vanguardia Proyecto Ocnos para un programa singular en torno a la Sevilla medieval de las tres culturas. La propuesta se enriquecerá, además, con un estreno del compositor también sevillano Alberto Carretero, quien, asimismo, se encargará de la parte electrónica de su obra durante el espectáculo. A todo ello pondrá voz otra hispalense, Ángeles Núñez, curtida en mil batallas con las canciones sefardíes, andalusíes y el repertorio de romances castellanos que sustentan este concierto.



© Juan Carlos Rivera Pellicán



© Fundación BBVA

Ángeles Núñez  
VOZ  
Alberto Carretero  
ELECTRÓNICA



© Gary Payne



© Paula Cabrera Benjumea

CIRCUITOS

248 CNDM23/24

## Ímpetus Conjunto Barroco de Madrid

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

*Pièces de clavecin en concerts*, RCT 7-11 (1741)

Yago Mahúgo

CLAVE Y DIRECCIÓN

Desde el clave, Yago Mahúgo presenta con su conjunto Ímpetus uno de sus repertorios estrella, el de las *Pièces de clavecin en concerts* de Rameau, colección publicada en 1741 y prolongación natural de la música para clave del compositor, pues la esencia de la obra está toda en el teclado, mientras que los dos instrumentos melódicos acompañan ejerciendo exclusivamente como amplificadores para enriquecer la paleta de colores. Son cinco conciertos que se acogen a las formas tripartitas italianas (salvo el *deuxième concert*, que está en cuatro movimientos) y recurren a los títulos de piezas de carácter, tan franceses.



© Elena Mahúgo



CIRCUITOS

249 CNDM23/24

# ÚBEDA-BAEZA

## XXVII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA

### VARIOS ESPACIOS

1. **Vox Luminis** | Lionel Meunier
2. **Cupertinos** | Luís Toscano
3. **Maurice Steger** | **Tiento Nuovo** | Ignacio Prego
4. **Ana Quintans** | **Rita Filipe**  
**Divino Sospiro** | Massimo Mazzeo

En coproducción con



SACRA CAPILLA DEL SALVADOR ÚBEDA

S 25 NOV 2023  
20:30h

## Vox Luminis

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

De *Motecta* (1572)

*Vadam et circuibo civitatem*, a seis

*Vidi speciosam*, a seis

*O vos omnes, qui transitis per viam*, a cuatro

Cristóbal de Morales (1500-1553)

*Circumdederunt me*, a cinco (*Motecta defunctorum*)

*Parce mihi, Domine*, de *Officium defunctorum*, a cuatro

T. L. de Victoria

*Officium defunctorum* (1603)



De auténtico acontecimiento puede considerarse este acercamiento de una de las formaciones vocales más prestigiosas del momento, Vox Luminis, a la que para muchos es la obra más importante que escribiera jamás autor español alguno, el *Officium defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, un impresionante réquiem compuesto a seis voces a la muerte de la emperatriz María en 1603. La obra, que el propio Victoria consideró su canto del cisne, marca simbólicamente el fin de una época, el de la polifonía imitativa que había dominado el universo de la música europea durante más de un siglo.

Lionel Meunier  
DIRECTOR

CIRCUITOS

251 CNDM23/24



© Arts Nova Studio

## Cupertinos

**Liber magnificarvm, missarvm, et motectorvm: el impreso reaparecido de Diego de Bruceña (1567-1623) entre sus contemporáneos**

**Francisco Garro** (ca. 1556-1623)

*Alleluia I. Tanto tempore*, a ocho ø+ (*Missae*, 1609)

*In principio*, a cinco ø+ (*Opera aliquot*, 1609)

*Alleluia II. Vidimus stellam*, a ocho ø+ (*Missae*, 1609)

**Duarte Lobo** (ca. 1556-1646)

*Hodie nobis de caelo*, a cuatro ø+ (*Opuscula*, 1602)

*Verbum caro*, a cuatro ø+ (*Opuscula*, 1602)

**Giovanni Pierluigi da Palestrina** (ca. 1525-1594)

*Quae est ista?*, a cinco (1584)

**Diego de Bruceña** (1567-1623)

*Missa 'Quae est ista'*, a cuatro ø+ (*Liber magnificarum*, 1620)

**D. Lobo**

*Alma redemptoris Mater*, a ocho ø+ (*Opuscula*, 1602)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

**Luís Toscano**  
DIRECTOR

En 1620, Diego de Bruceña, maestro de capilla de la catedral de Zamora, publicó en Salamanca un *Libro de canto de magnificats, misas y motetes* y una *salve* cuya pista se había perdido hasta que hace unos años se descubrió un ejemplar mutilado en la portuguesa catedral de Miranda do Douro. Cupertinos ofrece estrenos en tiempos modernos de algunas piezas de este volumen (incluida una misa parodia sobre un motete de Palestrina) junto a otros inéditos de Francisco Garro (maestro de la capilla de Felipe II en Lisboa) y de Duarte Lobo, uno de los compositores lusos más importantes de su tiempo.



© Fundação Cupertino de Miranda

CIRCUITOS

252 CNDM23/24



© Michal Novak

## Tiento Nuovo

**Domenico Scarlatti** (1685-1757)

*Sinfonía n° 1 en la mayor*

**Leonardo Leo** (1694-1744)

*Concierto para flauta y cuerda en sol mayor*

**Alessandro Scarlatti** (1660-1725)

*Concerto grosso n° 3 en fa mayor* (ca. 1725)

**Nicola Fiorenza** (1700-1764)

*Sinfonía en la menor*

**A. Scarlatti**

*Sonata para violonchelo y bajo continuo n° 3 en do mayor*

**Domenico Sarro** (1679-1744)

*Concierto para flauta, dos violines, viola y bajo continuo en la menor*

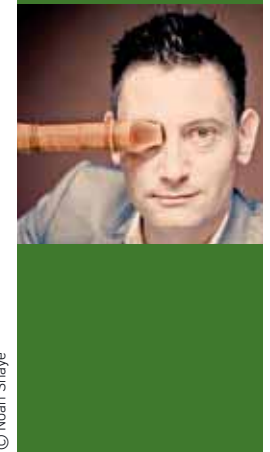
Maurice Steger, uno de los más distinguidos virtuosos de la flauta dulce de nuestros días, colabora aquí con el conjunto madrileño de Ignacio Prego en un programa puramente napolitano, que se pasea por conciertos, sonatas y sinfonías de algunos de los grandes maestros que nacieron y trabajaron en la ciudad del sur de Italia (los dos Scarlatti, Leo, Sarro, Fiorenza), donde escribieron una música instrumental diferente a la más difundida de los compositores venecianos de su época, una música marcada por los contrastes y los afectos teatrales, que harían de Nápoles el centro neurálgico de la ópera.

**Ignacio Prego**  
CLAVE Y DIRECCIÓN

**Maurice Steger**  
FLAUTA



© Noah Shaye



© Marco Borggreve

CIRCUITOS

253 CNDM23/24

## Divino Sospiro



**Massimo Mazzeo**

DIRECTOR

**Ana Quintans**

SOPRANO

**Rita Filipe**

MEZZOSOPRANO



© Cristóvão



*Em nutrir tão doce engano, desfaleço a suspirar*  
Cosmopolitismo barroco en Portugal

MÚSICA PARA O REI: SERENATAS E ORATÓRIOS

Carlos Seixas (1704-1742)

*Sonata en sol menor, K 49*

Francisco António de Almeida (ca. 1702-1755?)

'Un cor, ch'ha per costume', de *La Spinalba* (1739)

Charles Avison (1709-1770) / Domenico Scarlatti (1685-1757)

*Concerto grosso n.º 5 en re menor* (ca. 1743)

João de Sousa Carvalho (1745-1799)

'Se l'interno affanno mio', de *Alcione* (1787)

MÚSICA PARA DO POVO; MODINHAS E CANZONCINE

Marcos António Portugal (1762-1830)

*Così dolce amante sposo* (1793)

José Palomino (1755-1810)

*Todos dizem* (1801)

M. A. Portugal

*Você trata amor em brinco* (1792)

Cândido Inácio da Silva (1800-1838)

*Lá no largo da Sé* (1834)

J. Palomino

*Tenho dentro do meu peito. Modinha do entremez da salaia* (1801)

El más internacional de los conjuntos barrocos portugueses propone un singular repertorio en dos partes. Por un lado, música cortesana de algunos de los más conocidos compositores lusos del XVIII, incluido uno de los *concerti grossi* que el británico Avison hizo a partir de Scarlatti, cuya vinculación con la Corona portuguesa es conocida. Por el otro, música de salón, con piezas de Marcos António Portugal, el maestro de la Capilla Real en el exilio brasileño a principios del XIX, y las *modinhas*, el género lusitano de ida y vuelta, canciones sentimentales surgidas a uno y otro lado del Atlántico.



© Pedro Diego Soares

CIRCUITOS

254 CNDM23/24

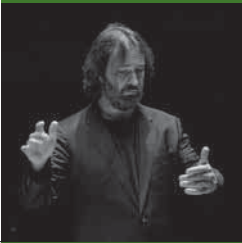
## VALENCIA LES ARTS ÉS BARROC

### VARIOS ESPACIOS

1. Núria Rial | Alicia Amo | Luciana Mancini  
Víctor Sordo | José Coca Loza  
La Ritirata | Josetxu Obregón
2. Carlos Mena | Manuel Minguillón
3. Jone Martínez | María Hinojosa | Pilar Alva | Soraya Méncid  
Forma Antiqva | Aarón Zapico
4. Erika Escribá-Astaburuaga | La Dispersione | Joan B. Boïls

En coproducción con





© Samuel Pereira

# La Ritirata

Alessandro Scarlatti (1660-1725)  
*Il giardino di rose*, RosS 503/19 (1707)

Con un magnífico elenco, casi enteramente español, La Ritirata, el conjunto del violonchelista Josetxu Obregón, se acerca aquí a un oratorio de Alessandro Scarlatti, *Il giardino di rose o sia La santissima Vergine del Rosario*, un encargo del marqués Ruspoli, que lo presentó en su palacio romano durante la Pascua de 1707. Aunque algunas arias han conocido cierto reconocimiento, la obra completa está poco difundida, y ello a pesar de su indiscutible atractivo, que se apoya en la virtuosística escritura de las arias y en la extraordinaria riqueza instrumental de la orquesta, que incluye trompetas.

**Josetxu Obregón**  
DIRECTOR

**Núria Rial**  
SOPRANO (CARITÀ)

**Alicia Amo**  
SOPRANO (SPERANZA)

**Luciana Mancini**  
MEZZOSOPRANO  
(PENITENZA)

**Víctor Sordo**  
TENOR (RELIGIONE)

**José Coca Loza**  
BAJO (BOREA)



© M. Rial

© N. Shaye



© P. F. Juárez



© U. Sprecher



© S. Torralba

CIRCUITOS

# Carlos Mena CONTRATENOR Manuel Minguillón VIHUELA

**Per voi ardo. La canción en los libros de vihuela**

Enríquez de Valderrábano (ca. 1500-ca. 1557)

De *Libro de musica de vihuela, intitulado «Silva de sirenas»* (1547)  
*Gloriar mi poss'io, donne*  
*Madonna, qual certeza*  
*Amor tu sai pur fare*

Juan del Enzina (1468-1529)  
*Una sañosa porfia*  
*Todos los bienes del mundo*  
*Levanta, Pascual*

Alonso Mudarra (ca. 1510-1580)  
De *Tres libros de música en cifra para vihuela* (1546)  
*Fantasia I*  
*Itene a l'ombra*

*O gelosia, d'amanti orribili freno*

Miguel de Fuenllana (1525-ca. 1605)  
De *Orphénica lyra* (1554)

*Tiento II*  
*Quanto sia lieto il giorno*  
*Il bianco e dolce cigno*  
*Quando ti vegio*  
*Madonna per voi ardo*  
*Tant que vivray*

Luis de Narváez (ca. 1505-1552)  
De *Los seys libros del delphín de música para tañer vihuela* (1538)  
*Fantasia*

*Mille regretz. La canción del emperador del quarto tono de Jusquin*  
*Romance 'Paseábase el rey moro'*

Diego Pisador (ca. 1509-1557)  
De *Libro de música de vihuela* (1552)

*Sparsi sparcium*  
*A quand'a quand'haveva*  
*O bene mio, fa, famm'uno favore*  
*Madonna mia, fa mi bonna oferta*

Mena y Minguillón proponen, en el programa titulado *Per voi ardo*, una tan interesante como novedosa revisión del mundo íntimo de la vihuela, instrumento que dominó la música doméstica española. Si la parte instrumental de las importantes publicaciones que se le dedicaron es bien conocida, las canciones se interpretan mucho menos. Ahora podremos oír al más filosófico —*Todos los bienes del mundo*— junto al más popular —*Levanta, Pascual*— Juan del Enzina, así como las adaptaciones de músicas italianas célebres por Mudarra o Fuenllana. Y no podría faltar la canción del emperador, *Mille regretz*, por Narváez.



© J. A. Escudero

CIRCUITOS

## Forma Antiqua

Antonio Literes (1673-1747)  
*Los elementos* (ca. 1705)

Aarón Zapico se acerca aquí con su grupo a una de las obras teatrales más comentadas de los primeros años del siglo XVIII en España, pues era la segunda vez que el término «ópera» aparecía asociado a este tipo de composiciones. En concreto, Antonio Literes escribió para el cumpleaños de la duquesa de Medina de las Torres, esposa del duque de Medina Sidonia, *Los elementos, ópera armónica al estilo italiano*, que se presentó en su residencia privada posiblemente en 1705, lo que demuestra dos cosas a la vez: la rica vida musical de las casas nobles españolas del tiempo y el impacto del estilo italiano en el país.



© Forma Antiqua



© Oler Rey Delika



© Julia Rosales



© May Zircus



© Phiratrec

**Aarón Zapico**  
CLAVE Y DIRECCIÓN

**Jone Martínez**  
SOPRANO (AIRE Y AURORA)

**María Hinojosa**  
SOPRANO (TIERRA Y TIEMPO)

**Pilar Alva**  
SOPRANO (FUEGO)

**Soraya Méncid**  
SOPRANO (AGUA)

CIRCUITOS

## La Dispersione

Vicente Martín y Soler (1754-1806)  
Obertura de *Una cosa rara* (1786)

**José de Nebra** (1702-1768)  
De *Vendado es Amor, no es ciego* (1744)  
'Ciegue, clame y suspire'  
'¿Quién fio de un mal sereno?'  
'¿Quién, cielos?'  
'Tempestad grande, amigo'

**Antonio Martín y Coll** (1650-1734)  
*La folía*

**Cristóbal Galán** (ca. 1615-1684)  
*Pajarillo que cantas ausente*

**Sebastián Durón** (1660-1716)  
*Vaya, pues, rompiendo el aire*

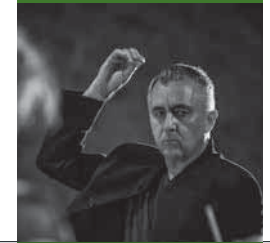
**José Pradas** (1689-1757)  
*Minueto*

**Antonio Literes** (1673-1747)  
'Monstruo en quien has obrado', de *Acis y Galatea* (1708)

**V. Martín y Soler**  
Andante amoroso y Allegro de *Una cosa rara* (1786)

**J. de Nebra**  
De *Vendado es Amor, no es ciego* (1744)  
'De un ojo era falta'  
Minué  
De *Para obsequio a la deidad, nunca es culto la crueldad e Iphigenia en Tracia* (1747)  
'Este, riscos incultos'  
'Gozaba el pecho mío'

Encabezado por la obertura de una ópera con la que el valenciano Vicente Martín y Soler triunfó en Viena hasta el punto de hacer olvidar *Le nozze di Figaro* de Mozart, este programa se pasea por la música teatral española del XVIII, centrándose muy especialmente en dos zarzuelas estrenadas en la década de 1740 por José de Nebra, uno de los nombres más distinguidos de las escenas madrileñas del siglo. A su lado, otro músico que triunfó en la Villa y Corte, Literes, y pequeños excursos a piezas instrumentales y a tonos humanos de la centuria anterior de dos maestros de la Real Capilla (Galán y Durón) y de Pradas.



**Joan B. Boïls**  
DIRECTOR

**Erika Escribá-Astaburuaga**  
SOPRANO



CIRCUITOS

## VALLADOLID

### CICLO RECITALES Y MÚSICA DE CÁMARA

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES | Sala de Cámara

1. Cuarteto Cosmos
2. Cuarteto Casals
3. Cuarteto Quiroga

## Cuarteto Cosmos

Jörg Widmann (1973)  
*Octeto* (2004)

Franz Schubert (1797-1828)  
*Octeto en fa mayor, D 803* (1824)

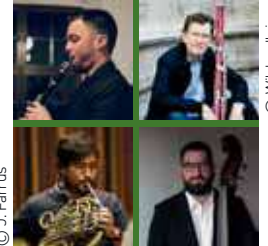
**Miquel Ramos**  
CLARINETE

**Dag Jensen**  
FAGOT

**José Vicente Castelló**  
TROMPA

**Joaquín Arrabal**  
CONTRABAJO

Para inaugurar la coproducción en Valladolid con el Centro Cultural Miguel Delibes esta temporada se reúnen dos obras separadas por casi dos siglos, pero unidas por unos cuantos lazos más o menos visibles. El *Octeto en fa mayor* de Schubert es la muestra de la grandeza a la que puede llegar la música de cámara desde un planteamiento feliz. El de Widmann, uno de los compositores más relevantes de nuestros días, lo homenajea en cierto modo al asumir su mismo orgánico partiendo de ciertos rasgos del estilo clásico. Escuchar ambas obras en una misma sesión —y con el Cuarteto Cosmos y sus cuatro invitados— es toda una declaración de principios programadora y una propuesta apasionante.



© J. Farrus

© Witundleise



© Michal Novak

En coproducción con

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES  
SALA DE CÁMARA

Junta de  
Castilla y León

## Cuarteto Casals

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*El arte de la fuga*, BWV 1080 (1742-1746; rev. 1748-1750)

Es *El arte de la fuga*, que nos llegará en la versión para cuarteto de cuerda con el Casals, una de las composiciones mayores de Johann Sebastian Bach y, por ende, de la historia de la música. Una obra en la que se parte del desarrollo de un esquema formal —catorce fugas y cuatro cánones— para que fuera ejemplo de dominio del contrapunto. Al mismo tiempo, una evidencia de cómo de ese esquema aparentemente rígido puede surgir una fuente constante de invención y de emociones ligadas a ella. Es, en ese aspecto, la muestra perfecta de la relación entre lo abstracto y lo concreto, lo legible y lo sensible. Y con el efecto añadido de ser una creación inconclusa.



© David Ruano

CIRCUITOS

262 CNDM23/24

## Cuarteto Quiroga

Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
*Cuarteto de cuerda n.º 1 en fa mayor*, op. 18, n.º 1 (1799)  
Béla Bartók (1881-1945)  
*Cuarteto de cuerda n.º 3*, Sz 85 (1927)  
Raquel García-Tomás (1984)  
Obra a determinar (2023)  
Arnold Schoenberg (1874-1951)  
*Cuarteto de cuerda en re mayor* (1897)

La compositora Raquel García-Tomás es una de las voces más originales y brillantes de la actualidad. La compañía en esta ocasión no puede ser más ilustre, en un repertorio a cargo del Quiroga, grupo residente del CNDM esta temporada, que comienza con la primera entrega de la monumental serie de cuartetos beethovenianos, con ese bien cimentado intento de superación del clasicismo que siempre propone el de Bonn en sus obras más precoces, y continúa con el tercer cuarteto de Bartók, sobre el que Adorno escribió: «Lo que es decisivo es su poder formativo: la concentración de hierro, la tectónica totalmente original». La preocupación por la forma fue una constante a principios del xx que también afectó a Schoenberg. Su cuarteto, con el que este concierto culmina, representa un logro constructivo caracterizado por sus amplios arcos melódicos, el ritmo y un contrapunto diferenciado.



© Molina Visuals

CIRCUITOS

263 CNDM23/24

# VÉLEZ BLANCO

## XIII FESTIVAL DE MÚSICA RENACENTISTA Y BARROCA DE VÉLEZ BLANCO (FESTIMUVB) 2024

### VARIOS ESPACIOS

1. **Musica Ficta** | Raúl Mallavibarrena
2. **Delirivm Musica** | La Floreta | Juan Portilla | Diana Campóo

En coproducción con



## Musica Ficta

### Roma, condena y redención. Motetes y otras obras romanas de Palestrina y Victoria

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

De *Liber primus motetorum* (1569)

*Viri Galilei quid stas*, nº 25

*Sicut lilium inter spinas*, nº 21

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

*Salve, Regina*, a cinco (1583)

*Alma redemptoris Mater*, a cinco, de *Motecta*, nº 19 (1572)

G. P. da Palestrina

De *Canticum Canticorum (Motetorum)*, liber quartus, 1584)

*Osculetur me*, nº 1

*Trahe me post te*, nº 2

*Nigra sum*, nº 3

*Vineam meam non custodivi*, nº 4

T. L. de Victoria

De *Officium Hebdomadæ Sanctæ* (1585)

*Vere languores*

*Vexilla regis*

G. P. da Palestrina

De *Offertoria* (1593)

*Reges Tharsis*, nº 12

*Assumpta est Maria*, nº 17

En 1585, Tomás Luis de Victoria publicó su magno *Officium Hebdomadæ Sanctæ* y, a renglón seguido, regresó a España. Había pasado diecisiete años en Roma trabajando en distintos puestos, como el Colegio Germánico, donde trabó especial relación con Palestrina, que, posiblemente, fue su maestro y en cuyas exequias de 1594 estaría presente. Este programa de Musica Ficta nos trae a los dos grandes compositores juntos en una selección de obras de diversa índole y para diferentes momentos del calendario litúrgico, que incluye algunos de los madrigales espirituales escritos por Palestrina sobre el Cantar de los Cantares.



Raúl Mallavibarrena  
DIRECTOR

CIRCUITOS

265 CNDM23/24

## Delirivm Musica La Floreta

© Delirivm Musica



### Danzas para dos reinas. Saraos, bailes y minuets en tiempos de Felipe V

#### I. PRELUDIO

Francesco Corbetta (ca. 1615-1681)

*Ciaccona*

#### I. DANZA

Marin Marais (1656-1728) / Guillaume-Louis Pécour (1653-1729)

/ Raoul-Auger Feuillet (ca. 1660-1710)

*Folie d'Espagne* (1701)

Jacques-Martin Hotteterre (1674-1763)

*Sonata en trío en si menor*, op. 3, nº 3 (1712)

#### II. PRELUDIO

Gaspar Sanz (1640-1710)

*Pavana*

#### II. DANZA

Antonio Martín y Coll (1660-1734) / Domingo González (s. xvii)

*Pavana y pavana a sexquialtera*

Tarquino Merula (1595-1665) / D. González

*Ciaccona y mariona*

Andrea Falconieri (1585-1656) / Juan Antonio Jaque (s. xvii)

*Folias echa para mi señora doña Tarolilla de Carallosos* (ca. 1650)

Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729)

*Sonata en trío nº 1 en sol menor*, para dos violines y bajo continuo

(ca. 1695)

#### III. PRELUDIO

Santiago de Murcia (1673-1739)

*La Furstemberg* (Resumen de acompañar la parte con la guitarra, 1714)

#### III. DANZA

André Cardinal Destouches (1672-1749) / R.-A. Feuillet

*La Gouastalla*, de *Issé* (1697)

André Campra (1660-1744) / G.-L. Pécour

*Aimable vainqueur*, de *Hésione*, IAC 16 (1700)

Henry Purcell (1659-1695) / G.-L. Pécour

*Les contrefaiseurs* (*La Furstemberg*) de *The virtuous wife*, Z 611 (1694)

John Groscort (m. 1742)

*An echoe* (*An essay for the further improvement of dancing*, 1711)

José de Nebra (1702-1768) / Diana Campó

*Tempestad grande, amigo* (*fandango*), de *Vendado es Amor, no es ciego* (1744)

### Juan Portilla

FLAUTA Y DIRECCIÓN

### Diana Campó

DANZA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA

### Jaime Puente

DANZA

### Guillaume Jablonka

DANZA

Un concierto coreográfico que se toca y que se baila paseándose por los aires que, al parecer, estaban de moda en la corte española de Felipe V (y que el propio Borbón debió de practicar). Según investigación de Diana Campó, bailarina y directora de La Floreta, estos aires podían ir de las venerables pavanas y folías a las omnipresentes chaconas y marionas y hasta a los modernos fandangos. Hay en el programa piezas españolas e italianas, pero, como parece lógico, el énfasis se pone en el país que integró la danza de una forma más intensa y orgánica en los espectáculos teatrales, Francia.

CIRCUITOS

266 CNDM23/24

## Grupo Enigma



© Javi Yord

### Asier Puga

DIRECTOR

### Carlos Mena

CONTRATENOR



### Soliloquio(s)

Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)

Monólogo de Segismundo, fragmento de *La vida es sueño* (1635)

Pauline Oliveros (1932-2016)

*Bye, bye, butterfly*, para electrónica (1967)

Iñaki Estrada Torío (1977)

*Voice* \* (2023)

Núria Giménez-Comas (1980)

*The land of heart's desire*, sobre textos de Paul B. Preciado y W. B. Yeats, para contratenor y ensemble \*+ (2023)

Gilles Deleuze (1925-1995)

*Qu'est-ce que l'acte de création?*, extracto audiovisual (1987)

Francesco Filidei (1973)

*Finito ogni gesto* (2008)

\* Estreno absoluto

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM, L'Auditori y Grupo Enigma

En coproducción con L'Auditori, el Festival Mixtur y el propio Grupo Enigma, el conjunto zaragozano y su director Asier Puga presentarán un puñado de piezas reunidas bajo el lema de *Soliloquio(s)*. Unos soliloquios que dan pie a esta cita en Zaragoza, que cuenta con la participación del contratenor Carlos Mena, quien hace unos años ya fue artista residente del CNDM junto al clarinetista y compositor alemán Jörg Widmann. Mena asumirá aquí un papel solista en ambos estrenos absolutos, en los que también colabora el CNDM con *Finito ogni gesto* de Francesco Filidei en su firme respaldo a la creación nueva.

En coproducción con

L'AUDITORI

FESTIVAL MIXTUR

OCAZEnigma



© Irene Mas

CIRCUITOS

267 CNDM23/24



## EDUCACIÓN CNDM

---

### MADRID

#### CIRCUITOS INTERNACIONALES

- La Habana

#### CIRCUITOS NACIONALES

- Alicante
- Badajoz
- Cádiz
- León
- Malpartida de Cáceres
- Oviedo
- Salamanca
- Segovia

## EDUCACIÓN MADRID

1. **CONCIERTOS PEDAGÓGICOS**
2. **CONTEXTOS BARROCOS**
3. **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**  
XVIII Encuentro «Diálogos con la creación musical:  
compositores e intérpretes en la UCM»
4. **REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID**  
Seminario «La creación y la interpretación de la música actual»
5. **FESTIVAL DE MÚSICA DE LAS ROZAS «DIACRONÍAS»**
6. **CLASES MAGISTRALES DE ÓRGANO**
7. **FUNDACIÓN UNIVERSITARIA SAN PABLO CEU**

## Conciertos pedagógicos

### Viaje al interior del órgano del Auditorio

Enrique Martín-Laguna (1990)

Improvisaciones que ilustran las explicaciones de Eva Sandoval

### Varios autores

Obra participativa a determinar

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Toccatà y fuga en re menor, BWV 565 (ca. 1708)*

La periodista y divulgadora musical Eva Sandoval y el organista e improvisador Enrique Martín-Laguna mostrarán a alumnos de primaria y secundaria el asombroso mecanismo del órgano de la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música a través de una pantalla gigante y de entretenidos ejemplos musicales. Desde el interior del órgano y cámara en mano, Eva Sandoval desvelará, con la ayuda de las improvisaciones de Enrique Martín-Laguna, los secretos mejor guardados de este imponente instrumento de dieciocho toneladas, doce metros de altura, cinco mil setecientos tubos e infinitos registros. Los alumnos serán también intérpretes y protagonistas de este encuentro en el que cantarán acompañados por el órgano una pieza musical que habrán preparado previamente durante el curso escolar con el apoyo de la guía didáctica elaborada para la ocasión. La sesión concluirá con la ejecución por parte de Enrique Martín-Laguna de la famosísima *Toccatà y fuga en re menor* de Johann Sebastian Bach.

Información e inscripciones: [educacion.cndm@inaem.cultura.gob.es](mailto:educacion.cndm@inaem.cultura.gob.es)  
Actividad para grupos escolares de enseñanzas primaria y secundaria  
Reserva de plazas: del 18/09/23 al 26/09/23

## Contextos Barrocos

Charlas previas al ciclo de conciertos de Universo Barroco en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música. Sesiones de cuarenta y cinco minutos en las que, de una forma desenfadada pero muy informada, nos rodearemos de invitados y desgranaremos las obras a interpretar, su historia, los personajes, los intérpretes y anécdotas varias.

- 28/11/23** 18:30h Charla sobre el concierto de Philippe Jaroussky y Le Concert de la Loge (ver p. 24)
- 22/12/23** 18:30h Charla sobre el concierto de Netherlands Bach Society (ver p. 18)
- 14/01/24** 18:00h Charla sobre el concierto de Les Arts Florissants (ver p. 25)
- 28/01/24** 18:00h Charla sobre el concierto de Cappella Mediterranea (ver p. 20)
- 04/02/24** 17:00h Charla sobre el concierto de Les Accents (ver p. 26)
- 17/03/24** 17:00h Charla sobre el concierto de The English Concert (ver p. 27)
- 24/03/24** 17:00h Charla sobre el concierto de Vespres d'Arnadí (ver p. 22)
- 21/04/24** 18:00h Charla sobre el concierto de Concerto 1700 (ver p. 28)
- 19/05/24** 17:00h Charla sobre el concierto de Il Pomo d'Oro (ver p. 29)
- 26/05/24** 17:00h Charla sobre el concierto de Collegium 1704 (ver p. 30)
- 09/06/24** 17:00h Charla sobre el concierto de Il Giardino Armonico y Kammerorchester Basel (ver p. 31)

Entrada libre hasta completar aforo para los asistentes al concierto posterior a cada charla.

## Universidad Complutense de Madrid

### XVIII Encuentro «Diálogos con la creación musical: compositores e intérpretes en la UCM»

Participarán, en calidad de ponentes, los siguientes artistas y compositores cuyas obras están programadas dentro de la temporada 2023-2024 del CNDM:

- 23/10/23** 13:00h Charla de Núria Giménez-Comas  
19:30h Concierto del Grupo Enigma (ver p. 48)
- 27/10/23** 10:30h Charla de José Luis Turina  
**28/10/23** 12:30h Concierto de Susanne Kujala (ver p. 134)
- 03/11/23** 10:30h Charla de Sergio Blardony  
**06/11/23** 19:30h Concierto del Divertimento Ensemble (ver p. 50)

Estos ponentes serán acompañados en las distintas sesiones por profesores de la UCM. Los alumnos participantes podrán asistir a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras tratadas en los encuentros.

Información e inscripciones:  
Departamento de Musicología de la UCM  
[geografiaehistoria.ucm.es](http://geografiaehistoria.ucm.es) | +34 91 394 53 76



En coproducción con la  
Universidad Complutense  
de Madrid

## Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

### Seminario «La creación y la interpretación de la música actual»

Organizado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, se desarrollará de forma paralela al ciclo Series 21/22 del CNDM. Intervendrán los siguientes ponentes:

- 22/01/24** 18:00h Charla del taller de compositoras  
19:30h Concierto de Neopercusión (ver p. 54)
- 04/03/24** 18:00h Charla de José Luis Turina  
19:30h Concierto de Ensemble Sonido Extremo (ver p. 57)
- 29/04/24** 18:00h Charla de Helena Cánovas Parés  
19:30h Concierto del Trío Catch (ver p. 59)
- 06/05/24** 18:00h Charla de Fabián Panisello  
19:30h Concierto de la Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (ver p. 60)

Charlas gratuitas abiertas al público. Los asistentes podrán completar la actividad con los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras analizadas en estos encuentros. Por parte del Conservatorio Superior intervendrán profesores del centro.

Información:  
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid  
[rcsmm.eu](http://rcsmm.eu) | [info@rcsmm.eu](mailto:info@rcsmm.eu) | +34 91 539 29 01

## Festival de Música de Las Rozas «Diacronías»

### IX Curso de Composición impartido por Juan Manuel Cañizares

Viernes **27/10/23** 16:00h - 19:30h

Sábado **28/10/23** 10:00h - 14:00h

Descanso  
16:00h - 19:00h  
19:00h Mesa redonda moderada por David del Puerto

Participan Juan Manuel Cañizares, profesor del curso; y Alfonso Carraté, director del Festival Diacronías

#### CAÑIZARES: EL FLAMENCO EN EL CRUCE DE CAMINOS Ritmo, técnica y alma del flamenco para el compositor sinfónico contemporáneo

Cañizares es un músico singular, en el que se encuentra la tradición inmensa y complejísima del flamenco con la disciplina de la música académica escrita. Autor de obras sinfónicas y de cámara, este gigantesco guitarrista flamenco exhibe un oficio formal y orquestal y un conocimiento del repertorio clásico que lo sitúan en un verdadero cruce de caminos entre las dos tradiciones. El curso va destinado al compositor sinfónico contemporáneo interesado en conocer de primera mano los recursos y las técnicas que el flamenco ofrece a la creación académica actual, de la mano de un profundo conocedor y cultivador de ambos mundos.

La inscripción al curso es gratuita y se podrá efectuar en:  
[www.diacronias.com/edicion-2023/curso-composicion-23](http://www.diacronias.com/edicion-2023/curso-composicion-23)

## Clases magistrales de órgano

En paralelo al ciclo Bach Vermut, que se celebra en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música y al ciclo El Órgano en las Catedrales, tendrán lugar unas clases magistrales a cargo de los organistas participantes los viernes previos a los correspondientes conciertos:

**27/10/23** Clase magistral de Susanne Kujala (ver p. 134)

**17/11/23** Clase magistral de Daniel Oyarzabal (ver p. 135)

**01/12/23** Clase magistral de Katelyn Emerson (ver p. 136)

**19/01/24** Clase magistral de Mar Vaqué y Joan Seguí (ver p. 137)

**23/02/24** Clase magistral de Benjamin Alard (ver p. 138)

**15/03/24** Clase magistral de Thomas Ospital (ver p. 139)

**19/04/24** Clase magistral de Peter Holder (ver p. 140)

**17/05/24** Clase magistral de Wayne Marshall (ver p. 141)

Los horarios y los órganos de Madrid donde tendrán lugar las clases se concretarán unos días antes de cada sesión. Para inscripciones e información pueden contactar con Daniel Oyarzabal, coordinador del ciclo, en [bachvermutmasterclass@gmail.com](mailto:bachvermutmasterclass@gmail.com)

## Fundación Universitaria San Pablo CEU

**05/02/24** 16:00h Conferencia de miembros del Cuarteto Quiroga

**08/02/24** 19:30h Concierto del Cuarteto Quiroga y Veronika Hagen (ver p. 83)

**21/02/24** 16:00h Conferencia de Jordi Francés

**04/03/24** 19:30h Concierto de Ensemble Sonido Extremo (ver p. 57)

**27/02/24** 19:30h Concierto de Accademia del Piacere (ver p. 68)

**28/02/24** 16:00h Conferencia de Fahmi Alqhai

Escuela de Posgrado CEU, calle del Tutor, 35. Madrid

Contacto: [periodismocultural@ceu.es](mailto:periodismocultural@ceu.es)

Página web del máster: [postgrado.uspceu.es/pages/comunicacion\\_cultural/](https://postgrado.uspceu.es/pages/comunicacion_cultural/)

## CIRCUITOS INTERNACIONALES

**LA HABANA (Cuba)**  
Lyceum Mozartiano de La Habana

## CIRCUITOS NACIONALES

**ALICANTE**  
Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante

**BADAJOS**  
XV Ciclo de Música Actual de Badajoz

**CÁDIZ**  
XXI Festival de Música Española de Cádiz Manuel de Falla

**LEÓN**  
XIII Curso de Extensión Universitaria al hilo  
del Ciclo de Músicas Históricas de León  
  
XII Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca

**MALPARTIDA DE CÁCERES**  
XXV Ciclo de Música Contemporánea  
del Museo Vostell Malpartida

**OVIEDO**  
Conferencias del XI Ciclo Primavera Barroca

**SALAMANCA**  
Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

**SEGOVIA**  
XXXI Jornadas de Música Contemporánea de Segovia

## Festival Mozart Habana

En el marco del Festival Mozart Habana se celebrarán las siguientes clases magistrales:

**02/10/23** 10:00h Clase magistral de Javier Negrín (ver pp. 162 y 163)

**05/10/23** 10:00h Clases magistrales de los músicos de Harmonia del Parnàs  
(violín y canto) (ver pp. 164 y 165)

Las condiciones de inscripción se anunciarán anticipadamente en la página web de la Oficina del Historiador de La Habana: <http://portal.ohc.cu/#>



En coproducción con la Oficina del Historiador de La Habana y Lyceum Mozartiano de La Habana y en colaboración con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

## Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante

Curso de composición impartido por José Luis Turina,  
compositor residente del CNDM (ver p. 8)

### La composición musical, entre la tradición y la innovación

- Consideraciones sobre la presencia de la tradición y el uso de la intertextualidad en el entorno de la creación musical actual. Perspectiva histórica. Aspectos éticos y estéticos
- Su presencia en otras artes. Paralelismos y sinestesias
- Música y lenguaje. Relaciones música-texto. Aplicación de sus consecuencias en la composición vocal y en la escritura instrumental
- El arreglo de obras preexistentes, propias y ajenas. La cita, el homenaje, el *borrowing*, el *collage*... Compositores, audición de obras y análisis de partituras
- Consideraciones sobre la coexistencia entre estéticas, estilos y lenguajes aparentemente antagónicos
- Componer en la posmodernidad. Pervivencia de la modernidad. Recursos técnicos y estilísticos

26/03/24 20:00h Concierto del Cuarteto Galerna en el ADDA (ver p. 169)

Lugar: Conservatorio Superior de Música de Alicante  
Información: [csmalicante.com](http://csmalicante.com)  
[jefaturadeestudios@csmalicante.com](mailto:jefaturadeestudios@csmalicante.com) | +34 966 478 665



En coproducción con el  
Conservatorio Superior  
de Música Óscar Esplá de  
Alicante

EDUCACIÓN

## XV Ciclo de Música Actual de Badajoz

En torno a los conciertos del XV Ciclo de Música Actual de Badajoz, tendrán lugar las siguientes actividades:

### Talleres

#### Conservatorio Profesional de Música Esteban Sánchez de Mérida

##### 03/11/23 «Mira la música actual»

Actividad pedagógica en relación con el concierto del Zahir Ensemble cuyo objetivo es acercar, mostrar y sentir la música de nuestro tiempo propiciando el encuentro con sus intérpretes y creadores. Organizada por el Departamento de Lenguaje Musical y Composición del centro, está dirigida a los alumnos de Fundamentos de la Composición, Análisis e Historia de la Música (ver p. 174).

#### Teatro Cine Balboa de Jerez de los Caballeros

##### 01/12/23 20:00h «Why not?»

Los alumnos de enseñanzas elementales y profesionales de piano presentan esta actividad, organizada por el Departamento de Piano del Conservatorio Profesional Juan Vázquez de Badajoz, donde tocarán obras del repertorio contemporáneo, pero también comentarán cómo ha sido el proceso de montaje. Así, ellos abordarán piezas que, aunque trabajan en su programación, no suelen tocar en conciertos y el público podrá conocer las peculiaridades del lenguaje actual: desde la lectura o la grafía a la memorización, desde la utilización de técnicas extendidas al contacto con el compositor, y también..., *Why not?*, los gustos o las opiniones de los propios intérpretes.

### Conferencias y encuentros

#### Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea

Los Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea surgen de la necesidad de ofrecer una mirada en clave ibérica a la creación musical contemporánea. Conferencias, actividades pedagógicas y divulgativas forman parte de esta tercera edición, articulada en torno a las propuestas venidas del otro lado de la Raya. Los Encuentros perseguirán siempre una doble misión: por un lado, una más académica, en donde a través de conferencias y ponencias se invite a compositores, musicólogos e intérpretes que reflexionen acerca de diversos aspectos de la creación en España y Portugal; por otro, con la colaboración de los centros educativos

EDUCACIÓN

# XXI Festival de Música Española de Cádiz Manuel de Falla

de ambos lados de la Raya, se realizarán actividades pedagógicas y de divulgación que destaquen y pongan en valor esta dimensión ibérica de la creación contemporánea.

## Elvas

**02/12/23** 18:00h **Academia de Música Rodrigues Coelho**

«La creación en Portugal a través del magisterio de Eurico Carrapatoso»

Actividad vinculada al concierto del Cuarteto Camões y Joaquim Santos Simões (ver pp. 158 y 176).

## Badajoz

**08/02/24** 19:30h **Conservatorio Profesional de Música Juan Vázquez**

Conferencia de Inés Badalo

**03/11/23** 10:00h **Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil de Badajoz**

Encuentro de los alumnos del Conservatorio Bonifacio Gil o con el compositor Gabriel Erkoreka (ver p. 174)

**18/11/23** 17:00h **Escuela Municipal de Música de Zafra**

Encuentro de los alumnos de la Escuela Municipal de Música con Alfonso Saiz (ver p. 175)

**01/03/24** 19:30h **Conservatorio Profesional Juan Vázquez de Badajoz**

Encuentro de los alumnos con el compositor José Luis Turina  
Coordina Inés Badalo (ver p. 180)

**17-19/11/23 Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla y Gran Teatro Falla**

**Taller de compositoras: «Retablo. La maldición de los algoritmos»**

Incluye el concierto de Neopercusión, en el que se estrenarán obras de las compositoras María José Arenas, Anna Bofill, Carolina Cerezo, Pilar Jurado, Marisa Manchado, Sonia Megías, Iluminada Pérez, Rosa Rodríguez, Isabel Urrutia y Carmen Verdú (ver p. 192).

En coproducción con la Sociedad Filarmónica de Badajoz, la Academia de Música Rodrigues Coelho de Elvas, el Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil de Badajoz, el Conservatorio Profesional de Música Esteban Sánchez de Mérida, el Ayuntamiento de Jerez de los Caballeros, la Escuela Municipal de Música Jerez de los Caballeros, el Conservatorio Profesional de Música Juan Vázquez de Badajoz y la Escuela Municipal de Música de Zafra



EDUCACIÓN



En colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

EDUCACIÓN

## Universidad de León

### XIII Curso de Extensión Universitaria al hilo del Ciclo de Músicas Históricas de León

Este ciclo de conferencias se desarrollará en la Sala Polivalente del Auditorio de León, de forma paralela a los conciertos del Ciclo de Músicas Históricas del CNDM. Por parte del CNDM, participarán en el curso los siguientes ponentes:

- 01/02/24** 19:00h Enrike Solinís  
20:30h Concierto de Euskal Barrok Ensemble (ver p. 150)
- 07/03/24** 19:00h Ariel Abramovich  
20:30h Concierto de Armonía Concertada (ver p. 151)
- 16/03/24** 19:00h Eduardo López Banzo  
20:30h Concierto de cantantes del XII Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca (ver p. 152)
- 23/04/24** 19:00h Aarón Zapico  
20:30h Concierto de Forma Antiqua (ver p. 153)
- 03/05/24** 19:00h Marc Korovich  
20:30h Concierto del Coro de la Comunidad de Madrid (ver p. 154)
- 19/06/24** 19:00h Bernardo García-Bernalt  
20:30h Concierto de la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca (ver p. 155)

Los alumnos participantes en el curso podrán asistir gratuitamente a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras estudiadas en el mismo.

Información e inscripciones: Universidad de León. Unidad de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales  
[unileon.es](http://unileon.es) | [ulesci@unileon.es](mailto:ulesci@unileon.es) | +34 987 291 961



En coproducción con la  
Universidad de León

EDUCACIÓN

## Auditorio Ciudad de León

### XII Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca Eduardo López Banzo, director

Ya en su duodécima edición, y organizado por el CNDM, se celebra este curso vocal con el maestro Eduardo López Banzo, que tendrá lugar en la Sala Polivalente del Auditorio de León con una duración de veintiuna horas (ver p. 152).

Información e inscripciones a partir del mes de enero de 2024 en [cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)



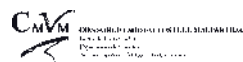
En coproducción con el  
Ayuntamiento de León

EDUCACIÓN

XXV Ciclo de Música  
Contemporánea

En torno al XXV Ciclo de Música Contemporánea del Museo Vostell Malpartida, tendrán lugar los siguientes encuentros:

- 14/09/23** 19:30h Encuentro con Llorenç Barber y Montserrat Palacios (ver p. 201)
- 21/09/23** 19:30h Encuentro con Sarah Rasines (ver p. 204)
- 22/09/23** 19:30h Encuentro con Margarida Garcia, Mattin y DJ Marfox (ver p. 205)



JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



DIPUTACIÓN  
DE CÁCERES

En coproducción con el Consorcio Museo Vostell Malpartida, la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura y el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres. Con la colaboración del Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, Interreg, Euroace, el Instituto Camões y Amigos del Museo Vostell Malpartida

EDUCACIÓN

Conservatorio Superior  
de Música y  
Universidad de Oviedo

## Conferencias del XI Ciclo Primavera Barroca

En paralelo al XI Ciclo Primavera Barroca que desarrolla el CNDM en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, se celebrará un ciclo de conferencias organizadas por el Conservatorio Superior y la Universidad de Oviedo. Por parte del CNDM, participarán los siguientes profesores::

- 06/03/24** 18:00h Ariel Abramovich  
20:00h Concierto de Armonía Concertada (ver p. 207)
- 21/03/24** 18:00h Ignacio Prego  
20:00h Concierto de Ignacio Prego (ver p. 208)
- 08/04/24** 18:00h Josetxu Obregón  
20:00h Concierto de La Ritirata (ver p. 209)
- 25/04/24** 18:00h Miembros de Anacronía  
20:00h Concierto de Anacronía (ver p. 210)
- 01/05/24** 18:00h Jordi Savall  
20:00h Concierto de Jordi Savall, Xavier Díaz-Latorre y Pedro Estevan (ver p. 211)
- 21/05/24** 18:00h Jonathan Cohen  
20:00h Concierto de Arcangelo (ver p. 212)

Los alumnos participantes podrán asistir gratuitamente a los conciertos organizados por el CNDM en el ciclo Primavera Barroca cuyas obras hayan sido tratadas en el curso.

Información e inscripciones:  
Conservatorio Superior de Música de Oviedo [consumpa.es](http://consumpa.es)

Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo  
[uniovi.es](http://uniovi.es) | +34 985 104 449



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
ANSELMO GONZÁLEZ DEL VALLE



En coproducción con el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, el Conservatorio Profesional de Música de Oviedo y la Universidad de Oviedo

EDUCACIÓN

## Universidad de Salamanca

### Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

Los cursos de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, que tendrán lugar en la Hospedería Fonseca, contarán con los siguientes profesores:

#### Curso de Canto Histórico impartido por Carlos Mena

06-08/10/23  
19-21/01/24  
08-10/03/24

#### Curso de Cuerda Barroca impartido por Pedro Gandía (violín), Andoni Mercero (violín y viola) e Itziar Atutxa (violonchelo y viola da gamba)

11-12/11/23  
03-04/02/24  
13-14/03/24

Información e inscripciones:

Academia de Música Antigua. Universidad de Salamanca  
Hospedería de Fonseca, 2.ª planta, c/ Fonseca, 2, 37002-Salamanca  
[academia@usal.es](mailto:academia@usal.es) | +34 923 29 44 80  
[usal.es](http://usal.es) | [sac.usal.es/index.php/academia-de-musica-antigua](http://sac.usal.es/index.php/academia-de-musica-antigua)

## Fundación Don Juan de Borbón

### XXXI Jornadas de Música Contemporánea de Segovia

#### EL COMPOSITOR EN EL AULA

El Compositor en el Aula es un proyecto donde, a través de una pedagogía basada en la creación musical, los niños experimentan y adquieren conocimientos musicales trabajando diferentes competencias de forma transversal. Un espacio especialmente pensado para fomentar el amor por la música y desarrollar las aptitudes sociales de cohesión, integración y respeto mediante actividades que se sustentan en una pedagogía positiva y activa.

Impartido por el compositor Carlos Bianchini.

Información: [fundaciondonjuandedeborbon.org](http://fundaciondonjuandedeborbon.org)



## **ABONOS Y LOCALIDADES**

### **TEMPORADA 2023-2024**

---

#### **AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**

Sala Sinfónica

Sala de Cámara

#### **TEATRO DE LA ZARZUELA**

#### **MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE**

**REINA SOFÍA (MNCARS)**

Auditorio 400

## AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA SALA DE CÁMARA

### Abonos generales 2023-2024

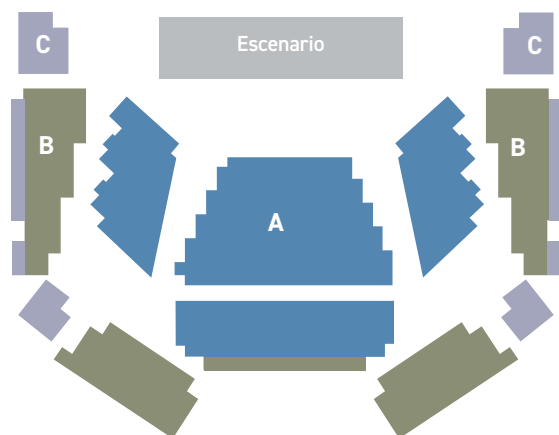
Descuento del 25% sobre el precio de las localidades.

CICLO	ZONAS		
	A	B	C
UNIVERSO BARROCO (12 conciertos)	252,00€	189,00€	126,00€
LICEO DE CÁMARA XXI (12 conciertos)	252,00€	189,00€	126,00€
FRONTERAS (6 conciertos)	162,00€	122,00€	81,00€
ANDALUCÍA FLAMENCA (7 conciertos)	189,00€	142,00€	95,00€
JAZZ EN EL AUDITORIO (8 conciertos)	216,00€	162,00€	108,00€
RECORDANDO A ALICIA (3 conciertos)	(Precio único) 27,00€		

### Localidades 2023-2024

CICLO	ZONAS		
	A	B	C
UNIVERSO BARROCO	28,00€	21,00€	14,00€
LICEO DE CÁMARA XXI			
FRONTERAS	36,00€	27,00€	18,00€
ANDALUCÍA FLAMENCA			
JAZZ EN EL AUDITORIO			
RECORDANDO A ALICIA	(Precio único) 12,00€		

Auditorio Nacional de Música  
Sala de Cámara  
Zonas de localidades



## SALA SINFÓNICA

### Abonos generales 2023-2024

Descuento del 25% sobre el precio de las localidades.

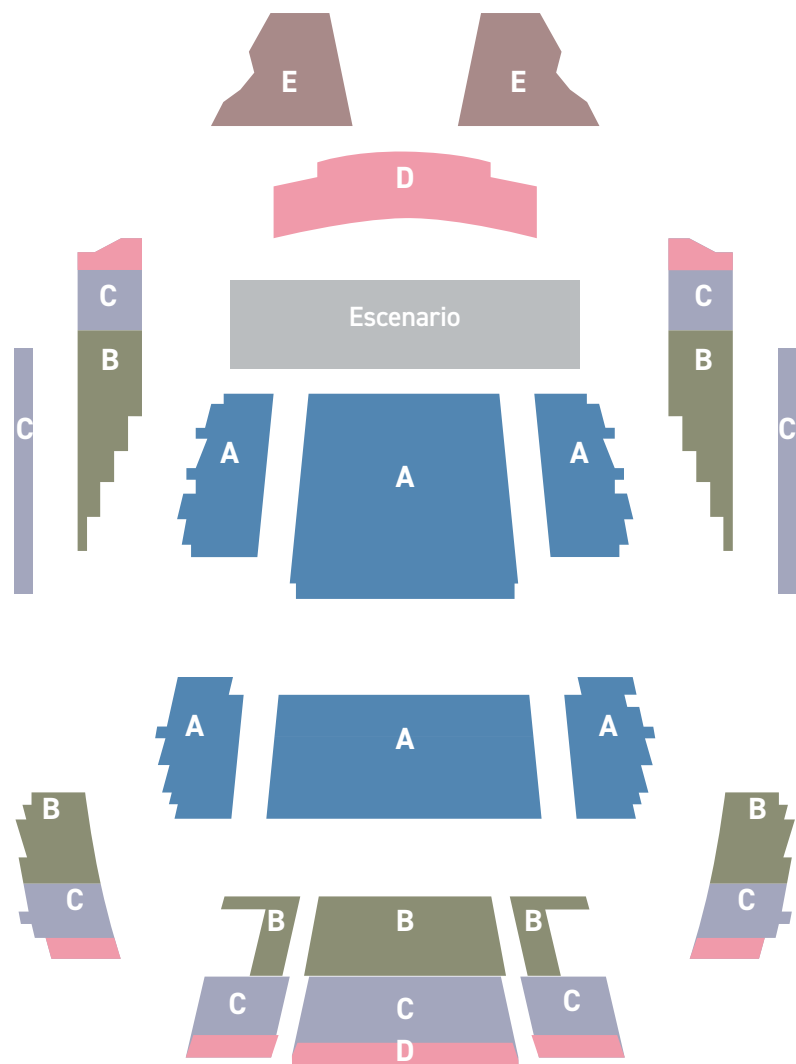
CICLO	ZONAS				
	A	B	C	D	E
UNIVERSO BARROCO (8 conciertos)	300,00€	242,00€	192,00€	144,00€	107,00€
BACH VERMUT (8 conciertos)	(Precio único) 30,00€				

### Localidades 2023-2024

CICLO	ZONAS				
	A	B	C	D	E
UNIVERSO BARROCO Philippe Jaroussky & Le Concert de la Loge Les Arts Florissants, Les Accents, The English Concert, Il Pomo d'Oro, Collegium 1704, Il Giardino Armonico & Kammerorchester Basel	60,00€	50,00€	40,00€	30,00€	20,00€
Concerto 1700, Netherlands Bach Society * Capella Mediterranea *, Vespres d'Arnadí *	40,00€	32,00€	24,00€	18,00€	15,00€
Precio con descuento para abonados *	30,00€	24,00€	18,00€	14,00€	11,00€
Butaca Joven				5,00€	5,00€
JAZZ EN EL AUDITORIO (c. extraordinario) Avishai Cohen Trio *	40,00€	32,00€	24,00€	18,00€	15,00€
Precio con descuento para abonados *	30,00€	24,00€	18,00€	14,00€	11,00€
Butaca Joven				5,00€	5,00€
FRONTERAS (c. extraordinarios) Vikingur Ólafsson * Accademia del Piacere *	40,00€	32,00€	24,00€	18,00€	15,00€
Precio con descuento para abonados *	30,00€	24,00€	18,00€	14,00€	11,00€
Butaca Joven				5,00€	5,00€
BACH VERMUT	(Precio único) 5,00€				

**Butaca Joven:** 5€ (zonas D y E en los conciertos del ciclo Universo Barroco, Jazz en el Auditorio y Fronteras).  
Precio reducido aplicable a compradores menores de 30 años.

\* Descuento para abonados (ver p. 295).



#### Renovación de abonos para todos los ciclos:

del 16 (a partir de las 13:30h) al 27 de junio de 2023, ambos inclusive, para todos los ciclos y para compra prioritaria de nuevos abonos del ciclo Recordando a Alicia.

Para la renovación en taquillas será imprescindible la presentación del DNI del abonado o fotocopia del mismo junto a una autorización firmada. Aquellos abonados que todavía no hayan facilitado sus datos de contacto deberán hacerlo antes del inicio del periodo de renovación para poder proceder a la misma.

#### Venta de nuevos abonos para todos los ciclos <sup>1</sup>:

del 30 de junio al 9 de septiembre de 2023, ambos inclusive, excepto para abonos del ciclo Recordando a Alicia, cuya venta continúa hasta el 14 de enero de 2024.

Taquillas del Auditorio Nacional de Música, [entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) y 91 193 93 21.

<sup>1</sup> Límite de compra simultánea de 4 abonos.

#### Venta libre de localidades para conciertos extraordinarios:

desde el 30 de junio de 2023.

UNIVERSO BARROCO (Netherlands Bach Society, Cappella Mediterranea, Vespres d'Arnadí)\*; JAZZ EN EL AUDITORIO (Avishai Cohen Trio)\*; FRONTERAS (Vikingur Ólafsson, Accademia del Piacere)\*

Venta libre del resto de localidades: desde el 12 de septiembre de 2023.

Taquillas del Auditorio Nacional de Música, red de teatros del INAEM, [entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) y 91 193 93 21. Límite de compra simultánea de 4 localidades.

#### DESCUENTOS

##### Descuentos en los abonos generales <sup>2</sup>

Las personas mayores de 65 años, los jóvenes menores de 30 años, las personas en situación legal de desempleo, las familias numerosas o las familias monoparentales y las personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33% dispondrán de un descuento total del 50% sobre el precio de las localidades sueltas. Descuentos no acumulables y no aplicables a Bach Vermut.

##### Descuento extraordinario para abonados \*

Los abonados a cualquiera de los ciclos del CNDM de la temporada 2023-2024 disfrutarán, por cada abono, de un 25% de descuento en la compra de las dos primeras entradas para cualquiera de los conciertos extraordinarios del CNDM en el momento de renovar su abono o adquirir uno nuevo, siempre que existan localidades disponibles (todos los canales excepto red de teatros del INAEM) (ver p. 293).

##### Descuentos en las localidades <sup>2</sup>

Las personas mayores de 65 años, los jóvenes menores de 30 años, las personas en situación legal de desempleo, las familias numerosas o las familias monoparentales y las personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33% dispondrán de un descuento del 50% sobre el precio de venta de las localidades. Los grupos de 20 o más personas dispondrán de un descuento del 20% sobre dicho precio. Descuentos no acumulables y no aplicables a Bach Vermut.

##### Entradas Último Minuto: 5€

Exclusivamente para menores de 30 años. Venta en las taquillas del Auditorio Nacional de Música desde una hora antes del comienzo del concierto, en función de la disponibilidad y en zonas determinadas. No aplicable al ciclo Bach Vermut.

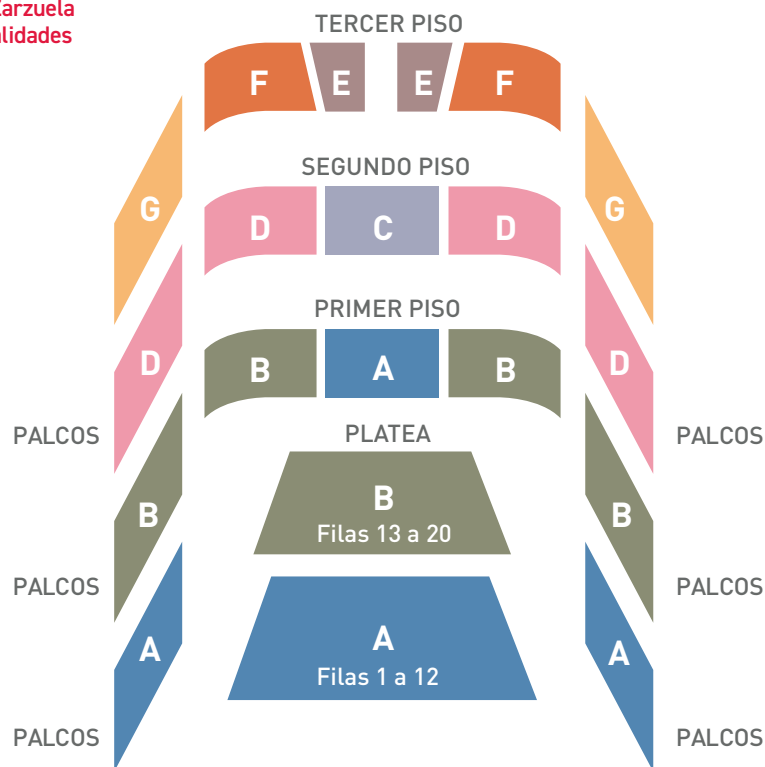
<sup>2</sup> Se podrá pedir acreditación en el momento de la compra y en el acceso a los conciertos.

## TEATRO DE LA ZARZUELA XXX CICLO DE LIED

Para celebrar el 30º aniversario del Ciclo de Lied, el abono de esta temporada ofrecerá 12 conciertos al precio de 10, con un 25% de descuento sobre el precio total de las localidades sueltas.

CICLO	ZONAS						
	A	B	C	D	E	F	G
Abonos (12 conciertos)	270,00€	247,00€	210,00€	187,00€	150,00€	120,00€	90,00€
Localidades	36,00€	33,00€	28,00€	25,00€	20,00€	16,00€	12,00€
Localidades de visión reducida	18,00€	11,00€		8,00€		4,00€	

Teatro de la Zarzuela  
Zonas de localidades



**Renovación de abonos:** del 23 de mayo al 25 de junio de 2023. Taquillas del Teatro de la Zarzuela, [entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) y 91 193 93 21.

**Venta de nuevos abonos:** del 28 de junio al 9 de septiembre de 2023. Taquillas del Teatro de la Zarzuela, [entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) y 91 193 93 21.

**Venta libre de localidades:** desde el 12 de septiembre de 2023. Taquillas del Teatro de la Zarzuela, red de teatros del INAEM, [entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) y 91 193 93 21.

### DESCUENTOS

#### Descuentos en los abonos generales <sup>1</sup>

Las personas mayores de 65 años, los jóvenes menores de 30 años, las personas en situación legal de desempleo, las familias numerosas o las familias monoparentales y las personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33% dispondrán de un descuento del 50% sobre el precio total de las localidades sueltas.

#### Descuento extraordinario para abonados \*

Los abonados a cualquiera de los ciclos del CNDM de la temporada 2023-2024 disfrutarán, por cada abono, de un 25% de descuento en la compra de las dos primeras entradas para cualquiera de los conciertos extraordinarios del CNDM **en el momento de renovar su abono o adquirir uno nuevo, siempre que existan localidades disponibles** (taquillas del Teatro de la Zarzuela, [entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) y 91 193 93 21) (ver p. 293).

#### Descuentos en las localidades <sup>1</sup>

Las personas mayores de 65 años, los jóvenes menores de 30 años, las personas en situación legal de desempleo, las familias numerosas o las familias monoparentales y las personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33% dispondrán de un descuento del 50% sobre el precio de venta de las localidades. Los grupos de 20 o más personas dispondrán de un descuento del 20% sobre dicho precio.

#### Entradas Último Minuto: 5€

Exclusivamente para menores de 30 años. Venta en las taquillas del Teatro de la Zarzuela desde una hora antes del comienzo del concierto, en función de la disponibilidad y en zonas determinadas.

<sup>1</sup> Se podrá pedir acreditación en el momento de la compra y en el acceso a los conciertos.

## MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA Auditorio 400

El acceso para los conciertos del ciclo SERIES 20/21, que tendrán lugar en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, será libre hasta completar el aforo de la sala. Apertura de puertas una hora antes del inicio de cada concierto.

### PARA MÁS INFORMACIÓN

Puede visitar nuestra página web [cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es) o realizar sus consultas a través de los canales habituales de venta de localidades: taquillas del Auditorio Nacional de Música, red de teatros del INAEM, [entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) y 91 193 93 21.

### BOLETÍN SEMANAL

Suscríbase a nuestro boletín a través de nuestra página web [cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es) para recibir información semanal sobre la programación del CNDM, fechas de venta de localidades y renovación de abonos.

## Información general

### Forma de pago

Se admite el pago en efectivo y mediante tarjeta de crédito o débito

### Información telefónica

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM): 91 337 02 34

Auditorio Nacional de Música: 91 337 01 39 / 91 337 01 40

Teatro de la Zarzuela: 91 524 54 00

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: 91 774 10 00

### Información mediante correo electrónico

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM):

[cndm@inaem.cultura.gob.es](mailto:cndm@inaem.cultura.gob.es)

Auditorio Nacional de Música:

[auditorio.nacional@inaem.cultura.gob.es](mailto:auditorio.nacional@inaem.cultura.gob.es)

Teatro de la Zarzuela:

[teatrodelazarzuela@inaem.cultura.gob.es](mailto:teatrodelazarzuela@inaem.cultura.gob.es)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía:

[info@museoreinasofia.es](mailto:info@museoreinasofia.es)

### Información web

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM):

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

Auditorio Nacional de Música:

[www.auditorionacional.mcu.es](http://www.auditorionacional.mcu.es)

Teatro de la Zarzuela:

[teatrodelazarzuela.mcu.es](http://teatrodelazarzuela.mcu.es)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía:

[museoreinasofia.es](http://museoreinasofia.es)

### **Direcciones**

#### **Auditorio Nacional de Música**

C/ Príncipe de Vergara, 146  
28002 – Madrid

#### **Teatro de la Zarzuela**

C/ Jovellanos, 4  
28014 – Madrid

#### **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**

##### **Auditorio 400**

C/ Ronda de Atocha esquina calle Argumosa  
28012 – Madrid

Red de teatros del INAEM

#### **Teatro María Guerrero**

C/ Tamayo y Baus, 4  
28004 – Madrid

#### **Teatro Valle-Inclán**

Plazuela de Ana Diosdado, s/n (plaza de Lavapiés)  
28012 – Madrid

#### **Teatro de la Comedia**

C/ del Príncipe, 14  
28012 – Madrid

**AVISO IMPORTANTE:** todos los programas, fechas e intérpretes de los conciertos organizados por el Centro Nacional de Difusión Musical son susceptibles de modificación. En caso de cancelación de alguno de los conciertos programados, se devolverá el importe del precio de la localidad. La suspensión de un concierto, no así su aplazamiento, será la única causa admitida para la devolución del importe de las localidades. Se recomienda conservar con cuidado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades de taquilla.



**CALENDARIO  
TEMPORADA 2023/2024**

---

SEPTIEMBRE 2023

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE 2023

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVIEMBRE 2023

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

SEPTIEMBRE 2023

**08** | CIRCUITOS | Breslavia  
**ACADEMIA DEL PIACERE** p. 159

**10** | CIRCUITOS | Breslavia  
**MUSICA BOSCARECCIA** p. 160

**14** | CIRCUITOS | Malpartida de Cáceres  
**LL. BARBER & M. PALACIOS** p. 201

**14** | EDUCACIÓN | Malpartida de Cáceres  
 Encuentro con **LL. BARBER & M. PALACIOS** p. 286

**15** | CIRCUITOS | Malpartida de Cáceres  
**U. WASSERMANN, J. BLONK & M. VORFELD** p. 202

**16** | CIRCUITOS | Malpartida de Cáceres  
**LA RAYA BANDAS COLLECTIVE** p. 203

**21** | CIRCUITOS | Malpartida de Cáceres  
**S. RASINES** p. 204

**21** | EDUCACIÓN | Malpartida de Cáceres  
 Encuentro con **S. RASINES** p. 286

**22** | CIRCUITOS | Malpartida de Cáceres  
**M. GARCÍA, MATTIN & DJ MARFOX** p. 205

**22** | EDUCACIÓN | Malpartida de Cáceres  
 Encuentro con **M. GARCÍA, MATTIN & DJ MARFOX** p. 286

OCTUBRE 2023

**01** | CIRCUITOS | La Habana | **ORQUESTA DEL LYCEUM DE LA HABANA & J. NEGRÍN** p. 162

**02** | CIRCUITOS | Salamanca  
**ORQUESTA BARROCA DE LA USAL** p. 220

**02** | EDUCACIÓN | La Habana  
 Clase magistral **J. NEGRÍN** p. 279

**03** | CIRCUITOS | La Habana | **J. NEGRÍN** p. 163

**04** | CIRCUITOS | La Habana  
**HARMONIA DEL PARNÀS** p. 164

**04** | CIRCUITOS | Valladolid | **CUARTETO COSMOS** p. 261

**05** | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara)  
**CUARTETO COSMOS** p. 78

**05** | EDUCACIÓN | La Habana  
 Clases magistrales **HARMONIA DEL PARNÀS** p. 279

**06** | JAZZ | Madrid (ANM. Cámara) | **K. BARRON** p. 110

**06** | CIRCUITOS | La Habana  
**HARMONIA DEL PARNÀS** p. 165

**06-08** | EDUCACIÓN | Salamanca  
 Curso de Canto Histórico p. 288

**09** | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **L. DAVIDSEN** p. 120

**14** | CIRCUITOS | Barcelona | **GRUPO ENIGMA** p. 186

**16** | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **O. PERETYATKO** p. 121

**16** | CIRCUITOS | Salamanca  
**ACCADEMIA DEL PIACERE** p. 221

**16** | CIRCUITOS | Zaragoza | **GRUPO ENIGMA** p. 267

**17** | CIRCUITOS | Badajoz | **ICARUS VS MUZAK** p. 172

**18** | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara)  
**ACCADEMIA DEL PIACERE** p. 34

**20** | FRONTERAS | Madrid (ANM. Cámara)  
**D. O'HALLORAN** p. 70

**23** | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS)  
**GRUPO ENIGMA** p. 48

**23** | EDUCACIÓN | Madrid (Univ. Complutense)  
 Charla **N. GIMÉNEZ-COMAS** p. 273

**26** | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara)  
**F. MIURA, J. ROOZEMAN & VARVARA** p. 79

**27** | EDUCACIÓN | Madrid (Univ. Complutense)  
 Charla **J. L. TURINA** p. 273

**27** | EDUCACIÓN | Madrid  
 Clase magistral órgano **S. KUJALA** p. 276

**27-28** | EDUCACIÓN | Madrid (Las Rozas)  
 Curso **J. M. CAÑIZARES** p. 275

**28** | BACH VERMUT | Madrid (ANM. Sinfónica)  
**S. KUJALA** p. 134

**28** | CIRCUITOS | Badajoz | **CUARTETO ATTACCA** p. 173

**29** | EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES | Getafe  
**S. JOHNSON HUIDOBRO** p. 142

**30** | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS)  
**NEW EUROPEAN ENSEMBLE** p. 49

NOVIEMBRE 2023

**03** | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara)  
**CUARTETO QUIROGA & J. WIDMANN** p. 80

**03** | CIRCUITOS | Badajoz | **ZAHIR ENSEMBLE** p. 174

**03** | EDUCACIÓN | Madrid (Univ. Complutense)  
 Charla **S. BLARDONY** p. 273

**03** | EDUCACIÓN | Badajoz  
 Encuentro con **G. ERKOREKA** p. 282

**03** | EDUCACIÓN | Mérida | Mira la Música Actual p. 281

**04** | CIRCUITOS | Milán  
**DIVERTIMENTO ENSEMBLE** p. 166

**06** | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS)  
**DIVERTIMENTO ENSEMBLE** p. 50

**07** | FRONTERAS | Madrid (ANM. Sinfónica)  
**V. ÓLAFSSON** p. 66

**07** | CIRCUITOS | Roma  
**DIVERTIMENTO ENSEMBLE** p. 167

**10** | CIRCUITOS | Segovia  
**M. PÉREZ, J. BONET & A. ROSADO** p. 236

**11** | CIRCUITOS | Segovia | **A. ROSADO** p. 237

**11-12** | EDUCACIÓN | Salamanca  
 Curso de Cuerda Barroca p. 288

**13** | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS)  
**SINFONIETTA CRACOVIA** p. 51

**16** | EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES | Murcia  
**E. LANDART** p. 143

**17** | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid (ANM. Cámara)  
**R. RIQUENI** p. 98

**17** | EDUCACIÓN | Madrid  
 Clase magistral órgano **D. OYARZABAL** p. 276

**17** | EDUCACIÓN | Cádiz  
 Taller de compositoras «Retablo» p. 283

**18** | BACH VERMUT | Madrid (ANM. Sinfónica)  
**D. OYARZABAL & M. HONTANA** p. 135

**18** | CIRCUITOS | Zafra | **A. SAIZ & J. BELTRÁN** p. 175

**18** | EDUCACIÓN | Zafra | Encuentro con **A. SAIZ** p. 282

**19** | CIRCUITOS | Cádiz | **NEOPERCUSIÓN** p. 192

**20** | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **G. FINLEY** p. 122

**20** | CIRCUITOS | Salamanca  
**CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA DE LA USAL** p. 222

**24** | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara)  
**CUARTETO JULIA FISCHER** p. 81

**24** | CIRCUITOS | Cádiz  
**ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA** p. 193

**25** | CIRCUITOS | Úbeda | **VOX LUMINIS** p. 251

**26** | CIRCUITOS | Cádiz  
**ACCADEMIA DEL PIACERE** p. 194

**27** | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS)  
**CROSSINGLINES ENSEMBLE** p. 52

**27** | CIRCUITOS | Salamanca | **VOX LUMINIS** p. 219

**28** | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Sinfónica)  
**P. JAROUSSKY & LE CONCERT DE LA LOGE** p. 24

**28** | EDUCACIÓN | Madrid (ANM)  
 Charla **CONTEXTOS BARROCOS** p. 272

**29** | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara)  
**VOX LUMINIS** p. 35

DICIEMBRE 2023

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ENERO 2024

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO 2024

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

DICIEMBRE 2023

**01** | EDUCACIÓN | Madrid  
Clase magistral órgano **K. EMERSON** p. 276

**01** | EDUCACIÓN | Jerez de los Caballeros  
Taller «Why not?» p. 281

**02** | BACH VERMUT | Madrid (ANM. Sinfónica)  
**K. EMERSON** p. 136

**02** | CIRCUITOS | Badajoz  
**CUARTETO CAMÕES & J. SANTOS SIMÕES** p. 176

**02** | EDUCACIÓN | Elvas  
Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea p. 282

**03** | CIRCUITOS | Alcobaca  
**CUARTETO CAMÕES & J. SANTOS SIMÕES** p. 158

**06** | CIRCUITOS | Úbeda | **CUPERTINOS** p. 252

**07** | CIRCUITOS | Baeza  
**TIENTO NUOVO & M. STEGER** p. 253

**08** | CIRCUITOS | Úbeda | **DIVINO SOSPIRO** p. 254

**11** | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **E. BAIKOFF** p. 123

**15** | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid (ANM. Cámara)  
**R. CARRASCO** p. 99

**17** | CIRCUITOS | Segovia  
**ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CANTABRIA** p. 238

**18** | EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES | Sevilla  
**D. OYARZABAL & J. CASTELLÓ** p. 144

**22** | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Sinfónica)  
**NETHERLANDS BACH SOCIETY** p. 18

**22** | EDUCACIÓN | Madrid (ANM)  
Charla **CONTEXTOS BARROCOS** p. 272

ENERO 2024

**09** | CIRCUITOS | Valladolid | **CUARTETO CASALS** p. 262

**10** | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara)  
**CUARTETO CASALS** p. 82

**11** | JAZZ | Madrid (ANM. Cámara)  
**CHANO DOMÍNGUEZ & FLAVIO BOLTRO 4ET** p. 111

**12** | FRONTERAS | Madrid (ANM. Cámara)  
**A. ZAMBUJO** p. 71

**14** | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Sinfónica)  
**LES ARTS FLORISSANTS** p. 25

**14** | EDUCACIÓN | Madrid (ANM)  
Charla **CONTEXTOS BARROCOS** p. 272

**15** | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS)  
**TRÍO ARBÓS** p. 53

**17** | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara)  
**ENSEMBLE DIDEROT** p. 36

**19** | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid (ANM. Cámara)  
**M. LOMBO** p. 100

**19** | CIRCUITOS | Oviedo | **DANIEL GARCÍA TRIO** p. 214

**19** | EDUCACIÓN | Madrid  
Clase magistral órgano **M. VAQUÉ & J. SEGUÍ** p. 276

**19-21** | EDUCACIÓN | Salamanca  
Curso de Canto Histórico p. 288

**20** | BACH VERMUT | Madrid (ANM. Sinfónica)  
**M. VAQUÉ & J. SEGUÍ** p. 137

**20** | CIRCUITOS | Salamanca  
**DANIEL GARCÍA TRIO** p. 231

**22** | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS)  
**NEOPERCUSIÓN** p. 54

**22** | EDUCACIÓN | Madrid (RCSMM)  
Charla **TALLER DE COMPOSITORAS** p. 274

**25** | CIRCUITOS | Segovia | **NEOPERCUSIÓN** p. 239

**28** | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Sinfónica)  
**CAPPELLA MEDITERRANEA** p. 20

**28** | EDUCACIÓN | Madrid (ANM)  
Charla **CONTEXTOS BARROCOS** p. 272

**29** | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **C. GERHAHER** p. 124

**30** | CIRCUITOS | Trondheim  
**ACCADEMIA DEL PIACERE** p. 168

**31** | CIRCUITOS | Salamanca  
**EUSKAL BARROK ENSEMBLE** p. 223

FEBRERO 2024

**01** | JAZZ | Madrid (ANM. Cámara)  
**PERICO SAMBEAT FLAMENCO QUINTET** p. 112

**01** | MÚSICAS HISTÓRICAS | León  
**EUSKAL BARROK ENSEMBLE** p. 150

**01** | EDUCACIÓN | León | Conferencia **E. SOLINÍS** p. 284

**02** | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara)  
**EUSKAL BARROK ENSEMBLE** p. 37

**02** | CIRCUITOS | Badajoz  
**ENSEMBLE SONIDO EXTREMO** p. 177

**02** | CIRCUITOS | Oviedo  
**PERICO SAMBEAT FLAMENCO QUINTET** p. 215

**03** | CIRCUITOS | Salamanca  
**PERICO SAMBEAT FLAMENCO QUINTET** p. 232

**03** | CIRCUITOS | Segovia  
**ENSEMBLE SONIDO EXTREMO** p. 240

**03-04** | EDUCACIÓN | Salamanca  
Curso de Cuerda Barroca p. 288

**04** | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Sinfónica)  
**LES ACCENTS** p. 26

**04** | EDUCACIÓN | Madrid (ANM)  
Charla **CONTEXTOS BARROCOS** p. 272

**05** | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **M. GOERNE** p. 125

**05** | EDUCACIÓN | Madrid (CEU)  
Conferencia **CUARTETO QUIROGA** p. 277

**05-09** | EDUCACIÓN | Segovia  
El Compositor en el Aula p. 289

**08** | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara)  
**CUARTETO QUIROGA & V. HAGEN** p. 83

**08** | EDUCACIÓN | Badajoz  
Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea p. 282

**09** | FRONTERAS | Madrid (ANM. Cámara)  
**E. PIERANUNZI** p. 72

**12** | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **J. A. LÓPEZ** p. 126

**14** | CIRCUITOS | Badajoz | **R. DESCALZO** p. 178

**15** | JAZZ | Madrid (ANM. Cámara)  
**AVISHAI COHEN & MAKOTO OZONE DUET** p. 113

**16** | CIRCUITOS | Oviedo  
**RAYNALD COLOM QUARTET** p. 216

**17** | CIRCUITOS | Salamanca  
**RAYNALD COLOM QUARTET** p. 233

**19** | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS)  
**I. GRINGOLTS, L. POWER & N. ALTSTAEDT** p. 55

**20** | CIRCUITOS | Salamanca | **AL AYRE ESPAÑOL** p. 224

**21** | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara)  
**CONCERTO DE' CAVALIERI** p. 38

**21** | EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES | Barcelona  
**B. ALARD** p. 138

**21** | EDUCACIÓN | Madrid (CEU)  
Conferencia **J. FRANCÉS** p. 277

**22** | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara)  
**S. GABETTA & B. CHAMAYOU** p. 84

**23** | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid (ANM. Cámara)  
**V. SOTO 'SORDERA' & E. SOTO & L. SOTO** p. 101

**23** | CIRCUITOS | Badajoz  
**R. MÁRQUEZ & BRONQUIO** p. 179

**23** | EDUCACIÓN | Madrid  
Clase magistral órgano **B. ALARD** p. 276

**24** | BACH VERMUT | Madrid (ANM. Sinfónica)  
**B. ALARD** p. 138

**26** | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS)  
**J. DE SOLAUN** p. 56

**27** | FRONTERAS | Madrid (ANM. Sinfónica)  
**ACCADEMIA DEL PIACERE** p. 68

**28** | EDUCACIÓN | Madrid (CEU)  
Conferencia **F. ALQHAH** p. 277

**29** | JAZZ | Madrid (ANM. Cámara)  
**BALDO MARTÍNEZ SEXTETO** p. 114

## MARZO 2024

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## MARZO 2024

<b>01</b>   CIRCUITOS   Oviedo	
<b>BALDO MARTÍNEZ SEXTETO</b>	p. 217
<b>01</b>   EDUCACIÓN   Badajoz	
Encuentro con <b>J. L. TURINA</b>	p. 282
<b>02</b>   CIRCUITOS   Badajoz	
<b>ENSEMBLE SONIDO EXTREMO</b>	p. 180
<b>02</b>   CIRCUITOS   Salamanca	
<b>BALDO MARTÍNEZ SEXTETO</b>	p. 234
<b>04</b>   SERIES 20/21   Madrid (MNCARS)	
<b>ENSEMBLE SONIDO EXTREMO</b>	p. 57
<b>04</b>   EDUCACIÓN   Madrid (RCSMM)	
Charla <b>J. L. TURINA</b>	p. 274
<b>05</b>   CIRCUITOS   Barcelona   <b>E. BAIKOFF</b>	p. 183
<b>06</b>   UNIVERSO BARROCO   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>L'APOTHÉOSE</b>	p. 39
<b>06</b>   CIRCUITOS   Oviedo   <b>ARMONÍA CONCERTADA</b>	p. 207
<b>06</b>   EDUCACIÓN   Oviedo	
Conferencia <b>A. ABRAMOVICH</b>	p. 287
<b>07</b>   MÚSICAS HISTÓRICAS   León	
<b>ARMONÍA CONCERTADA</b>	p. 151
<b>07</b>   CIRCUITOS   Sevilla   <b>L'APOTHÉOSE</b>	p. 246
<b>07</b>   EDUCACIÓN   León	
Conferencia <b>A. ABRAMOVICH</b>	p. 284
<b>08</b>   LICEO DE CÁMARA XXI   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>CUARTETO ARMIDA &amp; J. BROWN &amp; E. RUNGE</b>	p. 85
<b>08-10</b>   EDUCACIÓN   Salamanca	
Curso de Canto Histórico	p. 288
<b>09</b>   JAZZ   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>ANDREA MOTIS TEMBLOR</b>	p. 115
<b>10</b>   CIRCUITOS   Sevilla   <b>MÚSICA FICTA</b>	p. 247
<b>11</b>   LIED   Madrid (T. Zarzuela)   <b>A. SCHUEN</b>	p. 127
<b>11</b>   CIRCUITOS   Salamanca	
<b>ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL</b>	p. 225
<b>13-14</b>   EDUCACIÓN   Salamanca	
Curso de Cuerda Barroca	p. 288
<b>13-16</b>   EDUCACIÓN   León	
Curso de Interpretación Vocal Barroca	p. 285
<b>14</b>   CIRCUITOS   Sevilla	
<b>CONSTANTINOPLÉ &amp; PROYECTO OCNOS</b>	p. 248

<b>15</b>   EDUCACIÓN   Madrid	
Clase magistral órgano <b>T. OSPITAL</b>	p. 276
<b>16</b>   BACH VERMUT   Madrid (ANM. Sinfónica)	
<b>T. OSPITAL</b>	p. 139
<b>16</b>   FRONTERAS   Madrid (ANM. Cámara)   <b>ZENET</b>	p. 73
<b>16</b>   MÚSICAS HISTÓRICAS   León	
<b>E. LÓPEZ BANZO &amp; SOLISTAS</b>	
<b>XI CURSO INTERPRETACIÓN VOCAL BARROCA</b>	p. 152
<b>16</b>   EDUCACIÓN   León	
Conferencia <b>E. LÓPEZ BANZO</b>	p. 284
<b>17</b>   UNIVERSO BARROCO   Madrid (ANM. Sinfónica)	
<b>THE ENGLISH CONCERT</b>	p. 27
<b>17</b>   EDUCACIÓN   Madrid (ANM)	
Charla <b>CONTEXTOS BARROCOS</b>	p. 272
<b>18</b>   JAZZ   Madrid (ANM. Sinfónica)	
<b>AVISHAI COHEN TRIO</b>	p. 108
<b>20</b>   CIRCUITOS   Sevilla	
<b>ÍMPETUS. CONJUNTO BARROCO DE MADRID</b>	p. 249
<b>21</b>   UNIVERSO BARROCO   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA</b>	p. 40
<b>21</b>   CIRCUITOS   Oviedo   <b>I. PREGO</b>	p. 208
<b>21</b>   CIRCUITOS   Segovia	
<b>ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN</b>	p. 241
<b>21</b>   EDUCACIÓN   Oviedo   Conferencia <b>I. PREGO</b>	p. 287
<b>22</b>   ANDALUCÍA FLAMENCA   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>M. TERREMOTO</b>	p. 102
<b>23</b>   CIRCUITOS   Segovia	
<b>ENSEMBLE LA DANSERYE</b>	p. 244
<b>24</b>   UNIVERSO BARROCO   Madrid (ANM. Sinfónica)	
<b>VESPRES D'ARNADÍ</b>	p. 22
<b>24</b>   EDUCACIÓN   Madrid (ANM)	
Charla <b>CONTEXTOS BARROCOS</b>	p. 272
<b>25-27</b>   EDUCACIÓN   Alicante   Curso <b>J. L. TURINA</b>	p. 280
<b>26</b>   CIRCUITOS   Alicante   <b>CUARTETO GALERNA</b>	p. 169

## ABRIL 2024

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## ABRIL 2024

<b>05</b>   JAZZ   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>PAOLO FRESU TRIO</b>	p. 116
<b>06</b>   EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES   León	
<b>P. HOLDER &amp; ALAIA ENSEMBLE</b>	p. 140
<b>08</b>   LIED   Madrid (T. Zarzuela)   <b>V. GENAUX</b>	p. 128
<b>08</b>   CIRCUITOS   Oviedo   <b>LA RITIRATA</b>	p. 209
<b>08</b>   EDUCACIÓN   Oviedo	
Conferencia <b>J. OBREGÓN</b>	p. 287
<b>09</b>   UNIVERSO BARROCO   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>LA RITIRATA</b>	p. 41
<b>10</b>   CIRCUITOS   Valencia   <b>LA RITIRATA</b>	p. 256
<b>12</b>   CIRCUITOS   Valencia	
<b>C. MENA &amp; M. MINGUILLÓN</b>	p. 257
<b>15</b>   SERIES 20/21   Madrid (MNCARS)	
<b>P.-L. AIMARD &amp; T. STEFANOVICH</b>	p. 58
<b>16</b>   CONCIERTOS PEDAGÓGICOS   Madrid (ANM. Sala Sinfónica)   <b>VIAJE AL INTERIOR DEL ÓRGANO</b>	p. 271
<b>17</b>   CIRCUITOS   Valencia   <b>FORMA ANTIQVA</b>	p. 258
<b>18</b>   RECORDANDO A ALICIA   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>R. TORRES-PARDO</b>	p. 92
<b>19</b>   EDUCACIÓN   Madrid	
Clase magistral órgano <b>P. HOLDER</b>	p. 276
<b>20</b>   LICEO DE CÁMARA XXI   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>L. MORENO &amp; J. DE SOLAUN</b>	p. 86
<b>20</b>   BACH VERMUT   Madrid (ANM. Sinfónica)	
<b>P. HOLDER &amp; ALAIA ENSEMBLE</b>	p. 140
<b>20</b>   CIRCUITOS   Segovia   <b>TRÍO TRAMONTANA</b>	p. 242
<b>21</b>   UNIVERSO BARROCO   Madrid (ANM. Sinfónica)	
<b>CONCERTO 1700</b>	p. 28
<b>21</b>   EDUCACIÓN   Madrid (ANM)	
Charla <b>CONTEXTOS BARROCOS</b>	p. 272
<b>23</b>   MÚSICAS HISTÓRICAS   León	
<b>FORMA ANTIQVA</b>	p. 153
<b>23</b>   EDUCACIÓN   León   Conferencia <b>A. ZAPICO</b>	p. 284
<b>24</b>   UNIVERSO BARROCO   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>FORMA ANTIQVA</b>	p. 42
<b>24</b>   CIRCUITOS   Valencia   <b>LA DISPERSIONE</b>	p. 259
<b>25</b>   LICEO DE CÁMARA XXI   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>CUARTETO QUIROGA &amp; J. PERIANES</b>	p. 87

<b>25</b>   CIRCUITOS   Oviedo   <b>ANACRONÍA</b>	p. 210
<b>25</b>   EDUCACIÓN   Oviedo	
Conferencia <b>ANACRONÍA</b>	p. 287
<b>26</b>   ANDALUCÍA FLAMENCA   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>P. 'EL GRANAÍNO' &amp; C. DE CÁDIZ</b>	p. 103
<b>27</b>   FRONTERAS   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>HAUSCHKA</b>	p. 74
<b>29</b>   SERIES 20/21   Madrid (MNCARS)	
<b>TRÍO CATCH</b>	p. 59
<b>29</b>   CIRCUITOS   Salamanca   <b>FORMA ANTIQVA</b>	p. 226
<b>29</b>   EDUCACIÓN   Madrid (RCSMM)	
Charla <b>H. CÁNOVAS PARÉS</b>	p. 274
<b>30</b>   CIRCUITOS   Badajoz   <b>TRÍO CATCH</b>	p. 181

MAYO 2024

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

MAYO 2024

01 | CIRCUITOS | Oviedo | J. SAVALL p. 211

01 | EDUCACIÓN | Oviedo | Conferencia J. SAVALL p. 287

02 | CIRCUITOS | Betanzos | J. SAVALL p. 188

03 | CIRCUITOS | Betanzos | E. SOLINÍS p. 189

03 | MÚSICAS HISTÓRICAS | León

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID p. 154

03 | EDUCACIÓN | León

Conferencia M. KOROVICH p. 284

04 | CIRCUITOS | Betanzos

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID p. 190

06 | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS)

SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA p. 60

06 | CIRCUITOS | Salamanca

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL p. 227

06 | EDUCACIÓN | Madrid (RCSMM)

Charla F. PANISELLO p. 274

08 | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara)

CUARTETO JERUSALÉN p. 88

09 | JAZZ | Madrid (ANM. Cámara)

BOBO STENSON TRIO p. 117

09 | CIRCUITOS | Salamanca | HATHOR CONSORT p. 228

10 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara)

HATHOR CONSORT p. 43

13 | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | F. BOESCH p. 129

13 | CIRCUITOS | Barcelona | F. ALBRICH p. 184

14 | RECORDANDO A ALICIA | Madrid (ANM. Cámara)

N. RODILES p. 93

17 | FRONTERAS | Madrid (ANM. Cámara)

ACCADEMIA DEL PIACERE & D. DE MORÓN p. 75

17 | EDUCACIÓN | Madrid

Clase magistral órgano W. MARSHALL p. 276

18 | BACH VERMUT | Madrid (ANM. Sinfónica)

W. MARSHALL p. 141

19 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Sinfónica)

IL POMO D'ORO p. 29

19 | EDUCACIÓN | Madrid (ANM)

Charla CONTEXTOS BARROCOS p. 272

20 | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | A. L. RICHTER p. 130

21 | CIRCUITOS | Oviedo | ARCANGELO p. 212

21 | EDUCACIÓN | Oviedo | Conferencia J. COHEN p. 287

22 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara)

ARCANGELO p. 44

22 | EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES | Burgos

M. MELCOVA p. 145

23 | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara)

CUARTETO BELCEA & CUARTETO ÉBÈNE p. 89

24 | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid (ANM. Cámara)

ARCÁNGEL p. 104

25 | CIRCUITOS | Segovia

NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA (neSg) p. 243

26 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Sinfónica)

COLLEGIUM 1704 p. 30

26 | EDUCACIÓN | Madrid (ANM)

Charla CONTEXTOS BARROCOS p. 272

27 | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS)

CUARTETO QUIROGA p. 61

29 | EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES | Málaga

Ó. RODRÍGUEZ PASTORA p. 146

30 | CIRCUITOS | Barcelona | A. GRASSAUER p. 185

JUNIO 2024

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

JUNIO 2024

01 | CIRCUITOS | Valladolid | CUARTETO QUIROGA p. 263

03 | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS)

KEYBART ENSEMBLE p. 62

06 | RECORDANDO A ALICIA | Madrid (ANM. Cámara)

J. JÁUREGUI p. 94

09 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Sinfónica)

IL GIARDINO ARMONICO & KAMMERORCHESTER BASEL p. 31

09 | EDUCACIÓN | Madrid (ANM)

Charla CONTEXTOS BARROCOS p. 272

16 | EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES | Ávila

S. ROURES p. 147

18 | CIRCUITOS | Salamanca

ORQUESTA BARROCA DE LA USAL p. 229

19 | MÚSICAS HISTÓRICAS | León

ORQUESTA BARROCA DE LA USAL p. 155

19 | EDUCACIÓN | León

Conferencia B. GARCÍA-BERNALT p. 284

20 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara)

ORQUESTA BARROCA DE LA USAL p. 45

22 | CIRCUITOS | Granada | O SISTER! p. 196

24 | LIED | Madrid (T. Zarzuela)

K. KONRADI & C. MORISON p. 131

29 | CIRCUITOS | Granada

MOISÉS P. SÁNCHEZ INVENTION TRIO p. 197

JULIO 2024

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

JULIO 2024

05 | CIRCUITOS | Arnuero | CUARTETO QUIROGA p. 170

06 | CIRCUITOS | Granada

ANTONIO SERRANO QUARTET p. 198

13 | CIRCUITOS | Granada | VALENCIA JAZZ TOP 7 p. 199

23 | CIRCUITOS | Vélez Blanco | MUSICA FICTA p. 265

25 | CIRCUITOS | Vélez Blanco

DELIRIVM MUSICA & LA FLORETA p. 266



## ENCARGOS Y ESTRENOS

---

1. Estrenos absolutos y encargos del CNDM
2. Recuperaciones históricas,  
estrenos en tiempos modernos
3. Estrenos en España

## 1. Estrenos absolutos y encargos del CNDM

**16/09/23** **Alberto Bernal**  
*Dé-coll/age*, obra performativa para banda en movimiento (2023)  
**Encargo del CNDM y el Museo Vostell Malpartida**  
  
**La Raya Bandas Collective**  
Museo Vostell. Malpartida de Cáceres

**21/09/23** **Sarah Rasines**  
*Cassettes as artwork as foodstuff* (2023)  
  
**Sarah Rasines**  
Museo Vostell. Malpartida de Cáceres

**14/10/23** **Iñaki Estrada Torío**  
**16/10/23** *Voice* (2023)  
**23/10/23** **Núria Giménez-Comas**  
*The land of heart's desire*, sobre textos de Paul B. Preciado y W. B. Yeats, para contratenor y ensemble (2023)  
**Encargo del CNDM, L'Auditori y Grupo Enigma**  
  
**Grupo Enigma**  
L'Auditori, Sala 2 Oriol Martorell. Barcelona  
Auditorio-Palacio de Congresos de Zaragoza, Sala Luis Galve. Zaragoza  
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

**30/10/23** **Francisco Coll**  
*Taleas oblicuas* (2023)  
  
**New European Ensemble**  
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

**03/11/23** **Gabriel Erkoreka**  
Obra a determinar (2023)  
**José Ignacio de la Peña**  
Obra a determinar (2023)  
  
**Zahir Ensemble**  
Diputación de Badajoz. Badajoz

**04/11/23** **Sergio Blardony**  
**06/11/23** *Sueño de piedra* (2020)  
**07/11/23** **Encargo del CNDM**  
  
**Divertimento Ensemble**  
Fabbrica del Vapore, Sala Donatoni. Milán  
MNCARS, Auditorio 400. Madrid  
Real Academia de España en Roma

**10/11/23** **Ángela Gallego**  
Obra a determinar (2023)  
**Encargo del CNDM**  
**Roberto Sierra**  
*Trío para violín, trompa y piano* (2023)  
  
**Mario Pérez, Javier Bonet y Alberto Rosado**  
Iglesia de San Nicolás. Segovia

**19/11/23** **María José Arenas**  
**22/01/24** **Anna Bofill**  
**25/01/24** **Carolina Cerezo**  
**Pilar Jurado**  
**Marisa Manchado**  
**Sonia Megías**  
**Iluminada Pérez**  
**Rosa Rodríguez**  
**Isabel Urrutia**  
**Carmen Verdú**  
**Encargos del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz** (2023)  
  
**Gran Teatro Falla. Cádiz**  
MNCARS, Auditorio 400. Madrid  
La Cárcel, Sala Julio Michel. Segovia

**27/11/23** Cuatro estrenos absolutos (2023)  
**XXXIV Premio Jóvenes Compositores**  
Fundación SGAE - CNDM  
  
**CrossingLines Ensemble**  
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

**02/12/23** **Nuria Núñez Hierro**  
**03/12/23** Obra a determinar (2023)  
**Encargo del CNDM**  
  
**Cuarteto Camões y Joaquim Santos Simões**  
RUCAB. Badajoz  
Monasterio de Alcobaça. Alcobaça

**02/02/24** **Josep Planells Schiaffino**  
**03/02/24** Obra a determinar (2023)  
  
**Ensemble Sonido Extremo**  
MEIAC. Badajoz  
IES Mariano Quintanilla. Segovia

**08/02/24** **Konstantia Gourzi**  
Obra a determinar (2023)  
**Encargo del CNDM y el Cuarteto Quiroga**  
  
**Cuarteto Quiroga**  
ANM, Sala de Cámara. Madrid

**12/02/24** **Antoni Parera Fons**  
*La voz a ti debida* (2023)  
  
**José Antonio López y Daniel Heide**  
Teatro de la Zarzuela. Madrid

**02/03/24** **Alexander von Zemlinsky / José Luis**  
**04/03/24** **Turina**  
*Suite de lieder* (2023)  
**Encargo del CNDM**  
  
**Ensemble Sonido Extremo**  
Palacio de Congresos. Badajoz  
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

**14/03/24** **Alberto Carretero**  
*Cancionero* (2024)  
**Encargo del CNDM y el FeMÀS**  
  
**Constantinople y Proyecto Ocnos**  
Real Alcázar de Sevilla. Sevilla

**06/04/24** **Eva Ugalde**  
**20/04/24** *ADN*, para coro de mujeres y órgano (2024)  
  
**Peter Holder y Alaia Ensemble**  
Catedral de León. León  
ANM, Sala Sinfónica. Madrid

**29/04/24** **Helena Cánovas Parés**  
**30/04/24** Obra a determinar (2024)  
**Encargo del CNDM**  
  
**Trío Catch**  
MNCARS, Auditorio 400. Madrid  
Diputación de Badajoz. Badajoz

**06/05/24** **Fabián Panisello**  
*Written in blue*, para trompeta y ensemble (2021)  
  
**Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**  
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

**25/05/24** **Danilo Avilés**  
*Dan-son* (2024)  
  
**Nuevo Ensemble de Segovia (neSg)**  
IES Mariano Quintanilla. Segovia

**27/05/24** **José Luis Turina**  
*Bach in excelsis* (2017)  
  
**Cuarteto Quiroga**  
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

**03/06/24** **José Luis Turina**  
Obra a determinar (2024)  
**Encargo del CNDM**  
  
**Kebyart Ensemble**  
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

## 2. Recuperaciones históricas, estrenos en tiempos modernos

10/09/23 **Francisco Corselli**

*Ave Regina en la menor*, para soprano, cuerda y bajo continuo (arr. A. Mercero)

**Alicia Amo**  
**Musica Boscareccia**  
**Universidad de Breslavia, Oratorium Marianum. Breslavia**

06/10/23 **Pascual Fuentes**

*Alégrese el firmamento*, aria a dúo a la Asunción

[**José**] **Bonete**

*Surque la nave al puerto*, cantada a san Ildefonso

**Antonio Ripa**

*Quicumque certum quaritis*

**Ruth Rosique**  
**Belén Roig**  
**Coro de Cámara Exaudi**  
**María Felicia Pérez**  
**Harmonia del Parnàs**  
**Marian Rosa Montagut**  
**Catedral de La Habana. La Habana**

06/12/23 **Francisco Garro**

*Alleluia I. Tanto tempore*, a ocho

*In principio*, a cinco

*Alleluia II. Vidimus stellam*, a ocho

**Duarte Lobo**

*Hodie nobis de caelo*, a cuatro

*Verbum caro*, a cuatro

*Alma redemptoris Mater*, a ocho

**Diego de Bruceña**

*Missa 'Quae est ista'*, a cuatro

**Cupertinos**  
**Sacra Capilla del Salvador. Úbeda**

21/04/24 **Giacomo Facco**

*Las amazonas de España*

**Concerto 1700**  
**ANM, Sala Sinfónica. Madrid**

23/04/24 **Domenico Scarlatti**

24/04/24 *La Silvia*

**Jone Martínez**  
**Alberto Palacios**  
**Carlos Mena**  
**Forma Antiqua**  
**Auditorio Ciudad de León. León**  
**ANM, Sala de Cámara. Madrid**

## 3. Estrenos en España

17/10/23 **Ivan Fedele**

*Tanka*, para voz y ensemble (2023)

**Icarus vs Muzak**  
**MEIAC. Badajoz**

28/10/23 **Veli Kujala**

*Cyclone* (2006)

**Susanne Kujala**  
**ANM, Sala Sinfónica. Madrid**

03/11/23 **Jörg Widmann**

*Cuarteto de cuerda n° 9 'Estudio sobre Beethoven IV'* (2022)

**Cuarteto Quiroga**  
**ANM, Sala de Cámara. Madrid**

02/12/23 **Eurico Carrapatoso**

03/12/23 *Quinteto 'Dar templo ao tempo'*, op. 79 (2022)

**Cuarteto Camões y Joaquim Santos Simões**  
**RUCAB. Badajoz**  
**Monasterio de Alcobaça. Alcobaça**

02/03/24 **Mikel Urquiza**

04/03/24 *Ships vanishing in the horizon* (2021)

**Olga Neuwirth**

*Piazza dei numeri* (2012, rev. 2013)

**Ensemble Sonido Extremo**  
**Palacio de Congresos. Badajoz**  
**MNCARS, Auditorio 400. Madrid**

20/04/24 **José Luis Turina**

*Sonata para violín y piano* (2004)

**Leticia Moreno y Josu de Solaun**  
**ANM, Sala de Cámara. Madrid**

29/04/24 **Betsy Jolas**

30/04/24 *Rounds to catch* (2022)

**Trío Catch**  
**MNCARS, Auditorio 400. Madrid**  
**Diputación de Badajoz. Badajoz**

06/05/24 **Peter Eötvös**

*Aurora*, para contrabajo, acordeón y cuerda (2019)

**Matthew McDonald**  
**Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**  
**MNCARS, Auditorio 400. Madrid**

## Relación de instituciones colaboradoras Temporada 2023-2024

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
 ACADEMIA DE MÚSICA RODRIGUES COELHO DE ELVAS (PORTUGAL)  
 AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES  
 AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO (AECID)  
 AMIGOS DEL MUSEO VOSTELL MALPARTIDA  
 ASOCIACIÓN MERKLIN DE AMIGOS DEL ÓRGANO DE LA REGIÓN DE MURCIA  
 ASSOCIACIÓ FRANZ SCHUBERT (BARCELONA)  
 AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN  
 AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA)  
 AUDITORIO DE SAN FRANCISCO (BAEZA)  
 AUDITORIO MUNICIPAL JOAQUÍN RODRIGO (LAS ROZAS)  
 AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA (MADRID)  
 AUDITORIO-PALACIO DE CONGRESOS (ZARAGOZA)  
 AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE (OVIEDO)  
 AYUNTAMIENTO DE ARNUERO  
 AYUNTAMIENTO DE BETANZOS  
 AYUNTAMIENTO DE LEÓN  
 AYUNTAMIENTO DE MALPARTIDA DE CÁCERES  
 AYUNTAMIENTO DE OVIEDO  
 AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA  
 AYUNTAMIENTO DE SEVILLA  
 AYUNTAMIENTO DE JEREZ DE LOS CABALLEROS  
 BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO DE ASÍS DE LA HABANA (CUBA)  
 CABILDO DE LA CATEDRAL DE BURGOS  
 CABILDO DE LA CATEDRAL DE LEÓN  
 CABILDO DE LA CATEDRAL DE MÁLAGA  
 CABILDO DE LA CATEDRAL DE SEVILLA  
 CAPILLA DE FONSECA (SALAMANCA)  
 CARMEN DE LOS MÁRTIRES (GRANADA)  
 CASTILLO DE VÉLEZ BLANCO  
 CATEDRAL DE ÁVILA  
 CATEDRAL DE BARCELONA  
 CATEDRAL DE GETAFE

CATEDRAL DE LA HABANA (CUBA)  
 CATEDRAL DE SEGOVIA  
 CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES (VALLADOLID)  
 CICLO DE CONCIERTOS Y CONFERENCIAS ESTEBAN SÁNCHEZ (BADAJOZ)  
 COLEGIO ARZOBISPO FONSECA (SALAMANCA)  
 CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE ARNUERO  
 CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTES DE LA JUNTA DE EXTREMADURA  
 CONSEJERÍA DE TURISMO, CULTURA Y DEPORTE DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA  
 CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT DE LA GENERALITAT VALENCIANA  
 CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ANSELMO GONZÁLEZ DEL VALLE (OVIEDO)  
 CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ESTEBAN SÁNCHEZ (MÉRIDA)  
 CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA JUAN VÁZQUEZ (BADAJOZ)  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA BONIFACIO GIL (BADAJOZ)  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA EDUARDO MARTÍNEZ TORNER DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (OVIEDO)  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ (ALICANTE)  
 CONSORCIO MUSEO VOSTELL MALPARTIDA  
 CPC-COOKING IDEAS  
 DIPUTACIÓN DE BADAJOZ  
 DIPUTACIÓN DE CÁCERES  
 DIPUTACIÓN DE JAÉN  
 ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE JEREZ DE LOS CABALLEROS  
 ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE ZAFRA  
 ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA (MADRID)  
 ESPACIO TURINA (SEVILLA)  
 EURORREGIÓN EUROACE  
 FABBRICA DEL VAPORE DE MILÁN (ITALIA)  
 FESTIVAL BAROKKFEST DE TRONDHEIM (NORUEGA)  
 FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA (FEMÁS)

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA (FEMAUB)  
 FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ MANUEL DE FALLA  
 FESTIVAL DE MÚSICA RENACENTISTA Y BARROCA DE VÉLEZ BLANCO (FESTIMUVB)  
 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA  
 FESTIVAL INTERNACIONAL WRATISLAVIA CANTANS DE BRESLAVIA (POLONIA)  
 FESTIVAL MOZART HABANA (CUBA)  
 FUNDACIÓN ALBÉNIZ  
 FUNDACIÓN ARCHIVO MANUEL DE FALLA  
 FUNDACIÓN CAJA DE BADAJOZ  
 FUNDACIÓN CASA DUCAL DE MEDINACELI  
 FUNDACIÓN CB  
 FUNDACIÓN CISNEROS  
 FUNDACIÓN DON JUAN DE BORBÓN  
 FUNDACIÓN IBERCAJA  
 FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE OVIEDO  
 FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA (MADRID)  
 FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID (ORCAM)  
 FUNDACIÓN UNIVERSITARIA SAN PABLO CEU  
 GABINETE DE INICIATIVAS TRANSFRONTERIZAS DE LA JUNTA DE EXTREMADURA  
 GOETHE-INSTITUT MADRID  
 GRAN TEATRO FALLA (CÁDIZ)  
 HOSPITAL DE SANTIAGO (ÚBEDA)  
 IE UNIVERSITY (SEGOVIA)  
 IES MARIANO QUINTANILLA (SEGOVIA)  
 IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN (ARNUERO)  
 IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE TRONDHEIM (NORUEGA)  
 IGLESIA DE SAN FRANCISCO (BETANZOS)  
 IGLESIA DE SAN LUIS DE LOS FRANCESES (SEVILLA)  
 IGLESIA DE SAN NICOLÁS (SEGOVIA)  
 IGLESIA DE SAN NICOLÁS (VALENCIA)  
 IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL AZOGUE (BETANZOS)  
 IGLESIA DE SANTIAGO (BETANZOS)  
 IGLESIA DEL CONVENTO DE SAN LUIS (VÉLEZ BLANCO)  
 INSTITUT RAMON LLULL  
 INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO  
 INSTITUTO CAMÕES  
 INSTITUTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE SEVILLA (ICAS)  
 INTERREG EUROPE  
 ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI MADRID  
 JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA

JUNTA DE ANDALUCÍA  
 L'AUDITORI (BARCELONA)  
 LA CÁRCEL-SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN  
 LYCEUM MOZARTIANO (LA HABANA)  
 MIXTUR, FESTIVAL DE NOVA CREACIÓ SONORA DE BARCELONA  
 MONASTERIO DE ALCOBAÇA (PORTUGAL)  
 MUSEO EXTREMEÑO E IBEROAMERICANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (MEIAC)  
 MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS)  
 OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA CIUDAD DE LA HABANA (CUBA)  
 ORATORIO SAN FELIPE NERI DE LA HABANA (CUBA)  
 ORQUESTA DEL LYCEUM DE LA HABANA  
 PABELLÓN CENTRAL DEL RECINTO FERIAL (ZAFRA)  
 PALACIO DE CONGRESOS (CÁDIZ)  
 PALACIO DE CONGRESOS MANUEL ROJAS (BADAJOZ)  
 PALAU DE LA MÚSICA CATALANA (BARCELONA)  
 PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA (VALENCIA)  
 RADIO CLÁSICA-RADIO NACIONAL DE ESPAÑA  
 REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA  
 REAL ALCÁZAR (SEVILLA)  
 REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MANUEL DE FALLA (CÁDIZ)  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 REAL ORATORIO DEL CABALLERO DE GRACIA (MADRID)  
 RESIDENCIA UNIVERSITARIA DE FUNDACIÓN CB (RUCAB)  
 RTVE-RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA  
 SACRA CAPILLA DEL SALVADOR (ÚBEDA)  
 SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BADAJOZ  
 SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)  
 TEATRO CINE BALBOA (JEREZ DE LOS CABALLEROS)  
 TEATRO DE LA ZARZUELA (MADRID)  
 TEATRO DEL TÍTERE LA TÍA NORICA (CÁDIZ)  
 TEATRO FILARMÓNICA (OVIEDO)  
 TEATRO JUAN DEL ENZINA (SALAMANCA)  
 TEATRO LÓPEZ DE AYALA (BADAJOZ)  
 TEATRO MARTÍN I SOLER (VALENCIA)  
 UNIDAD PASTORAL DE BETANZOS  
 UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
 UNIVERSIDAD DE BRESLAVIA  
 UNIVERSIDAD DE LEÓN  
 UNIVERSIDAD DE OVIEDO  
 UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

**MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTE**

Miquel Iceta i Llorens

**DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA (INAEM)**

Joan Francesc Marco Conchillo

**SECRETARIO GENERAL**

Juan José Areces Maqueda

**SUBDIRECTORA GENERAL DE MÚSICA Y DANZA**

Ana Faus Guijarro

**SUBDIRECTOR GENERAL DE TEATRO**

Javier de Dios López

**SUBDIRECTORA GENERAL DE PERSONAL**

Marina Albinyana Álvarez

**SUBDIRECTORA GENERAL ECONÓMICO-ADMINISTRATIVA**

Leticia González Verdugo

**DIRECTOR DEL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)**

Francisco Lorenzo Fraile de Manterola

**GERENTE**

Lucía Ongil García

**ADJUNTA A LA DIRECCIÓN Y COORDINADORA ARTÍSTICA**

Maidier Múgica Mancho

**ASISTENTE DE DIRECCIÓN**

Cristina Otero Gijón

**DIRECTORA DE PRODUCCIÓN**

Elena Borderías López de Sebastián

**DIRECTORA DE COMUNICACIÓN**

Susana Fernández Serrán

**DIRECTORA DE PUBLICACIONES**

Alba Ramírez Roelnillo

**ASISTENTES DE COMUNICACIÓN Y DE PRODUCCIÓN**

Pepa Hernández Villalba

Eva Rodríguez Vera

**ASISTENTES DE PRODUCCIÓN**

Pedro Barberán Solar

Luis Martín Oya

José Luis Sáez Sánchez

**RELACIONES EXTERNAS Y PROTOCOLO**

Camino del Campo Bécares

**ADMINISTRACIÓN**

Olga Tena Alagón

Patricia Gallego Gómez

Kiko Franco Molinillo

**COORDINADOR ARTÍSTICO CICLO DE LIED**

Antonio Moral Rubio

**COORDINADOR ARTÍSTICO CICLOS DE ÓRGANO**

Daniel Oyarzabal Gómez-Reino

**IMÁGENES DE LA TEMPORADA 23/24**

Juan Carlos Casado

**CNDM**

C/ Príncipe de Vergara, 146 | 28002 Madrid | Teléfono: +34 91 337 02 34  
cndm@inaem.cultura.gob.es | cndm.mcu.es

**Copyright de las imágenes**

Portada e imágenes de las páginas 6, 16, 32, 46, 64, 76, 90, 96, 106, 118, 132, 148, 156, 268, 290, 302 y 312: Juan Carlos Casado

Las imágenes que se reproducen tienen todos los derechos reservados por sus respectivos propietarios. El Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) ha intentado contactar con cada uno de ellos para la solicitud de los derechos correspondientes. Si a pesar de nuestros esfuerzos se ha omitido inintencionadamente el nombre de algún propietario, o se ha citado erróneamente, el CNDM intentará subsanar los errores en sucesivas ediciones. Para cualquier tipo de observación, por favor, deben ponerse en contacto con [cndm@inaem.cultura.gob.es](mailto:cndm@inaem.cultura.gob.es)

**Copyright de los textos**

José Antonio Angúdez, Pablo Cepeda, CNDM,  
Bernardo García-Bernalt, Alberto Flores, Antonio Gómez Schneekloth,  
Fermín Lobatón, Francisco Lorenzo, Enrique Martínez Miura, Víctor Medem,  
Sílvia Pujalte, Javier Negrín, Fernando Neira, Arturo Reverter, Pablo Sanz,  
Luis Suñén y Pablo J. Vayón

Edición y coordinación editorial: Alba Ramírez Roelnillo  
y Susana Castro

Diseño y maquetación: Toño Rodríguez

Impresión: Fermisa

NIPO: 827-23-050-3

Este programa de la temporada 23/24 del Centro Nacional de Difusión Musical se terminó de imprimir en Fermisa el 15 de junio de 2023 (santa María Micaela del Santísimo Sacramento, santa Benilde de Córdoba, san Vito de Lucania y otros santos como Alba, Antonio, Susana, Pepa, Cristina, Eva, Laura, Maider y Francisco, todos ellos mártires)

En este programa hay un gazapo intencionado que sólo los lectores avezados podrán descubrir. Si cree que lo ha localizado, envíenos un correo electrónico a [cndm@inaem.cultura.gob.es](mailto:cndm@inaem.cultura.gob.es) y, si es correcto y es el primero en descubrirlo, le regalaremos dos entradas para el concierto que usted elija de la temporada 23/24

